

成都新文化文史论稿

成都



成都市文化局编

成都新文化文史论稿

第一辑

成都市文化局

1993.

前 言

史家健

成都在历史上就是古蜀国的首府，是祖国大西南的政治经济文化中心。古“南方丝绸之路”以成都为起点，南北文化在成都交会、融合。作为历史文化名城，成都这座“天府之国”的大都会，具有悠久的历史传统文化传统。近代，四川保路运动肇端于成都，为辛亥革命开了先导。这之后，无数热血男儿、爱国志士、革命先驱，在漫长的革命征程上，在成都这片具有革命传统精神的土地上，留下了光照环宇的彪炳业绩，谱写了浩然千秋的革命历史篇章。

从1919年至新中国建立以来，成都地区的广大革命、进步的文化艺术工作者，置身于十分艰险、复杂的环境中，在党的领导和影响下，传播马列主义，宣传党的主张和革命精神，宣传抗日爱国及民主思想，为建立和发展抗日民族统一战线，为国家和民族的解放事业做出巨大贡献。为贯彻文化部党史资料征集工作委员会关于“国统区革命文化史料收集工作”的有关精神，继承革命传统，弘扬民族优秀文化，繁荣社会主义文化事业，我们汇集编纂了《成都新文化文史论稿》这本书，意在展现革命先辈们在成都从事新文化工作的历史业绩，深入发掘、忠实记载成都在“国统区”的特定历史条件下的新文化活动情况，留载宝贵的革命史料，供研究之用，以便于发扬光大，烛照后辈。

这本书，我们将陆续地编辑下去。

目 录

前言

- 上海影人剧团在成都 郑国民 (1)
- 中华剧艺社在成都 袁 云 (9)
- 抗日战争时期成都公演话剧剧目一览 郑国民 (17)
- 记《儿童世界》在成都公演 顾洪乔 (29)
- 蓉城剧坛一盛事,三个剧团演《雷雨》 郑国民 (31)
- 熊佛西在成都地区的戏剧教育活动 郭开础 (33)
- 在贫病交迫中倒下的优秀青年演员——江村
..... 郑国民 (42)
- 血洒舞台,英年早逝的著名青年演员——施超
..... 郑国民 (46)
- 抗战中的成都戏曲界 戴德源 (51)
- 成都戏剧界在抗日战争时期的几件爱国义举
..... 张少培 (60)
- 时代创时装,群体塑群像
——曾经活跃在成都川剧舞台上的时装戏
..... 吴晓飞 (62)
- 成都京、评剧艺人抗战活动点滴 杨作堂 (68)
- 抗战时期成都市的音乐演出活动 顾洪乔 (70)

歌声预报了黎明	黛 白 (83)
歌剧《秋子》在成都上演的前前后后	顾洪乔 (99)
音乐家王光祈生平事略	徐宗秀 (103)
吴晓邦的新舞蹈在成都	侯泰华 (114)
记成都二十年代“土风舞”老师——付子貧	侯泰华 (116)
话说成都市清音职业工会	林 青 (118)
冯玉祥称绝贾树三	
——略谈竹琴盲艺人贾树三	张少培 (123)
冯玉祥将军与成都杂技	徐忠辉 (125)
抗战时期的“四川漫画社”	莫敬成 (127)
民族雕塑的里程碑	
——抗日战争时期刘开渠在成都的雕塑活动	
.....	张颖川 (132)
版画家张漾兮	车 辐 (139)
解放前进步电影在成都放映前后	周学祺 (145)
建国前成都的图书馆	刘作群 (152)
略说抗战时期成都的文化宣传活动	徐宗秀 (160)
抗战前期成都的革命文化活动纪略	
.....	何盛明、马善忠 (185)
高桥农民协会在“石善之”的文化宣传中产生	
.....	徐宗秀 (196)
成都市艺术教育史上的三个“第一”	丁 冬 (198)

上海影人剧团在成都

· 郑国民 ·

上海影人剧团是抗日战争爆发后第一个进入四川宣传抗战的话剧团体，它从典型的半殖民地的十里洋场上海，进入典型的半封建社会的四川，历尽了艰辛；它坚持抗日救亡宣传，坚持进步的艺术道路，在开拓大后方抗战戏剧运动上起了积极的作用，同时，也做了其它话剧团体入川的开路先锋。为中国话剧史谱写了光彩的篇章。

1937年“8·13”，上海战争爆发，戏院歇业，剧团解散，电影厂关门，整个上海阴云密布，战火纷飞。在党的领导下，上海左翼戏剧联盟发动戏剧、电影界人员投入抗日救亡宣传工作，组成了13个救亡演剧队，奔赴前线和后方，宣传抗战。电影界的“明星”，“联华”和“新华”影业公司的一部分演职员，在著名导演蔡楚生同志的倡议下，成立了上海影人剧团，参加抗日救亡活动。上海影人剧团由剧作家陈白尘、导演沈浮和孟君谋领导，成员有白杨、吴茵、杨路茜（路曦）、施超、谢天（添）、燕群、刘莉莉等青年演员，也有王献斋、龚稼农、徐莘园、孙敏、汤杰、王征信、袁竹如等老明星，还有当时不见经传，40年代在上海成为电影红星的周曼华，总共30多人。

蔡楚生考虑到剧团的成员中有许多是所谓大明星，不可能像救亡演剧队那样过比较艰苦的生活，因此，找了上江影片公司经理、影片发行商夏云瑚与剧团合作，由他担任经理人，



上海影人剧团 10 姐妹
自上到下,从左到右:
胡 瑛、刘莉影、燕 群、
严 皇、吴 茵、陈碧华、
白 杨、周曼华、刘致中、
路 曦。

负责接送剧团入川,供给食宿,安排演出。待演出有盈余,再与剧团分成。夏云瑚是四川巴县人,他在重庆和成都经营有电影院、剧场,在四川有比较牢固的工作基础和社会关系,是一位爱国而走向进步的商人,他在抗日战争胜利后创建的昆仑影业公司,是我党领导下的一个电影基地,拍摄了《一江春水向东流》、《八千里路云和月》、《万家灯火》、《希望在人间》、《丽人行》、《乌鸦与麻雀》等一批优秀的进步影片。

上海影人剧团入川后组织机构和人事安排是:经理夏云瑚,文书部主任恒励,会计部主任陈碧华,总务部主任孟君谋,剧务部主任沈浮,编导部主任陈白尘,编导有王献斋、徐莘园、施超、沈浮。^①

1937 年 9 月 23 日影人剧团从上海出发,经南京、芜湖、武汉等地,沿途演出,宣传抗战。在进入四川之前,剧团几位领

① 上海影人剧团报送国民党成都市政府关于剧团简章、职员表的档案资料。

领导人考虑到四川情况比较复杂,军阀官僚不好对付,预感到会给剧团带来一些新问题。为了应付可能出现的麻烦,在由武汉赴重庆的轮船上,全团制订和通过了“生活守则”。其中一条规定:“团员除集体行动外,个人不单独参加社交活动”。1937年10月底,上海影人剧团到达重庆,受到了当地文化、新闻界的热烈欢迎,并在国泰大戏院先后上演了《芦沟桥之战》、《沈阳之夜》、《流民三千万》和《汉奸》等抗日爱国话剧,演出近一月。在重庆演出期间,国民党重庆市市长李宏坤指名要单独“邀请白杨小姐赴宴”,遭到了剧团领导人和白杨的严词拒绝,后来这位市长改变了手法,“邀请”剧团的全体演职员“赴宴”,宴会之后,市长邀请全体女演员为参加宴会的军阀官僚们伴舞,又遭到全体演职员的拒绝,局面相当尴尬,宴会结果不欢而散。

1937年11月30日上海影人剧团离渝赴蓉,开始了新的艰苦历程。12月2日剧团到达成都,在牛市口汽车站受到了文艺界、新闻界代表的热烈欢迎。第二天成都《新新新闻》报以“万水千山到益州,沪上影星耀锦城”为大标题,报导了剧团抵蓉的消息,并刊



抗战时期白杨在成都演出《塞上风云》中的剧照。

报以“万水千山到益州,沪上影星耀锦城”为大标题,报导了剧团抵蓉的消息,并刊

登了以白杨为首的 29 位演职员照片；^① 一些电影院还上映白杨和王乃东主演的电影《神秘之花》^②，剧团经理夏云瑚又率领白杨、孙敏等男女演员赴各报社、文化艺术团体和各票房拜访，并借东林餐馆（华兴街）招待新闻界和戏剧界同仁，宣传影人剧团赴内地演出的抗日救亡使命。^③ 一时之间，上海影人剧团在成都的观众中，特别是在青年学生中引起了轰动。

当剧团尚在重庆演出，准备赴成都之前，成都个别报刊以本报重庆消息登载了一些无中生有、捕风捉影的报导。如以“白杨母亲是日本人”为题的一篇专访，^④ 在当时民众抗日救亡情绪日益高涨的气氛中，给剧团和白杨笼罩上一股阴影。在离渝之前，以演电影“王先生”而闻名的滑稽明星汤杰和谢云卿、曹藻等人，因个人私事退出了剧团，^⑤ 这本来是正常现象，而报纸却以“影人之秘密，剧团发生变化，开除团员五人”为题，大肆渲染，说“一般人士对该团前途，颇抱悲观”。^⑥

国民党成都市政当局对上海影人剧团来成都演出，宣传抗战，不是持欢迎态度，而是设置了重重关卡。1937 年 12 月 2 日国民党成都市政府主任委员稽祖佑在上海影人剧团呈请租园演出的呈文上批示：“应与警局切商监视办法，并遴选监视人员，因时代不同，本市情形近来尤为复杂，须特别注意，万勿

① 《新新新闻》1937 年 12 月 3 日。

② 《新新新闻》1937 年 11 月 12 日。

③ 《新新新闻》1937 年 12 月 5 日。

④ 《新新新闻》1937 年 11 月 15 日。

⑤ 《新新新闻》1937 年 12 月 3 日。

⑥ 《新新新闻》1937 年 11 月 5 日。

贖予时手續，是为至要”。^① 这个批示使上海影人剧团申请演出事宜颇费周折。12月10日稽祖佑在剧团呈缴简章、剧目等呈文上又作如下批示：“闻该团在下游某处曾受干涉，分子亦不驯正，须注意”。^② 这样，影人剧团到达成都后，为演出事宜，奔走于市政府与警察局之间，又是呈文，又是报告；既送审剧本，又送审演职员名单；既要经理夏云瑚到市府详询，又要派人审查预演和制定监视取缔办法。前后拖延了10余天时间，使正式演出一再延期，剧团只好对外宣称：“布景尚未运到”。直至12月12日国民党成都市政当局和省会警察局派人审查了预演，认为：“《沈阳之夜》、《芦沟桥之战》均系暴露日本罪恶，发扬我民族抗战精神……尚无反动宣传，海淫情事……”。^③ 这才准予公演。

1937年12月14日上海影人剧团终于在智育电影院（现红旗剧场地址）正式公演了陈白尘编剧和执导的三幕话剧《芦沟桥之战》和陈白尘编剧、王献斋导演的独幕剧《沈阳之夜》。由于剧情宣传抗日救国，反映了当时的时代精神，加上众多明星的精彩表演，以及新颖的舞台布景、灯光，演出颇受成都文化、新闻界和广大观众的好评。12月18日上海影人剧团换演由陈凝秋（塞克）编剧、沈浮导演的三幕话剧《流民三千万》和施超导演的独幕剧《求婚》。在演出期间，成都警备司令严啸虎派人指名“请”白杨小姐吃饭，剧团负责人和白杨以“剧团规定，个人不得参加任何社交活动”为理由，谢绝了邀请。严啸虎

① 上海影人剧团报送国民党成都市政府有关档案材料。

② 上海影人剧团报送国民党成都市政府有关档案材料。

③ 上海影人剧团报送国民党成都市政府有关档案材料。

未达到目的，又再次派人来“请”，仍遭到谢绝。严啸虎恼羞成怒，派人找岔子，给剧团一点颜色看。当《流民三千万》演出到第四天，就发生了风波。《流》剧是描写东北沦陷后人民流离失所的惨景，最后是中国人民把日本帝国主义赶了出去，舞台天幕上升起了象征胜利的红太阳。剧刚结束，台下就出现了骚乱，一批人站了起来，大吼大叫，说：“这个剧团是汉奸组织，连日本人的太阳旗都在台子上”、“白杨是汉奸”等等，剧场一片混乱。剧团负责人赶到后台催促演员立即卸妆，从后台侧门经过益州旅馆（原智育电影院侧面悦来场一家小旅馆，现市音乐舞剧院位置）出去。严啸虎还派兵包围了智育电影院，在大门上贴上了封条，并限令在三天内驱逐影人剧团出境，否则就要收监。一出抗日爱国戏剧，一个从事抗日救亡的剧团，竟致黑白颠倒，被诬为汉奸，真可谓千古奇冤。迫于警备司令的“权威”，第二天（12月22日）智育电影院只好在报刊上刊登启事：“修理座次，暂行停演”，回避了被查封的事实。^①

面对这种突如其来的高压手段，剧团决定先把12个女演员分散躲藏起来；对于限期出境问题不予理睬。陈白尘当时正在武汉参加中华全国戏剧界抗战协会成立大会，在会上提出了抗议，要求大会出面干涉这个不法行为。夏云瑚则利用他在成都的社会关系，四处奔走，争取社会支持。文艺界、新闻界对剧团的遭遇深表同情。迫于社会舆论，严啸虎只好装聋作哑。为了顾全抗日大局，并给严啸虎一个体面的下台机会，剧团接受了严啸虎提出的条件：上海影人剧团改名；演员改名；白杨不上场。1938年1月16日上海影人剧团更名为成都剧

① 《新新新闻》1937年12月22日

替；并在智育电影院公演了三幕话剧《醉生梦死》（爱尔兰奥克塞原著，章、沈西岑、宋之的改编，沈浮、施超导演），演员仍用原名，演出的有施超、田琛、燕群、刘莉影、谢天、吴茵、杨露茜等，白杨没有上场。1月26日继续公演陈白尘编剧、沈浮导演的三幕话剧《汉奸》，白杨又登台参加了演出。以后成都剧社陆续上映了《日出》（曹禺编剧、沈浮、徐莘园导演），《黑地狱》（凌鹤编剧、沈浮导演），《飞将军》（洪琛编剧、白杨导演），《早餐之前》（欧尔尼原著、马彦祥翻译、白杨导演），《雷雨》（曹禺编剧、施超、谢天导演）。

在上海影人剧团被迫更名期间，剧团内部人事发生了巨大变化，使剧社陷入困境之中。由于思想和艺术道路的追求不同，一批有名气的老明星，如王献斋、龚稼农、孙敏、王征信、袁竹如、马瘦红和周曼华等，被成都沙利文剧场用高薪聘去，退出了剧社；更令成都剧社为难的是，在剧社将要上演《雷雨》前一天，扮演繁漪一角的刘莉影突然被她丈夫田琛拉到沙利文剧场演繁漪去了，剧社只好动员病后初愈的燕群来顶替这一角色。另一批演员，如徐莘园、王仲康、王庭树等则被春熙大舞台聘走，参加了四川旅外剧人抗敌演出队，演出《雷雨》。成都剧社演员被挖走，在极其不利的情况下，演职员团结一心，克服了各种困难，也正式上演了《雷雨》。于是在1938年3月上旬成都文艺舞台上，出现了三个剧团竞相上演《雷雨》的盛况，这在中国话剧运动史上是少有的。尽管一些演员离去，成都剧社演出《雷雨》的阵容仍然相当整齐，名家荟萃，演出成绩最佳。由施超、谢天联合执导，由高步霄饰鲁贵、白杨饰四凤、梁笃生饰鲁大海、熊淳饰周冲、燕群饰繁漪、谢天饰周朴园、施超饰周萍、杨露茜饰鲁妈。这是上海影人剧团的中坚力量，他们

在极其困难的条件下,在八年抗战中,坚持进步,坚守抗日救亡阵地,以艺术为武器,活跃在成渝舞台上,为民族解放贡献出自己力量。如著名演员施超(曾主演《青年进行曲》、《夜半歌声》等优秀电影)就在这种政治环境十分恶劣,工作和生活条件十分艰苦的环境中,积劳成疾,贫病交加,带病演出,在参加《大宋英烈传》扮演高衙内一角时,在舞台上吐血,于1944年10月病逝于成都。

1938年4月,上海业余剧人协会到达成都,成都剧社与其合并,剧社的陈白尘、沈浮、白杨、施超、谢天、吴茵、路曦、燕群、高步霄,梁笃生、严皇和学员熊淳、孟加、宇青等,参加了合并后的上海业余剧人协会。至此,原上海影人剧团就正式结束。

主要参考资料:

1. 陈白尘:《影人入川记》(《电影与戏剧》1980年8期);2. 燕群:《抗战演剧活动回忆》(《四川日报》1985年3月20日);3. 沈浮:《从影六十回顾》(《新文化史料》1990年2期);4. 孙晓芬:《夏云瑚》(四川地方志资料丛书·四川近现代人物传第一辑);5. 李恩琪:《忆四川旅外抗敌演剧队》(《抗战文艺研究》1986年4期)。

(原载《成都志通讯》1991年第2期)

中华剧艺社在成都

袁 云

中华剧艺社(以下简称中艺)是抗日战争时期在中国共产党南方局领导下,在国统区极其艰苦和困难的环境中,为团结抗日、宣传民众,坚持斗争时间最长,影响极大的话剧艺术团体。“中艺”六年多的战斗里程中,有两年的时间在成都,上演了一大批优秀剧目,给成都的观众留下了深刻的印象,她的现实主义艺术风格和严谨的舞台作风,对成都地区戏剧运动产生了深远影响。

现将笔者从多方搜集到的资料,对“中艺”在成都的活动作一介绍,以飨读者。

一、重庆成立的前后

一九四一年,国民党反动派制造了震惊中外的“皖南事变”,整个国统区笼罩着一片白色恐怖,为了对付国民党反动当局的高压政策,周恩来同志指示阳翰笙组建一个民间职业剧团,以戏剧为突破口,唤醒群众,抵制国民党反动派的倒行逆施政策。阳翰笙经多方考虑后,决定请应云卫出面组建“中华剧艺社”,应云卫虽是无党派人士,但他一直信任党、追随党,他关系多会应付,艺术造诣深,勇于在困难条件下挑重任,重要的是,由他出面不会引起国民党反动派的注意。阳翰笙的这一想法,得到了郭沫若的支持,更得到了周恩来同志的赞同。

当阳翰笙向应云卫谈到需要由他出面组建剧团时,他满口答应并立即辞去了中国电影制片厂编导委员的高薪职位,

放弃了优厚的生活条件，着手进行剧团组建工作，又经周恩来同志指示，从郭沫若领导的国民党政府的文化工作委员会用其它名义拨出三千元作为剧团开办经费，一九四一年五月在重庆南岸苦竹林正式成立了“中华剧艺社”。

“中华剧艺社”由应云卫任理事长，陈鲤庭、陈白尘、辛汉文、刘郁民、贺孟斧、孟君谋为理事，下设秘书组、演出组、总务组、会计组、业务组。导演：洪深、贺孟斧；陈鲤庭、应云卫，设计：张尧、方篱；演员：先后有白杨、张瑞芳、舒绣文、路明、耿震、周峰、郁民、秦怡、赵慧琛、张逸生、金淑芝、李纬、路曦等专职与兼职演员。

一九四一年十月在重庆雾季演出中，“中艺”首演陈白尘的《大地回春》并宣告“中艺”正式成立。此后，在两年多的时间里，相继演出了《棠棣之花》《天国春秋》《屈原》等14个大戏。“中艺”的演出成功，特别是《屈原》的演出，轰动了山城，引起了国民党顽固派的仇恨并加强了对“中艺”的迫害，送审的《草莽英雄》剧本被没收，剧社经常演出的国泰戏院被禁令：“只准放电影，不准演戏剧”，还在社会上散布威胁“中艺”的流言蜚语。为了避开国民党反动派的迫害，周恩来同志指示剧社转移成都活动，并事先通知中共南方局地下党对“中艺”加以保护和帮助。在党的妥善安排下，“中艺”于一九四三年六月抵蓉，开始了她新的战斗历程。

二、第一次来蓉

“中艺”抵蓉前，在中共南方局的安排下，由成都《华西晚报》以筹集文化事业基金演出为名，向“中艺”发出邀请，一九四三年六月十一日，十三日，十七日，“中艺”分三批到蓉，首批到蓉的演职员有陈白尘、辛汉文、贺孟斧、白杨、周彦、赵慧琛、

金淑芝、方箫、周峰、张逸生、丁然、张鸿眉、明格；二批，应云卫、李纬、张立德、苏绘、曹友耕；三批，路明、徐琴芳、陈铿然……等共四十一人。

“中艺”抵蓉后，由《华西晚报》、《华西日报》的中共地下党员田一萍、李次平等热情接待，并安排他们住在报社住的五世同堂大院里。成都外勤记者联谊会又和“中艺”开了联欢会，浓浓的亲情，使“中艺”全体像是回到了自己的家。精神为之振奋。

经过短期休整后，“中艺”投入了紧张的排练，并于一九四三年七月十七日在成都国民大戏院（今解放军影剧院）以强大的阵容首演《第七号风球》（原名《法西斯细菌》），剧作者夏衍，导演洪深，演员有白杨、周峰、耿震、金淑芝、张鸿眉、路曦等。公演前，应云卫代表剧社全体于十八日在成都《新民报》上发表“旅蓉公演献词”，他说：“要建立民族戏剧，必须把握现实主义的创作方法，不管在创作上、演技上都必须着重提出……”“剧社在重庆第一次公演《大地回春》……确定演抗战戏剧……”。同时《华西晚报》、《新新新闻》也撰文发表介绍“中艺”的文章，称赞《（中艺）》两年来上演了十四个轰动山城的大戏，三百多场，五十多万观众，这种苦干实干的精神令人钦佩。”“他们严明纪律，不饮酒，不打牌，不跳舞，不准私人应酬。他们负着二十万元的债，全凭崇高优越的艺术产品收支支付，不靠任何补助，这种吃苦、牺牲的精神更为我们钦佩……”。“中艺”的首演受到一致好评，成都各报均发表文章和剧评，女作家谢冰莹发表《〈第七号风球〉观后感》她说：“这是一个非常成功的演出，周峰的细菌学者是那么沉着自然；白杨的静子更是演得维妙维肖，她扮演的日本女人实在再像没有了……路曦、

耿震都演得很好……”。首演一炮打响，从七月十七日一直演至八月九日（中途因气候炎热休息了几天）。

九月四日“中艺”在国民大戏院举行莅蓉第二次公演，剧目是郭沫若编著的四幕历史悲剧《孔雀胆》，导演：应云卫、路明，周峰分别饰阿盖公主和段功，参加演出的还有金淑芝、张逸生、苏绘、李纬、明格、张鸿眉等。路明是成都观众熟悉的电影明星，她把郭老笔下的阿盖公主的悲剧命运和贤淑性格生动地呈现在舞台上，最后一场中阿盖公主以哀婉之声吟出殉情自杀前的辞世诗，吾家住在雁门深/一片闲云到滇海/心悬明月照青天/青天不语今三载……朗诵得声情并茂、催人泪下，深得观众好评，周峰塑造段功为民族团结正义凛然的形象也深得观众赞誉。《孔雀胆》的演出获得了极大的成功，连演近三十场，这次演出奠定了“中艺”在成都观众中的地位，由于演出开支异常节约，从而使“中艺”扭转了经济拮据的状况。

紧接《孔雀胆》之后，“中艺”又推出巴金原著、曹禺编剧的《家》。成都是巴金的家，成都人看《家》有一种亲切感。导演贺孟斧非常注意表现成都的地方色彩，在排戏之前，贺孟斧、白杨和设计方篱曾由《华西晚报》记者车福陪同，前往正通顺巴金的老家参观。还由巴金的兄弟们借出许多服装和道具。《家》的演员阵容强大，白杨饰瑞珏，耿震饰觉新、李恩琪饰梅芬、丁然饰觉慧、张鸿眉饰鸣凤，格炼饰高老太爷，参加演出的还有吕恩、李纬、李天济、白玲、郁民等三十余人。贺孟斧对全剧的音乐、服装、舞美等的处理都力图表现成都的风情，如觉新与瑞珏结婚一场戏即采用川西坝民间结婚的音乐，吹吹打打，一下子就把观众带入了成都大家族结婚喜庆的热闹气氛中。白杨把瑞珏这位善良贤淑的中国妇女演得非常动人，洞房