

人妖姻嫁

韓江三角洲民間故事集錦

蔡英豪



道士御敌·昏君无道·人民抗争·苦甜酸辣·多味陶情

人妖姻缘

◀韩江三角洲民间故事集锦▶

蔡英豪

中国民间文艺家协会汕头支会



人妖相爱 · 合离欢悲 · 美人坦露 · 刀光劍影 · 忠臣蒙難



序

民间故事是劳动人民以自己特有的艺术才能，创造出来的民间口头文学。它表达了劳动人民的思想、感情和意志，为群众所喜闻乐见。优秀的民间故事，对各个时期文学的发展往往起了推动和促进的作用，甚至会影响一代的文风。恩格斯曾说：“民间故事书还有这样的使命。同圣经一样培养他的道德感，使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他对祖国的爱”。（《马克思恩格斯论艺术》第4卷401页）

汕头各县市文化部门和搞民间文学工作的同志，非常重视民间文学的搜集整理出版工作，近几年来，纷纷出版民间故事集。有的县还一连出了五、六集，有的还在海外出版。特别是近年来对民间文学三套集成，做了大量工作。成立机构，拨出专款，派出专人，进行普查、搜集、整理，各县市均已编撰成书。不少同志为潮汕的民间文学做出了贡献，蔡英豪同志就是其中之一。

蔡英豪同志系中国俗文学学会会员，中国民间文艺家协会广东分会会员，馆联作家，他对民间文学有浓烈的兴趣，长期深入农村，从与群众接触中猎获素材，认真记录整理，其作品发表在海内外报刊，引起读者注意。1962年他主编《民间故事》一集，为当年广东各县市仅见的几本故事集子之一，受到省文化局和地区文化部门的表扬。

这里收集的一百多篇民间故事，是他多年辛勤积累的一部分。其中包括有上古传说、山水传说、鸟兽虫鱼传说、帝皇传说、历史名人轶事、神仙、僧道传说、节日传说、民间故事、笑话、寓言等。题材广泛，内容丰富多采，反映了潮汕劳动人民的高尚情操，机智勇敢、诙谐风趣、坦荡率直的性格和丰富的想象力。看到了潮汕民情风俗，增广名胜古迹的趣闻，加深对乡土的热爱。

在采录方法上，绝大多数如实记录，一部分作了俗文学性质的整理。整理中包含了多种传说选取一个主题，与多主题适当揉合，融为一体的两种方法；个别篇则在材料中提取题材加以创新。这种多样的尝试，反映了录编者的匠心与探

索精神。

通读集子，使我浮想连翩。《凤背负虎雏》中“和睦相处，献瑞呈祥”，不正反映了我们中国人民的长远愿望吗？假若能在故事出处立下彩凤负虎雏的巨塑，以立体形象唤起人们共鸣，不正与大洋彼岸的橄榄树与自由神一样，会深深地注入海内外人们的心中；《人妖姻缘》中所反映的人狐相爱与无知者导致悲剧，使人进一步意识到世界事情的错综复杂；《莱芜神女》篇，玉皇大帝在众仙卿面前提出“自责”“纳谏”，表现了豁达大度，这无疑是人民愿望的化身。所有这些，无非就是“悟理于娱，悟教于乐”之所在。

钟敬文主编的《民间文学概论》一书提到：“民间文学的美，来自人民群众劳动的美，劳动人民从内心到外表一般都是淳朴健美的。但民间文学中的人物形象又比生活更集中、更概括、更典型、更理想，因此更美”。一件文物，一处古迹，一首歌谣，一条谚语，一出舞蹈，一个民间故事，都是垒筑中华民族灿烂文化高塔的砖块，这是客观的存在；也是录编者，同好者与人民的共同心声。韩江一带民间文学象韩江的砂子一样，无限丰富而又闪闪发光。正如编录者所说：让我们大家都走进这闪光的境地耕耘吧。

郭 华

一九八八年一月廿六日

走进閃光的境地

亲爱的读者：您还记得您幼小的时候，偎倚着家婆、外婆，听着那喃喃不绝的小故事的情景吧！您还记得您童年时，在大榕树下，坐着那巨大的树根，托着腮子，听老伯伯、老爷爷讲天方夜谭，听得连饭也不想吃，连撒尿也不想走开的情景吧！

每个人的童年，那怕是在苦难中渡过的童年，几乎都有过美好的回忆。这些美好的回忆，常常离不开听讲民间故事，并从中沐浴了长辈的温暖与抚爱。

为什么民间故事有这么强的魅力，使人终生难忘。因为它能够启迪鸿蒙，给人以乐趣和智慧。尽管有些民间故事是属于事中无、理中有的“无影迹古”。它，仍然是熠熠发光的夜明珠。

这儿拾获的，有不少就是儿时外婆、母亲以至老爷爷讲给我听的；有些是六十年代《文艺十条》颁布，号召“抢救传统，发掘民族、民间文化遗产”之后才搜集到的；也有些是新天方夜谭和寓言。我把它拾缀成串，奉献读者，让大家重温儿时的情景。它将在您的心窗里，泛起了微笑的波澜，让您度过那愉快的一刹那。我曾经这样幻想：如果人能摆脱那莫名其妙的烦恼、困扰、阻力、压抑的羁绊，那该是

多好啊！

中华民族是东方的一个古老而勤劳朴实的民族，它有几千年的文化遗产。地处南海的韩江三角洲，同样有着丰富的文化渊源，包括丰富的民间故事在内。这种文学，植根于潮汕平原，而广泛地同国内各地、以至南洋群岛有着密切的联系。它有浓烈的泥土气息，又有开朗的性格特征。而且在口传中不断丰富，是一种群众共同创造的民间文学。它的立足点是积极的、热情的、向上的，形式与题材是多样而广泛的。有由衷的赞颂，有幽默的微讽，有辛辣的怜爱，有情趣盎然的小品，这是我们中华民族文化宝库中的瑰宝，值得我们珍视。一个民族的人民，敢于在坦荡中自我教育，寓教于乐，鞭苔邪恶，抑制丑行，激发正义，是这个民族有力量、有自信的表现，是豪迈进取、是非分明的伟大气质。

我们读民间故事，要从它的积极面去理解，不能钻牛角尖，不能吹毛求疵，不能苛求。马克思、列宁、毛泽东、果戈里、高尔基、鲁迅、刘勰等许多历史名人，都曾经直接或间接谈论了民间萌芽状态的文艺，给予了正确的评价，告诉我们必须给予热情的支持与扶植。这不单是民间文学研究家所应持之态度，也包括广大读者在内。

韩江三角洲有清爽的薰风，发亮的沃土，有带露的相思，金色的沙滩，拍岸的海涛，捕捞的灯火，还有那好汉的短裙，木屐、水布等等。这一切里面，都孕育着民间故事，跳动着知识哲理的闪光。让我们走进这闪光的境地中，去领略祖国东南海疆的风采吧！

目 录

序.....	郭 华
走进这闪光的境地.....	蔡英豪

传说·故事·轶事·笑话·史话·寓言·幽默

上古传说

四相超生.....	(1)
猫目说.....	(3)
大娘巾.....	(6)
一支锄头百八斤.....	(7)
性具石的来历.....	(8)

山水传说

凤背负虎雏——凤岭虎丘传说.....	(9)
进士石.....	(14)
蛤蟆石.....	(16)
七鹤沐莲湖.....	(19)
飞钱港的故事.....	(21)
人妖姻缘——莲花山卓花仙子传说.....	(23)
石龙岭的传说.....	(36)
茱萸神女.....	(41)

老虎三怕.....	(49)
兔子与猴子.....	(52)
乌豆鸟.....	(54)
姑嫂鸟.....	(56)
鞋底鱼忍到嘴歪.....	(59)

秦始皇想.....	(60)
牡丹花三抗武则天.....	(62)
宋帝昺传说.....	(64)
臭头洪武的故事.....	(68)
放掉乞食篮打乞食.....	(69)
达摩祖师趣迁臭头洪武.....	(71)
生人害死鬼.....	(74)
御簪兰.....	(77)
龙莲的传说.....	(78)
慈禧画像.....	(80)
宣统登基.....	(82)

美男子沈世纪.....	(83)
陆秀夫被贬辟望港口.....	(86)
状元先生黄石庵.....	(102)
海瑞与余拱.....	(106)
南昌府通判王天性.....	(107)
唐吏部的传说.....	(114)
白白灰埋踩出乌耳鳗.....	(116)

- 许总爷曲.....(118)
- 人短心长的王岱公.....(120)
- 叶进士的故事.....(126)
- 陈崇爷五个一.....(128)
- 蔡熙赴试.....(134)
- 林则徐与蔡熙.....(136)
- 丁日昌为方耀送贺仪.....(139)
- 龙莲与孙中山的传说.....(141)

- 陈吊王抗元轶事.....(142)
- 朱良宝举义.....(145)
- 聪明的夫人.....(148)

- 真武大帝的故事.....(149)
- 韩湘子考童子.....(158)
- 湘子桥上銍牛的故事.....(160)
- 留块阮孙食.....(163)
- 求签.....(164)
- 伯爷公夫人.....(166)
- 廊脐宫的传说.....(168)
- 你尚补鞋.....(171)
- 武探花禅师——武当拳南传故事.....(173)
- 火烧莲花庵——龟掌石传说.....(186)
- 问心的故事.....(194)

地点

节日传闻

天方夜谭

侨乡·侨地

智慧果与傻瓜

- 识字掠无埤埤.....(200)
- 中秋节抗元.....(201)
- 哭节传闻.....(202)
- 做鬼也爬不上施孤棚.....(203)
- 水鬼母升城隍.....(205)
- 鬼簿无名.....(208)
- 吹牛皮大王.....(210)
- 兔唇国的故事.....(212)
- 无苦奈何春甜糶.....(214)
- 食早早拜陈炳春.....(215)
- 泰国龙莲寺的来历.....(217)
- 从暹罗啖到猪槽.....(218)
- 捞麟红的来历.....(219)
- 梭朵枝.....(223)
- 两媳妇匹贤惠.....(227)
- 慝仔婿吃寿旦.....(228)
- 落厕羊敬先生.....(229)
- 牛仔舍的故事.....(232)
- 错在后巷池.....(238)
- 阿兄免担.....(240)
- 今年番薯唔比旧年芋.....(241)
- 新科状元的难题.....(247)
- 镜子的故事.....(249)

该拍.....	(250)
打赌.....	(252)
学情.....	(253)
胸前吊个月.....	(254)
开瓮门赌咒.....	(255)
乞丐哭灵.....	(256)
打破沙锅问到底.....	(258)
卯松大撞.....	(259)
一对对联的妙用.....	(260)
三个打铁匠.....	(261)
癞哥造反.....	(262)
你尚铁嘴.....	(263)
信.....	(264)
耍死.....	(265)
法西斯也是法家.....	(266)
老保姆讲观看中央音乐团.....	(267)
不合国情.....	(269)
拾宝.....	(270)
急——台湾笑话四则.....	(272)
家事.....	(274)
面皮与寨墙.....	(275)
狮戏球与抢钱虎.....	(276)
财气袋.....	(277)
同块柴.....	(277)

红乌鸦	(279)
惊鱼	(280)
蛙虫、纺织娘、春蚕	(281)
洗洁精与手电筒	(282)
芦葫竹	(283)
狗、狼、鸡、主	(284)
主妇与臭蛋	(285)
洛堵与手扶	(286)
牛屎棍	(287)
吃猫涎的鼠	(288)
白血球	(289)
好呼吁的母鸡	(290)
烟头转向	(291)
吼声	(292)
无题	(292)
老虎和老鼠	(293)
阿Q在那里	(294)
老鼠坐堂	(295)
番萍与芡实	(296)
公正的牛屎佛	(296)

插 图 · 摄 影

凝思·····	蔡永彪
风背负虎雏·····	许守镇、李锦堂(9)
人妖姻缘·····	蔡永彪(27)
神女目(照片)·····	蔡英豪(41)
莱芜神女戳妖·····	《潮汕乡讯》编辑部(45)
老虎三怕·····	蔡英豪(49)
姑嫂鸟·····	丁绍深(57)
美男子沈世纪(照片)·····	蔡英豪(83)
人面兽身石刻(照片)·····	蔡英豪(127)
陈吊王临江寨审厅石刻(照片)·····	蔡英豪(143)
牲牛的故事·····	蔡英豪(160)
武当拳南传御敌·····	蔡侠余(181)
飞箭入金鑒·····	许守镇、许川如(191)
龟掌石·····	蔡英豪(193)
问心·····	蔡英豪(194)
鸟与鱼·····	杜卓曙(279)

四 相 超 生

玉皇大帝当初在造物的时候，一一分配了人、马、牛、狗等各种高级动物和中低级动物的岁数。

一日，阴间的阎罗王接到玉帝的一道玉旨，要阎罗王按分配的岁数，召见还蹲在地狱角等待放生的人、马、牛、狗训话，牛头、马面把这四相传令入宫，依次跪下，阎罗王满面春风地宣布：“众相听命，玉皇大帝降旨，命你等超生出世，现由判官宣布各自岁数。”判官拿起那厚厚的生死帐簿，翻开了第一页，大声地宣读：“秉玉皇大帝旨意，由注生娘娘注册决定，人、马、牛、狗四相各得三十岁，零时放出阴间苦狱，出世间，望你等为创造万物各施其能，各享其福，各办其事”。四相听罢大喜，马、牛、狗叩头，口唸：“托天恩浩荡、谢大王隆恩”。唯独那人喜中带闷，只见他连续三叩，向阎罗王哀求道：“本相得渡苦海，超生世上，乃托大王稟奏之功，然思三十之寿，未免太短，望大人再赐，以享尽世上之福！”阎罗王闻言，哈哈大笑道：“你此属相，贪得无厌，须知玉皇降旨，注生批文，律有明条，下官焉敢违抗，私自与你添寿，还是老老实实超生去吧！”那人听了，眼泪双流，还是苦苦哀求，殿前的马、牛、狗见状，也深表同情，

各各自报愿捐赠十岁给人，阎王见大家乐捐岁数，甚喜，又开了口：“也罢，既然各相卿家自愿捐岁，朕深表赞同，但须由判官上南天门恳求玉皇大帝和注生娘娘恩准，方能生效！”四相欣喜。霎时间，只见殿前一缕青烟，判官腾空而起，踏上云头，望南天门而去。不一会，判官笑逐颜开地回到殿前，递过了玉旨，阎王接旨，庄严地宣布：“玉帝、注生均表同情，恩准人相加岁，马、牛、狗各捐十岁给人。”宣布既毕，只见时辰已到，钟鼓齐鸣、乐队齐奏，四相顿首叩头，在牛头马面护送下，出了阎王殿，穿过十八层地狱，跨过奈何桥，望世上超生来了。

自此之后，人虽岁数比其他属相多了，可是在人生中却十年当马、十年当牛、还有十年当老狗……。