

毛主席诗词

注解

广东师范学院中文系編

一九七三年七月

目 录

沁园春	长沙	(1)
菩薩蛮	黄鹤楼	(9)
西江月	井冈山	(14)
清平乐	蒋桂战争	(19)
采桑子	重阳	(25)
如梦令	元旦	(29)
减字木兰花	广昌路上	(33)
蝶恋花	从汀州向长沙	(37)
漁家傲	反第一次大“围剿”	(44)
漁家傲	反第二次大“围剿”	(51)
菩薩蛮	大柏地	(56)
清平乐	会昌	(60)
忆秦娥	娄山关	(65)
十六字令	三首	(70)
七律	长征	(74)
念奴娇	昆仑	(80)
清平乐	六盘山	(87)
沁园春	雪	(92)
七律	人民解放军占领南京	(100)
七律	和柳亚子先生	(106)
浣溪沙	和柳亚子先生	(114)

浪淘沙	北戴河·····	(119)
水調歌頭	游泳·····	(124)
蝶戀花	答李淑一·····	(131)
七律二首	送瘟神·····	(137)
七律	到韶山·····	(145)
七律	登廬山·····	(151)
七絕	為女民兵題照·····	(156)
七律	答友人·····	(159)
七絕	為李進同志題所攝廬山仙人洞照·····	(164)
七律	和郭沫若同志·····	(168)
卜算子	咏梅·····	(176)
七律	冬云·····	(182)
滿江紅	和郭沫若同志·····	(187)

偉大的革命史詩，光輝的藝術典範

——學習毛主席詩詞的體會·····	(196)
-------------------	---------

附錄：詩詞格律常識·····	(228)
----------------	---------

沁 园 春

长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
桔子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。

忆往昔崢嶸歲月稠。
恰同學少年，
風華正茂；
書生意氣，
揮斥方遒。
指點江山，
激揚文字，
糞土當年萬戶侯。
曾記否，
到中流擊水，
浪遏飛舟？

时代背景

一九二一年七月一日中国共产党的誕生，开辟了中國历史的新時代。从这时起，党内一直存在着以毛主席为代表的馬克思列寧主义路綫同“左”右傾机会主义路綫的斗争。在第一次國內革命战争的初期和中期，全国工农革命运动在党的正确路綫领导之下，蓬蓬勃勃地发展起来。从一九二二年一月十二日香港海員大罢工至一九二三年二月京汉铁路工人大罢工，中国工人运动形成第一次高潮。在这次高潮中毛主席亲自领导的安源工人运动，成为全国工人运动的一面光辉旗帜。全国各大城市和工业中心有三十多万工人进行了一百多次罢工。一九二五年的五卅运动和省港大罢工，规模

更大，充分表現了中國工人階級的徹底革命精神和強大的領導力量。毛主席還親自領導了湖南衡山、岳北一帶的農民運動。一九二五年二月，毛主席在韶山地區創辦二十多所農民夜校，並在二十多個鄉建立了農民協會。同年六月，毛主席親自建立了韶山黨支部。在毛主席的領導下，從一九二六年下半年起，就形成了以湖南農民運動為中心的全國農民運動的高潮。

工農革命運動的蓬勃興起，推動了中國革命的發展，並為無產階級同各革命階級、階層，建立廣泛的統一戰線打下了基礎。當革命統一戰線建立以後，統一戰線中兩個階級的鬥爭和黨內兩條路線的鬥爭日益尖銳，鬥爭的焦點是：要不要堅持無產階級在革命中的領導權問題。隱藏在統一戰線內部的大地主大資產階級代表蔣介石，拚命擴充勢力，不斷製造事端，陰謀策劃反革命政變。而當時擔任共產黨總書記的陳秀獨，實際上是一個資產階級激進的民主派。他站在資產階級反動的立場上，公開污蔑中國工人階級不是“獨立的革命力量”，不能成為領導階級；污蔑農民“難以加入革命”；無恥地提出“一切工作歸國民黨”的階級投降主義口號。叛徒、內奸、工賊劉少奇是陳獨秀的積極追隨者，鼓吹什麼“擔負中國革命的政黨”是中國國民黨。以張國燾為代表的“左”傾關門主義則根本否定農民同盟軍的作用，污蔑農民是“小地主”式的階級，“他們只要求一個真命天子”，根本沒有革命的要求。這些“左”右傾機會主義者的一個共同點，就是惡毒地攻擊工農革命運動，把革命領導權拱手送給資產階級。

偉大領袖毛主席為了反對“左”右傾機會主義，特別是

陈独秀右倾机会主义，坚持无产阶级在统一战线中的领导权，于一九二六年三月发表了《中国社会各阶级的分析》，明确提出了在民主革命中坚持无产阶级领导权的光辉思想，与“左”右倾机会主义路线进行了坚决斗争，它象光芒万丈的灯塔，照耀着整个中国革命的航程。

注 解

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

寒秋：深秋，深秋已有寒意，故说寒秋。**湘江：**湖南省从南向北流入洞庭湖的一条大江。**橘子洲：**又名水陆洲，是湘江中的一个江心岛，位于长沙市西。毛主席在革命高潮的一九二五年八月离开韶山，途经长沙，十月前往广州主持农民运动讲习所。毛主席经长沙时曾到过橘子洲。这三句的意思是：在一个深秋的日子里，我独自站在橘子洲头，滚滚的湘江向北流去。词的开头不仅点明季节、地点，更主要的为全词的抒情寄志开拓出一个无比广阔的境界。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

看：统领从“万山红遍”到“鱼翔浅底”几句。**万山：**泛指岳麓山一带的群山。“万”和下句的“百”都是虚指，表示多的意思。**红遍：**岳麓山一带枫树最盛，秋来经霜，枫叶变红，远远望去通红一片。**层林：**指随着山势一层层高上去的枫树林。**漫江：**满江。**碧透：**碧绿透底。**舸（Gě）：**大船。这四句的意思是：远远望去，秋后群山，层迭枫林，染得一片火红；湘江流水，碧绿透底，无数的船只争向前进。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

击：搏击，用翅膀迅猛有力地拍打，形容鹰飞矫健有力。
翔：本指飞翔，这里形容鱼轻快活泼地游动。浅底：江水清澈见底，看起来似乎很浅。万类：万物，一切生物。霜天：秋天。竞：争取。这三句的意思是：矫健的雄鹰在万里长空展翅翱翔，鱼在清澈见底的江中轻快活泼地游动，自然界万物在霜天里竞相争取自由。上面四句和这三句是“看”中所见的景物：“万山”、“层林”是远眺，写山，写静景；“漫江”、“百舸”是近视，写水，写动景；“鹰击长空”是仰观；“鱼翔浅底”是俯察。纵横勾勒，层层渲染，后面用“万类霜天竞自由”一句来高度概括，形象地描绘出生机勃勃的秋天的自然景色。毛主席赞美它们，含有深远的意义，以火红的群山秋色和“竞自由”的一切生物，映衬出当时红旗到处擎起的蓬勃发展的革命形势和工农群众昂扬奋进的革命精神。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

怅(chàng唱)：原是惆怅的意思，这里表示感慨和深思的情状。寥廓(liáo kuò辽阔)：广阔高远，这里指辽阔的宇宙。主：主宰，掌握。沉浮：沉没和上升，指事物的变化发展。这三句的意思是：面对着无边无际的宇宙，引起深沉的思虑，这苍茫的大地，谁在掌握它的发展变化呢？毛主席在这里提出了谁是历史的主人、历史的创造者这个严峻的问题。在蒋介石阴谋篡夺领导权，叛变革命，陈独秀拱手让出革命领导权的时刻，毛主席及时地提醒无产阶级和共产党人，必须掌握革命的领导权。这三句是全词思想的集中点，既表达了工农群众是历史的主人的问题，也表达了无产阶级要掌握革命领导权的光辉思想，同时也是对陈独秀之流的严厉批判。

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。

侶：伙伴，朋友，百侶，表示朋友很多。崢嶸（zhōng róng 爭榮）：原指山的高峻奇特，这里是不平凡的意思。稠：多。这两句的意思是：回想过去，那时的革命斗争生活是多么不平凡！毛主席在青年学生时代，就胸怀“改造中国与世界”的伟大理想。一九一三年至一九一八年，毛主席在湖南省第一师范学习时，常和蔡和森、何叔衡、张昆弟等革命青年一起在橘子洲一带散步，游泳，暢談国事，寻求革命真理，宣传革命思想；多次深入工厂，农村，进行广泛的社会調查；创办我国第一所革命工人夜校；組織革命团体——“新民学会”。第一师范毕业后，毛主席在湖南创办《湘江評論》，宣传馬列主义真理，进行反帝反封建的斗争，并亲手培育伟大、光荣、正确的中国共产党。这是多么难忘的崢嶸岁月！毛主席即将离开湖南时，很自然地回想起这許多极不平常的战斗生活。

恰同学少年，风华正茂；書生意气，揮斥方遒。

恰：恰好，正当。风华：风采才华。茂：旺盛。书生：指立志救国的知識青年。意气：意志气概。揮斥：：奔放，这里指革命精神热情洋溢。方：正是。遒（qiú 球）：强劲有力。这四句的意思是：当时战友們正是青春年少，才华横溢，慷慨激昂，革命精神非常旺盛。

指点江山，激揚文字，粪土当年万户侯。

指点：評論，批評。江山：一般指国家，这里泛指国家政事。激揚：激浊揚清。文字：文章。激揚文字，写文章揭露和抨击黑暗社会，宣传革命真理。万户侯：汉朝封建统治者設置的一种爵位，享有剝削奴役一万户老百姓的特权，这里指大軍閥，大官僚。这三句的意思是：大家心忧天下，勇

敢地評論國事；發表文章揭露和抨擊腐朽黑暗的社会，熱情宣傳革命道理，為革命大造輿論；對於那些顯赫一时的反動派，都當作糞土一樣，蔑視他們，鄙視他們，通通把他們看為不齒於人类的狗屎堆。上面四句着重勾勒無產階級革命者的戰鬥風姿，這三句則具體描繪他們是怎樣以大无畏的气概向反動營壘冲鋒陷陣的。

曾記否，到中流击水，浪遏飛舟？

中流：水流的中央，即江心。击水：指游泳。遏(è)：阻止。飛舟：飞快行駛的船。這三句的意思是：戰友們，還記得嗎？當年我們到湘江游泳時，激起的波浪几乎把迎面而來的飛舟都阻止住了。“曾記否？”似是喚醒自己的記憶，又是对戰友的緬懷與鼓勵，“浪遏飛舟”，用浪漫主义的手法极其形象地表現出毛主席和戰友們當年迎逆風，頂惡浪的英勇气概，但同时也是激勵每個無產階級戰士永遠要為無產階級掌握領導權，主宰中國革命的“沉浮”而英勇獻身。

《沁園春·長沙》是一首以藝術形式提出和回答了在革命高潮中，應由誰掌握革命領導權問題的偉大詩篇。上闕由“立”而“看”，由“看”而“悵”，由“悵”而“問”，层层递进，即景抒懷，很自然地引出一派大好的革命形勢下，還存在着革命領導權由誰掌握的問題。下闕緬懷往昔的戰鬥歲月，形象地表現出無產階級青年戰士的革命造反精神和大无畏的英勇气概，用以回答上闕提出的問題。“曾記否，到中流击水，浪遏飛舟？”以深情的回忆，熱情、親切地激勵無產階級革命者在階級鬥爭的激流中，發揚徹底革命精神，堅持無產階級革命路綫，為無產階級掌握領導權，主宰中國革命的“沉浮”而英勇戰鬥。

这首詞具有强烈的战斗气息，展現在我們眼前的“深秋”景色，無論是岳麓山上如火的枫林，还是湘江中的百舸竞发；無論是凌空振翅的雄鹰，还是水清見底中的游魚；无不呈現出一种生机蓬勃，急流勇进的新兴气象；它不仅一扫千百年来詩人們伤秋悲秋的陈詞滥調，而且与对“崢嶸岁月”的回忆相映衬，把自“五四”运动中国工人阶级第一次独立地登上政治舞台以来，那一整个狂飈突进的历史时代，艺术地体现出来。上下两闕各以設問句結尾，含蓄深沉，前后呼应，确是言已尽而意有余。在詞中，写景、抒情、叙事融为一体，革命的真理与战斗的号召在高度洗練雋永的語言中，使思想和艺术达到高度的統一。

学习毛主席著作：

《中国社会各阶级的分析》

菩 薩 蠻

黃 鶴 樓

一九二七年春

茫茫九派流中國，
沉沉一綫穿南北。
烟雨莽蒼蒼，
龜蛇鎖大江。

黃鶴知何去？
剩有游人處。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高！

时代背景

一九二四年一月，在中国共产党的推动和建議下，孙中山在广州召开了有共产党人参加的国民党第一次全国代表大会，国共两党合作的革命統一戰綫正式成立。一九二六年七月从广东开始了北伐战争。年底，北伐軍先后占領了湘、

鄂、閩、浙、贛等省，席卷半个中国，給帝国主义和封建主义以沉重的打击。北伐战争的胜利进军，促进了工农运动的进一步蓬勃发展。上海工人先后举行了三次武装起义，一度解放了上海，建立了革命政权。汉口、九江的工人群众先后收回了汉口和九江的“英租界”。以湖南为中心的农民运动，在毛主席革命路綫指引下，迅猛地发展起来，从根本上动摇了几千年来封建統治的基础。

一九二七年四月十二日，窃据北伐軍总司令的大地主大资产阶级的代理人蔣介石，在上海发动了反革命政变，血腥屠杀共产党人和革命群众。毛主席教导我們：“一九二七年中国大资产阶级战败了无产阶级，是通过中国无产阶级内部的（中国共产党内部的）机会主义而起作用的”^①。大屠杀前一个星期，陈独秀还和窃据武汉国民革命政府主席、但已逐渐撕去革命伪装的汪精卫发表《汪精卫陈独秀联合宣言》，胡說国民党“决无驅逐友党摧残工会之事”。“两党同志，果能开誠合作，如兄弟般亲密”，“則中国革命幸甚！两党幸甚！”这一反革命“宣言”，麻痺了革命群众，解除了党和人民的思想武装，实际上是帮助了蔣介石实现反革命政变的阴谋。

以毛主席为代表的真正馬克思主义者，一貫坚持无产阶级革命路綫，同陈独秀右傾机会主义路綫展开不調和的斗争。毛主席在一九二七年三月发表的《湖南农民运动考察报告》，就是在革命紧要关头，为挽救革命而写的光辉著作。四月二十七日，我党在武汉召开了第五次全国代表大会。毛主席在会上又一次深刻揭露和批判了陈独秀投降主义路綫的錯誤；同时提出加强土地革命斗争，大力武装农民，建立

农村革命政权等挽救革命的正确方针。但是陈独秀坚持反动立场，控制大会，拒绝讨论毛主席的提案，甚至无理地剥夺毛主席的表决权，把毛主席排斥于大会的领导之外。七月十五日，汪精卫公开叛变革命，蒋汪合流，疯狂屠杀共产党人和革命人民。“从此以后，内战代替了团结，独裁代替了民主，黑暗的中国代替了光明的中国”^②。轰轰烈烈的大革命最后遭到失败。在大革命失败的前夕，毛主席写下了这首《菩萨蛮·黄鹤楼》。

注 解

黄鹤楼：在湖北武昌蛇山的黄鹤矶上，始建于三国孙吴时，今已不存。传说古代仙人子安乘黄鹤过此楼，因以得名。

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。

茫茫：空阔迷茫，这里形容长江水势浩大。**九：**表示多。**派：**水的支流。**九派：**指长江。长江流经湖北，江西一带支流很多。**沉沉：**深远的样子。**线：**指京汉、粤汉铁路，即现在的京广铁路。这两句的意思是：万里长江，浩渺奔腾，流经我国中部；深远漫长的京汉、粤汉铁路贯穿着祖国的南北。词一开头写登楼望远：长江九派，铁路一线，一横一纵，一水一陆，自西向东，从南到北，一片雄浑壮阔的磅礴气象，扑面而来，映入眼帘。“茫茫”、“沉沉”这些迭词，用得十分含蓄凝重，富有感情色彩，表现出伟大领袖面对祖国万里江山时的深沉思虑。

烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。

烟雨：細雨濛濛，状如烟雾。莽蒼蒼：雄渾迷茫，一片深青色。龟蛇：龟山和蛇山，龟山在汉阳，蛇山在武昌，隔江对峙。这两句的意思是：迷茫的烟雨籠罩着武汉三鎮，龟山和蛇山好象要扼住长江，阻止住这滾滾东流的江水。这两句写所見近景。

詞的上闕并不单是自然景物的描繪，而是寓情于景，在沉郁蒼凉的景色上，寄寓着伟大領袖对当时危机四伏的革命形势的深切关注。“龟蛇鎖大江”是“实写”，但它使人联想到蔣介石、汪精卫、陈独秀之流相互勾結，图謀阻挡浩浩蕩蕩的革命洪流，扼杀裹裹烈烈的大革命。

黃鶴知何去？剩有游人处。

唐代詩人崔顥《黃鶴楼》詩：“昔人已乘黃鶴去，此地空余黃鶴楼。黃鶴一去不复返，白云千載空悠悠。……”这里活用《黃鶴楼》詩意而赋予以革命的現實內容。表面的意思是：神話里的黃鶴誰知哪里去了，只留下一个供人游覽凭吊的黃鶴楼了。这里含蓄地指出当时的武汉，虽曾經是辛亥革命的发源地，国民革命政府所在地，但曾几何时，今天这里已經“鶴去楼空”，蔣介石公开叛变了革命，陈独秀和汪精卫狼狽为奸，正干着出卖革命的勾当，設在武汉的国民革命政府已經名存实亡，革命形势发生了急遽的变化，統一战线即将被彻底破坏了！这两句是对当时的武汉以至全国政治形势的艺术概括。虽隱約含蓄，但憤激之情，洋溢于字里行間。

把酒酹滔滔，心潮逐浪高。

把：拿着，酹：（lèi类）古时把酒洒在地上，表示祭奠。滔滔：形容水势很大。逐：随。这两句的意思是：把酒

洒在滔滔的江水中，心潮如同翻滚的波浪，一浪高过一浪。这两句是全诗的关键，用笔既豪迈又含蓄：面对大江，心绪如潮，兴起的是对国民党叛变革命的强烈仇恨；是对党内右倾机会主义者的愤怒和谴责；更是对革命前途充满信心的激越情怀！大革命遭受挫折，但革命洪流如同滚滚东去的长江，尽管有时会出现迂回和曲折，但总的趋势必然是一浪高过一浪，革命一定会胜利的！

这首词以雄浑深沉的笔调表达了伟大领袖在革命遭到严重挫折的历史转折关头，誓将革命进行到底的决心。上阕以浓重的笔墨，寥寥数句描绘出一幅雄浑苍茫的景象，寓情于景，使人感到毛主席高瞻远瞩，无时不在关怀革命的博大胸怀。下阕，毛主席艺术地利用了曾在民间广泛流传的故事和在文学史上深有影响的诗句，赋予全新的革命内容，表达出誓将革命进行到底的决心，并为我们树立了古为今用的光辉典范。整首词情景交融，含蓄深沉；而用字精炼确切，富有感情色彩，又是它艺术上的另一特色。

学习毛主席著作：

《湖南农民运动考察报告》

注：

- ① 《矛盾论》（《毛泽东选集》第291页）
- ② 《论联合政府》（《毛泽东选集》第1036页）

西 江 月

井 岡 山

一九二八年秋

山下旌旗在望，
山头鼓角相闻。
敌军围困万千重，
我自岿然不动。

早已森严壁垒，
更加众志成城。
黄洋界上炮声隆，
报道敌军宵遁。

时代背景

一九二七年“八·七”会议后，毛主席回到湖南，亲自发动和领导“秋收起义”，建立工农武装，向井冈山挺进，点燃了“工农武装割据”的星星之火。

在毛主席的无产阶级革命路线指引下，一九二八年四月至十月，先后粉碎了敌人多次围攻，使井冈山根据地不断巩固