

乙丑仲春初版

詩謎指南

西冷謎社印行

乙丑仲春初版

全一冊定價實洋五角

著者 西 冷 謎 社

代發行所

愛文義路遷善里
上海清風明月廬
一一八二號

分發行所

上海交通路清華書局
四馬路進化書局

清風明月廬

新設雕刻部

承刻做宋體字

先設木石兩科 取價從廉 回件迅速

海上清風明月廬主人東越許塵父氏爲當代著名古文學家年來僑寓申江賣文授徒之外兼治金石之學尤愛做宋體字之古雅秀逸爰就本廬附設雕刻一部聘金石專家主任其事先設木石兩科專刻大小做宋體字海內各界如有委刻圖章卡片禮帖牋紙以及各種廣告傳單書眉題簽者皆所歡迎酌定潤金如下木刻每字大洋一角過大酌加五十字以上照價八折百字以上七折石刻每字大洋二角十字以上照價八折廿字以上七折承委刻件請將字數式樣陽紋陰紋附價寄交上海愛文義路遼善里清風明月廬至遲五天可以取件如須面談請於每日午後五時前駕臨該廬可也

徐序

枕亞氏曰。自頃詩謎盛行。文人學子。趨之若鶩。非文人學子。則多視爲賭博之一種。以賭寶之法博勝負。而亦如蠅之集羶。若有至味。夫詩謎固有其韻味。而不足以語於今日海上之詩謎。吾聞設攤者言。嘗以一席之地。而出租金至數百元。其它開支稱是。然則欲謎主之循規矩。證古本。難矣。而吾人之愛打詩謎者。亦大受其窘。今謎社諸子。以經驗所得。加以評論。著爲詩謎指南一書。不特此中黑幕。揭露無遺。而所謂五訣十忌三品等等。尤有精理存焉。循斯道也。以攻則克。以守則固。天下無難猜之詩謎矣。造福謎界。非淺也。

乙丑仲春虞山徐枕亞序

許序

詩謎之制。自古有之。蓋寓游戲于推敲之中。事既風雅。而足爲詩學之助。故前輩名人。多有嗜而成癖者。非無故也。今日海上謎社。已如春筍怒發。盛極一時。而流弊所至。則有味詩謎之本旨。而等諸盧雉賭博一流。每日每社之進出。常達千金以上。且大利所在。黑幕隨生。間考各社內容。多有不按詩謎規制。而專以營利爲唯一目的者。是亦詩謎之厄運也。西冷謎社諸子。皆癖于謎者。以其經驗之所得。著爲詩謎指南一書。說理極精。語無虛發。而對於此中黑幕。及趨避迎合之法。尤言之綦詳。名曰指南。洵可無媿。書成。請余爲之序。率書數言。以作介紹。

乙丑仲春東越許廬父序

詩謎指南目錄

第一編	詩謎五訣
第二編	詩謎十忌
第三編	詩謎三品
第四編	詩謎知識
第五編	詩謎雜評
第六編	詩謎叢話
第七編	詩謎趣話

詩 謎 指 南

第一編 五訣

(心父)

五言紛列。一字推敲。得則欣然。敗則意餒。人之好勝。於斯可見。雖固小道。必有可觀。爲引大學之句曰。知止而后有定。定而后能靜。靜而后能安。安而后能慮。慮而后能得。斷章取義。詩謎之道備焉。作猜謎要訣。

第一章 止字訣

曾見某君筆記。論猜謎要訣。首列多看少打四字。實是一句顛撲不破之譚。簡單說來。就是我書所說的止字訣。一進謎局。便爾張皇。不問字義。不顧前後。每條必猜。未準便押。此等打法。斷無不敗之理。

猜謎雖是游戲。其中含有戎機。從來名將用兵。不肯輕易發令。所以有難動如山之說。要知所以難動。仍舊不外一個止字訣。動員令下。全軍的勝負有關。率爾啓釁。敗可立待。後雖悔之。嗟何及矣。與其輕躁而敗。何如慎重爲愈。懂得此理。方可以言猜謎。

如上所說。猜謎的第一步在乎能止。是一定不易。無可疑議的了。但是這個止字。並不是教人呆立一旁。和泥木雕塑的偶像一般。不過說猜謎的人。應該有這一種忍耐力。纔能毅進至定字訣的地位。要知善猜謎的表面是屹立不動。其實他的腦筋中。却正大動特動。儘在那裏運用神機。作他動員的計畫呢。

因作訣道。

沈機觀變。以靜測動。守如處女。出如脫兔。

第二章 定字訣

定是決定打和不打的計畫。好像兵家對敵。先要決定攻守的宗旨。時機未到。該應深溝高壘。沉機觀變。儘他敵人如何勸誘。如何挑戰。總須不理不睬。不聞不見。鏡花緣中林之洋說。給他一概弗得知。移用于此。最爲確切。若是時機已到。事迫眉睫。便該當機迅斷。立刻動員。更不容稍有徘徊遲疑的餘地。那管人家多方阻止。百般遏誘。也斷不許略作游移。蹈舉棋不定的弱點。這就是定字的功用。

常見詩謎場中。儘有多數猜客。一聽別人主使唆撥。自身毫沒主見的。明明本人不要打的。因聽旁人一言。就附和着押將下去。又有自己決定下注的。因受謎主或旁人疑議。不覺膽子一寒。就此縮手不押的。這等打法。分明拿自己的意見。作人家的傀儡。以本人的金錢。供他人作嘗試。即使偶勝。已屬

乏味。而況什九失敗。豈不更可冤呢。

照此說來。這定字一訣。是在保存本人的主權。伸張自己的意見。不被人們利用。或牽制誘惑的功用。但是這種定力。祇能適用在宗旨決定之後。至于宗旨如何決定。却全在第一步止的時期內。立定脚跟。因為不經過止的作。用。決不能定應打與否的宗旨。所以把定訣立在止訣之後。而為猜謎的第二訣。

說到這裏。還有一句話該應說明的。如上所言。既定之後。不為環界所動。不被人言所惑。自是一定之理。但在未定之前。除了運用本人腦力外。不妨取旁人言論供自身研究。不過研究的評判。仍須發于本身的定力罷了。總而言之。有不定的衆見。纔能作一定的主意。既有一定的主意。當去不定的衆論。定訣的要點在此。定訣和止訣的關係也在此。

因作訣道

止而后定。定則不移。毋以成見棄衆論。毋以輿論轉定意。

第三章 靜字訣

怎麼叫做靜。那完全是定後的訣門。既定不押。當然歸在止的範圍內去。不必再說。如已決下注。那麼勝負之數。定于俄頃。在猜謎手續中。是最後的關係。也是最大的關係。往往有一種人。無論辦何等事情。未曾發動的時候。還能竭力矜持。不露一毫聲色。到了事情揭曉之後。反會把持不定。歡躍煩惱。一時暴現出來。這等脾氣。不但示人不廣。貽笑大方。而且方寸易亂。往後續辦。就不能再守止定兩字的功夫。因爲勝則歡躍。歡躍就含有輕敵的性質。敗則煩惱。煩惱就帶有懊悔的意味。要知詩謎雖屬小事。却非鈞心鬬角。聚精會神。決不能發而命中。所以一入場中。就得將一切雜念。悉數消滅。專心

一意。注在這五個謎字上頭。和考察關於詩謎的環境和輿論。然後方可顯出止定二訣的功用來。若是一有懊惱輕敵的意態。勢必分了不易聚會的精神。即使重行鎮攝。再整元功。已經過去了許多時間。在此時期內。每有失敗之慮。豈不大冤。於是不能不用這靜字訣來做止定二訣的後盾了。

能得靜訣的人。對於下注必拚拋棄之心。無求必得之志。即令全軍皆墨。決不稍存懊喪灰頹的意態。若幸而得雋。也必從容收納。視若應得。絕不現輕佻歡躍之狀。一言以蔽之。須把下注和勝負分作兩事觀。不於下注存勝負之見。不以勝負易下注之心。靜裏功夫。至此始極。而猜謎手段。也思過半了。因作訣道。

事在必行。功有成敗。成敗何常。惟靜終勝。

第四章 安字訣

既不把勝負兩字放在心頭。纔能進求安字訣。安也不是容易的事情。仁人君子。處萬變而不易其操。緇衣黃冠。經衆魔而不易其性。無非一個靜字的工夫。必要靜到恁般地位。此心方能安閑自在。自樂其樂。而最後成功。始有希望。

詩謎是一種遊戲。我拿這等大問題來作比擬。似乎太不相當罷。我說不然。天下萬事。可通一理。事有大小。理無二致。而且按到實際。除是不打詩謎便罷。萬一癖於此道。可就斷斷不能不有此程度呢。

安就是安詳的安。憑你看得準。看不準。押得小。押得大。和開出的勝負。或屢勝屢負。總是一般的從從容容。口不多言。面不變色。這纔是猜謎界中的神品。能穀如此。我可以包他有七八分勝算可操。至于全軍覆沒。那更是決乎沒有的事咧。其實無論何事。凡是含有賭博角勝的性質或意味的。都該有

這一種安詳的意態。方能保持勝局。或轉敗爲勝。若是稍涉矜躁。或客氣用事。別說一字推敲。心細於髮的詩謎。可以不必問津。就是其他賭博。也必易敗難勝。再進一步說。但凡立身社會。對付各種事情。又何嘗能穀勝利呢。因作訣道。

意態安詳。物我皆泯。對付易當。勝算可操。

第五章 慮字訣

上文四訣。雖極緊要。還是從猜客意態定力上着想。到了這個慮字。方纔實地研究到謎條本身上去。慮字的意義。用極淺的解法。不過是思想謀畫揆度揣摩等等意思。而凡置身謎界的人。誰也不會下過一番精思極想。這個慮字。似乎太普通了。殊不知我所主張的慮字。原是規定從靜字安字生發出來。所以說靜而后能安。安而后能慮。言之雖曰非艱。做來却正不容易啊。

關於詩謎的勝負。無非主客兩方的輸贏。本書既稱猜謎指南。自然專替猜客設想。因而這個慮字。也完全對於作謎人的心計而發。從字義上觀。譬有專用壞字的。也有多開好字的。又有喜用僻字生字以及不常經見的字。但也有忽好忽壞。忽生忽熟。令人無從專注的。從度數上觀。譬有常開五度中之某度的。有五度平均支配的。有多開老條的。（例如上次開一以下接連開三四五六次。都是一度的。箇中人稱爲老條。或說老調兒。）祇此五個字兒。不曉有多少變化。一時可也數說不完。但既稱對準古本。多少總有幾分可以研究。於是不能不用這個慮字訣了。慮的作用。就是對於作謎人所佈的疑陣。以極細的心思。極精的見解。而利用止訣的時間和方法。將作謎人的心理。揣摩得透而又透。一注不中。則再注。再注不中。則三注。三注而中。固仍居優勝地位。大概猜謎諸君。果然能殷照此法定的五訣。遇對證古本的。

詩條。十條當中。四五條是一定靠得住的。我常將這話告訴一般長於此道的。都得他們的贊許。但說近來海上詩謎盛行。詩條的製作每至供不應求。即以目前論。已呈詩條荒的景象。因之各遊戲場中。多有以文字代詩句者。也有不能對證古本的。又有常用老句而開出的字完全不對的。總而言之。都可稱爲滑頭詩謎。這等條子。可就不能用成訣制勝罷了。我說兵來將擋。水來土掩。果能管出謎主有滑頭情形。即可從滑頭中覓出破綻來。這等條子。我已碰着數十次了。却也未必竟會上當。關於滑頭的詩句和破他的訣門。下文還另有論列。不贅于此。但可斷言的。總逃不出頃間所說一個管字和一個覓字。因爲不管。那知人家的規矩和滑頭。不覓。那曉人家滑頭的破綻呢。可是講到這管覓二字。便又逃不出止慮二訣的功用。不經止的作用。這管字便無從下手。不經慮的作用。這覓字又難以實施。照此說來。無論條

子的性質如何。究竟還是逃不出這五訣的範圍咧。

因作訣道。

以真應真。以僞制僞。任他善變。難逃深慮。

結論

猜謎要訣。大概已如上述。不過詩謎一事。變化萬千。自市上有所謂滑頭條子出現。而詩謎猜客更覺難措手足。雖說五訣之中。萬法咸備。至于施訣的方法。尤須腦靈手敏。膽大心細。隨機應變。隨變生機。所謂神而明之。存乎其人。也是猜謎的總訣呢。

大學十章。自正心誠意以至平治天下。逃不出止定靜安等幾個訣門。詩謎是什麼大正經事情。而作者也用同樣的訣門。作猜謎的要訣。豈非小題大做。牛刀割雞。所以然者。無非要藉以表顯猜謎之難。因而奉勸世人。凡自問