



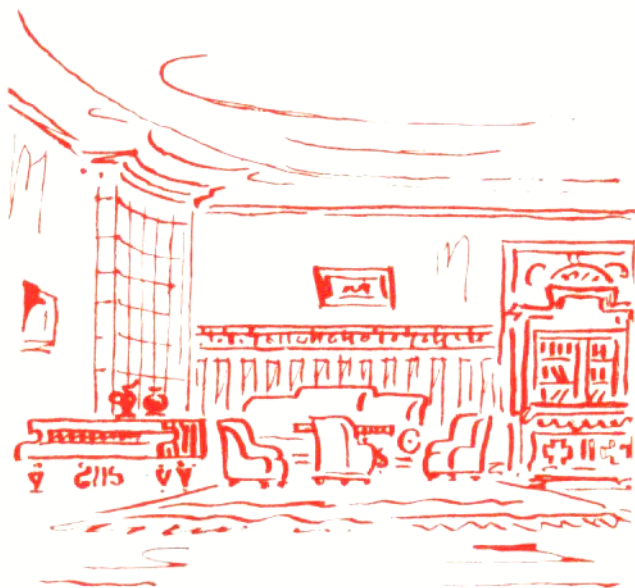
史丹尼斯拉夫斯基  
住宅博物館



000965

10(7) 53

# 史丹尼斯拉夫斯基 住宅博物館



松 澤 夫 編

外 国 文 書 籍 出 版 局  
莫 斯 科

PDF



康士坦丁·謝爾蓋也維奇·史丹尼斯拉夫斯基（1863—1938），是俄國文化史上一個多才多藝的演員，杰出的導演、教師和舞台創作理論家。

1898年，史丹尼斯拉夫斯基和涅米羅維奇—丹欽科共同創立了舉世聞名的藝術劇院。

“我們開始的這一事業的綱領，具有革命的性質，——史丹尼斯拉夫斯基回憶道，——我們反對舊的表演方式，反對劇場性，反對虛假的舞台腔，反對過大的表演，反對演出和佈景的惡劣條件性，反對破壞藝術整體性的明星主義，反對演出的全部制度，反對當時各劇院的微不足道的劇目”。

藝術劇院（現在名為莫斯科高爾基模范藝術劇院），對俄羅斯和蘇維埃戲劇藝術的發展發生了巨大的影響。

蘇聯政府為永久紀念史丹尼斯拉夫斯基的措施之一，就是在他最後十七年生活和創作所在的住宅中創辦了史丹尼斯拉夫斯基博物館。

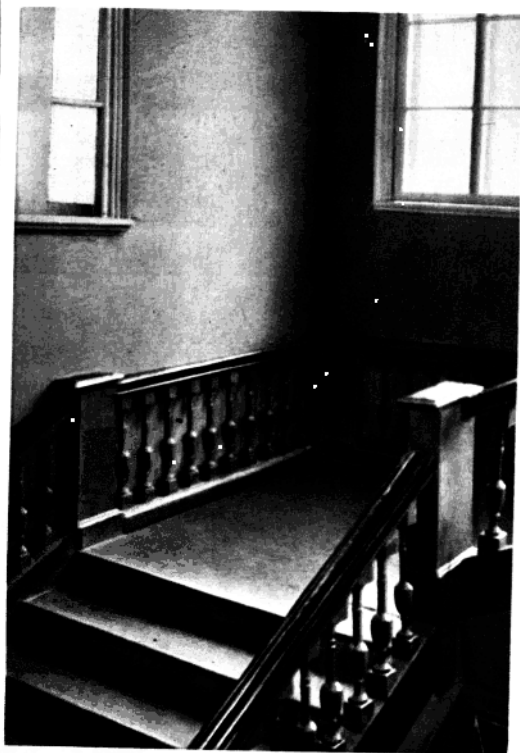
康·史丹尼斯拉夫斯基象。畫家瓦連亭·謝洛夫繪。



設置住宅博物館的房屋是十八世紀中叶莫斯科農奴建築術的名勝古迹。

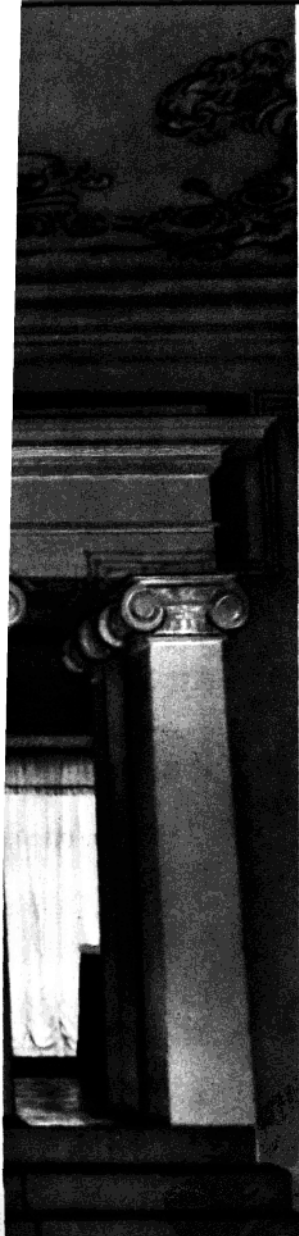
“白石莫斯科”這類建築物所特有的帶有雕花欄杆和拱廊的寬濶木梯通往二樓。 、

史丹尼斯拉夫斯基住宅博物館的入口。









這房子的各內室按十九世紀初叶的  
早期俄羅斯帝國式裝置。柱廊、彩灯、  
畫有奇巧圖案的天花板現在還裝飾着這  
座古老房屋里的長列直通房間。





1937年

在這座房子里住的時候，史丹尼斯拉夫斯基曾繼續他在導演和教學方面的探索，指導莫斯科高爾基模範藝術劇院及冠有他的名字的歌劇院的演員們排演，指導歌劇和話劇學校青年的學習。藝術劇院著名演員赫麥列夫回憶道：“當我們進入史丹尼斯拉夫斯基的住宅的時候，我們通身是動人而愉快的感覺；一位頭髮雪白、身材高大的老人從圈椅上起來迎接我們。跟他談上五分鐘或十分鐘，離開的時候，就會感到自己完全更新了，好象被清除了藝術中的任何“污穢”一樣”。

這裏的一切家具擺飾都完全保持史丹尼斯拉夫斯基及其妻子、藝術劇院演員瑪麗亞·彼特羅夫娜·里林娜（1866—1943）在生時的原樣。



史丹尼斯拉夫斯基的工作室和臥室。



史丹尼斯拉夫斯基和里林娜在生時他們的家里人所佔用的幾間房間，現在陳列着傳記材料。觀眾在那里可以了解史丹尼斯拉夫斯基的創作。

這博物館于1948年開放，它反映了史丹尼斯拉夫斯基的“藝術生活”（照片1和2），以及他的“心愛的演員和優秀的學生”——里林娜——的創作（照片3）。

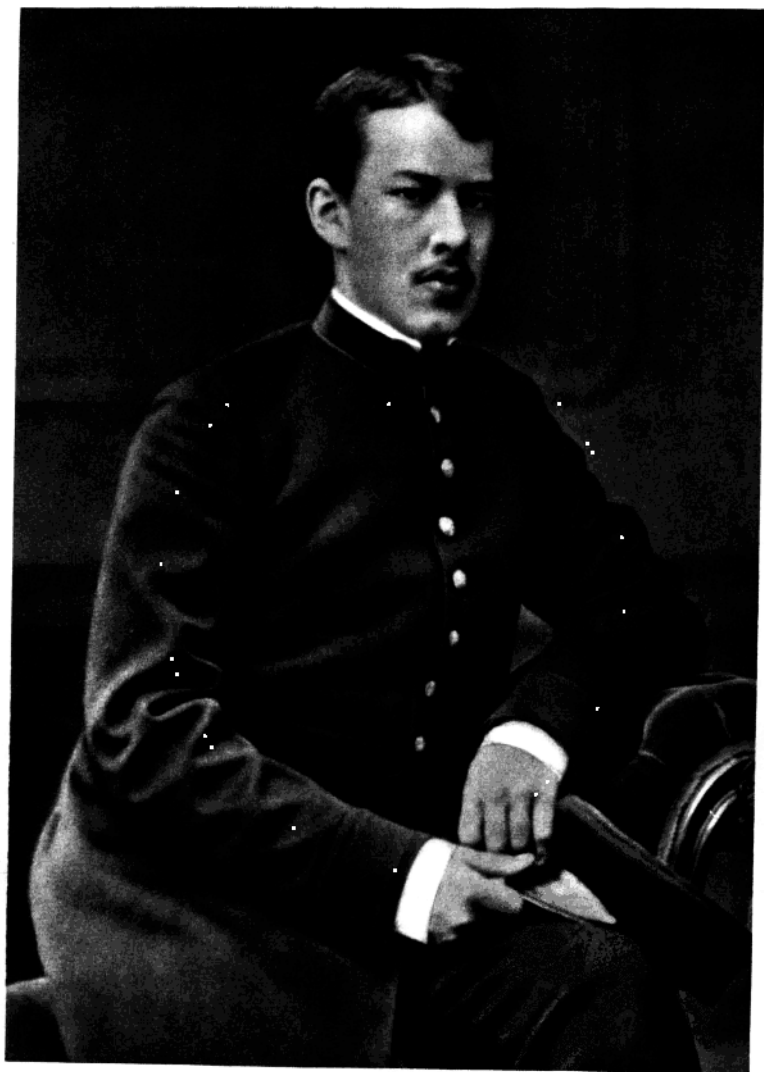




2



3



1880年



史丹尼斯拉夫斯基生平卓越的特點，是他不倦地提高自己。從在家庭戲劇中初次登台（1877）開始，到創立藝術劇院的時候（1898）為止，史丹尼斯拉夫斯基走過了二十年演員和導演的道路，先是在称作“阿列克塞也夫”（按父親的姓）的家庭戲劇小組里（1877—1888），後來參加了“藝術和文學協會”的演出（1888—1898），這時已採用化名“史丹尼斯拉夫斯基”，在這個協會里，他在若干年中曾受教于小劇院——莫斯科著名劇院——的最出名的演員。

阿列克塞也夫戲劇小組的參加者。八十年代。



弗·艾爾凡的“尼圖什小姐”(1884)。弗洛里多爾。

