

内部资料

中等师范学校语文课文

《文选和写作》 第七册

教学参考资料

(下)

长春师范学院中文系编

第四单元说明..... (1)

※ 华威先生..... (2)

小二黑结婚..... (7)

荷 花 淀..... (11)

※ 斗争韩老六..... (18)

作文练习说明..... (23)

第五单元说明..... (24)

※ 枫 (25)

打 粮 站..... (32)

党员登记表..... (38)

※ 百 合 花..... (46)

虎吼雷鸣马萧萧..... (52)

※ 结婚现场会..... (58)

作文练习说明..... (65)

第六单元说明..... (66)

我歌唱延安..... (67)

※ 天山景物记..... (71)

雨中登泰山..... (75)

※ 西湖漫笔..... (79)

汉堡港的变奏..... (83)

作文练习说明..... (87)

第七单元说明..... (88)

雷 雨..... (89)

※ 屈 原..... (97)

茶 馆.....(105)

作文练习说明.....(112)

第四单元说明

这个单元共选了抗日战争至解放战争时期的小说四篇，其中有国统区左翼作家张天翼所写的揭露国统区抗日运动阴暗面的《华威先生》；有解放区作家在延安文艺座谈会以后所写的优秀作品《小二黑结婚》（赵树理）、《荷花淀》（孙犁）、《暴风骤雨》（周立波）。通过这个单元的教学，可使学生对抗日战争和解放战争时期中国现代文学的发展状况有个轮廓的了解，特别是了解延安文艺座谈会的召开使我国现代文学运动进入了一个光辉的新阶段。

四篇课文中，有三篇是短篇小说，一篇是长篇小说的片断。要通过四篇课文的学习，使学生进一步掌握有关小说创作的知识，它们是：

1. 小说的要素之三：情节。
2. 用细节描写刻画人物的方法。
3. 有层次的、概写和特写相结合的场面描写。
4. 简洁传神的对话。
5. 通俗生动幽默的群众语言。

学习有关小说创作的知识，要有助于提高学生的读写能力。因此，在自学提纲和练习中，安排了不少理解、分析课文的思想内容、组织结构、写作方法、语言风格的题目，以提高学生的阅读能力。四篇小说都有生动的场面描写，因此，在单元作文练习中，要求学生练写一个场面。

华威先生

关于学习重点

本课的学习重点是：用细节刻画人物的方法。要引导学生既能从细处去体会作者是怎样把细节写“细”的；又能从细处看大局，了解细节在塑造人物和揭示主题方面的作用。

此外，作者用漫画式的略带夸张的笔法写人物，不动声色，辛辣讽刺，显得婉而多讽。这一特点也可让学生有所了解。

关于自学提纲

一、《华威先生》是最早揭露国统区抗日运动阴暗面的作品之一。原作发表于《文艺阵地》创刊号（1938年4月）。后收入作者小说集《速写三篇》。

当时虽处于抗日战争初期，国民党政府已逐渐暴露出它大地主、大资产阶级代表的本性：包办抗日，把抗日群众运动控制在自己手中，实行片面抗战的错误路线。就在小说发表的这个月里，武汉的国民党地方当局无理解散了“青救”“民先”、“蚁社”等进步的抗日团体，《新华日报》曾发表社论表示抗议。这篇小说以其及时性和尖锐性引起了文艺界和广大读者的重视。

二、《华威先生》刻画了一个混迹在抗日文化阵营中的国民党官僚、党棍的形象。华威先生作为“抗日工作者的上层分子”，不得不在人民群众抗日运动蓬勃发展的环境中忙碌地进行活动。他包揽一切，“一天要开几十个有关抗战的会”，甚至叫嚷着“要取消晚上的睡觉制度”，他的根本目的是把抗日的领导权控制在自己手中。

作品选择了最能表现人物性格的几个生活片断，揭示了人物性格的几个侧面。作品是用散文化的手法来写的，没有贯串情节。

全文可以分为四个部分：

第一部分（第一至七自然段）写华威先生与“我”的一段对话，交代了小说主人公的身分和社会关系。

华威先生一上场就向人诉说他的时间是不够支配的，刘主任、王委员等显贵都要和他商量工作方案，讨论抗日大计。这部分象中国戏曲中人物自报家门一样，从华威先生的叫苦和埋怨中，让人们看出了这个丑角儿的性格的基本特点，为后面人物性格的进一步展开作好了铺垫。

第二部分（第八至六十自然段）具体写华威先生的紧张的“抗日”工作，重点回写了他一天之内匆匆地参加了三个会议的情景。通过主人公的自我表演，展示了这个打着抗日招牌的国民党党棍的性格的一个侧面：虚伪骄横，浅薄庸俗，揭穿了国民党政府片面抗战的本质；监视一切抗日的群众团体，破坏抗日群众运动。

这一部分是由一个长镜头和几个中近景组合镜头构成的。

长镜头是从华威先生服饰装扮开始的，着重写他的忙劲

儿。从华威先生盛装上车，包车横冲直撞的描写中让人们看到他志得意满、目空一切、恣睢骄横的神态。作者用对比的手法：包车与黄包车比，华威先生的包车与其他的“抗战工作者的上层分子”的包车比，让人们在想象中展现了由远及近的有声有色的长镜头。

三个中近景画面，从揭示人物性格的角度来看，可以分为两类。一类是一般性会议（难民救济会和通俗文艺研究会），一类是知名人士的会议（文化界抗敌总会的常委理事会）。这两种会议上华威先生的表演构成了鲜明的对比。在一般性的会议上，华威先生显得肆无忌惮，不仅迟到早退，为所欲为地指派会议的主席，甚至于连听别人讲两分钟的话都不耐烦，迳自打断主席的讲话，鼓吹了一通要认定一个“领导中心”（实质上就是要广大人民绝对服从国民党当局的法西斯独裁统治）的谬论。在知名人士参与的会议上，就多少显得收敛了些，“谦虚”了些。尽管仍然迟到早退，任意打断别人的讲话，鼓吹“领导中心”的重要，但是进会场时不再昂首阔步，再三表示歉意。从两种会议上的不同表演中，揭露了华威先生势利浅薄、装腔作势的一面。特别是在会场上和小胡子讲悄悄话那个镜头，辛辣地讽刺了这位“抗战忙人”每天除了巡视各种会议，插手各种团体去监视、控制各种抗日活动之外，就是忙于酒肉应酬，拉拢关系，谋取私利，是一个腐朽透顶的家伙。

第三部分（第六十一至七十二自然段）写华威先生抓“战时保婴会”的领导权。

“保婴会”本是妇女们的组织，“没有去找他”，华威先生知道后，又惊又恼，先调查了一番，又找负责人来谈

话，多方恐吓，终于捞上了个“委员”。这真是绝妙的讽刺。作者描述了他凶相毕露、阴险刻毒的言辞、撕去了他“救亡专家”的面纱，暴露了他消极抗日、积极压制人民抗日运动的本质，从而揭示了主题。

第四部分（第七十三至八十七自然段）写华威先生的吼叫和失望。尽管华威先生对人民抗日运动不择手段地进行威胁、恐吓，但他费了九牛二虎之力也只能控制一些团体，并不能左右抗日的大局，最后不得不以失败告终。

小说的结尾是很精彩的，它既预示了人民抗日力量必然胜利，又指出华威先生之流决不会甘心自己的失败，他们仍会图谋控制抗日群众运动。

三、细节描写能具体而丰富地揭示人物的性格。

《华威先生》的细节描写是精彩的，值得人玩味的。如写他的装腔作势、摆官僚架子，用了他永远离不了的“公文皮包”、“老粗老粗的黑油油的手杖”，用了故意翘起的兰花指，那带着金光闪闪的结婚戒指的无名指。写他以“救亡专家”自居，显出唯独自己热心抗日的忙劲儿时，用了他看表时的脸部表情，“掏出表来看一看，他那一脸丰满的肌肉立刻紧张了起来。眉毛皱着，嘴唇使劲撮着，好象他把全身的精力都要收敛到脸上似的”。在揭露他色厉内荏的本质时，用了他“咬着牙，嘴唇在颤抖着”，“倒到了沙发上，嘴巴痛苦地抽着歪着”，“害怕地四面看一看。”

细节描写，要力求达到形神俱臻的境地。细节描写要有助于写人，即要符合人物的基调，能表现出人物的复杂性。细节描写要细，细得密不容针，就象上面举的那个戒指的例子那样。

有 关 资 料

一、张天翼（1906——），又名张元定，字一之，现代著名作家，湖南省湘乡县人。一九二八年开始文学活动，以写短篇小说和儿童文学为主。抗日战争期间发表过《华威先生》、《新生》、等短篇小说。解放后，先后任中国作协党组成员、书记处书记、《人民文学》主编等职，并创作了一些儿童文学作品，如《罗文应的故事》、《宝葫芦的秘密》等。

张天翼的作品风格，兼具鲁迅的冷峭夹刻和老舍的幽默风趣，语言生动，结构活泼紧凑、主题开掘得深，表现得含蓄。

二、张天翼谈《华威先生》：

“那么华威先生究竟是不是一个‘文化特务’？很可能是。但不一定是。把华威先生写成一个特务，也未尝不合理，不过那样一来，我恐怕那时（抗战初期，一九三八年春）的读者群众就不免会有这么一种错觉，以为只有‘中统’或‘军统’的特务才会那么反动可耻，以为我们只须对‘中统’或‘军统’的特务作斗争就是，而除此以外的一般国民党反动集团分子则不坏或不会那么坏，我们就可以只和他们讲团结而不必和他们作斗争了。国民党特务机关是国民党反动统治政权的反人民的工具之一。不管华威先生是属于哪一类反动工具，他总是有那一般的反动实质的。”（张天翼《关于〈华威先生〉》，见《中国语文》一九五二年第十期）

小二黑结婚

关于学习重点

一、情节是小说的要素之一，它是文学作品中体现矛盾冲突、表现人物关系、展示人物性格的一系列的生活事件。情节为塑造人物形象和表现主题服务。在指导学生学习时，除了弄清楚情节的构成、情节的提炼和典型化外，还要引导他们透过情节去领会人物性格的形成和发展的历史，进而领会主题。

二、赵树理熟悉群众的语言，他的作品具有浓郁的山西的乡土色彩，幽默风趣。

关于自学提纲

一、《小二黑结婚》是赵树理的成名之作。它在文学史上有着重要的地位：一方面，标志着延安文艺座谈会所确定的文艺方针是正确的，作家只有投身于工农，投身于火热的斗争，才能写出好作品来；另一方面，表明了能反映人民群众要求的、具有中国风格和中国气派的作品，才能得到人民群众的欢迎，才能走向世界。

二、争取个性解放，争取婚姻自主，是“五四”以来的新文学的一个重要主题。在晋冀鲁豫边区，尽管共产党在政治上占据了领导地位，但是封建势力仍然很猖獗，封建思想

仍然盘踞着人们的头脑，干涉男女青年婚姻的事件仍时常发现。本文的发表，对推动民主改革，打击封建势力，教育人民，起了积极的作用。

三、小说由十二个部分构成。这十二个部分联系紧密，前后贯穿，波澜迭起，故事性强。第一部分“神仙的忌佛”着重写了二诸葛和三仙姑的两个小故事，勾勒出两个愚昧可笑的形象，为后面小二黑婚姻问题上的矛盾伏下一笔。第二部分“三仙姑的来历”，着重通过三仙姑放荡的、被扭曲的性格和细腻的肖象描写交代人物的过去，为三仙姑和小芹这对母女之间的矛盾作了重要铺垫。第三部分“小芹”，从正面写主要人物小芹，不仅写了她俏丽的容貌、聪明伶俐的秉性，还通过她与金旺的矛盾冲突表现了她端庄、稳重的性格。这是新生力量和腐朽的封建势力作斗争的开端。第四部分“金旺兄弟”，纵写了金旺兄弟发迹的历史，从金旺他爹的为人写到金旺兄弟的钻营本领和霸道劲儿。这是延宕交代，它促使小说中的矛盾趋于复杂化、尖锐化。第五部分“小二黑”，正面写小二黑，写了他的勇敢、才干、也写了他的聪明、漂亮、伶俐活泼。这一部分里，通过他对父亲二诸葛鬼八卦的否定，以及他爹对他和小芹婚姻的反对和收留童养媳的行为，展开了小二黑和他爹二诸葛的矛盾冲突。这一部分把家庭矛盾和社会矛盾交织起来写封建势力与落后意识纠合在一起，干预了青年们争取婚姻自由的正当要求。第六部分“斗争会”，是故事的发展，正面力量和反面力量进行了第一次交锋。小说从金旺策划写起，一直写到两个斗争会的前前后后。作者用漫画手法写出了暗藏在革命队伍中的一小撮敌人的虚弱，尽管他们气势汹汹，但也不得不以失败告终。第七

部分“三仙姑许亲”，写矛盾从另一角度的深化。“三仙姑许亲”对情节的发展起了推波助澜的作用，小二黑与小芹的婚事受到了旧的习惯势力和封建意识的阻挠，从小芹的家庭内部来写，头绪更为复杂了。这一部分既生动地勾描了三仙姑卑劣的品性和情欲，鞭挞了她的灵魂，也促使了矛盾激化。第八部分“拿双”，写新生力量和封建势力第二次正面交锋。刻画金旺兄弟的丑恶面貌和反动本性。金旺兄弟是狡猾凶残而又愚蠢透顶的，他们过高地估计了自己，以为还可以象建政初期那样一手遮天，自作聪明地搞了个送区“按军法处理”的把戏。作品另一方面还写出了小二黑的自信和二诸葛的愚昧。第九部分“二诸葛的神课”，写了两出闹剧——二诸葛成夜的忧虑和占卜后的惊恐；“三仙姑”上门闹事。写出了落后的人们的胆小无知，嘲讽了游手好闲的“三仙姑”的流气，也使故事的弦松了松，让人们看到了更为广阔的生活画面。第十部分“恩典恩典”，直承第九部分，并与第五部分遥相呼应。作者让二诸葛这个迷信、愚昧、自私、固执的落后人物在区公所作了一番淋漓尽致的表演，这是小二黑和小芹在抗日民主政府支持下所取得的第一回合的胜利。第十一部分“看看仙姑”，它与第三部分“三仙姑的来历”、第七部分“三仙姑许亲”遥相呼应，把一个与新时代格格不入的落后人物的丑态暴露在人们面前，让她接受区长的教育和群众的嘲讽。第十二部分“怎么到底”是故事的结尾。它把对金旺兄弟的处理、二诸葛和三仙姑的转变、小芹和小二黑的结合一一作了交待，还以二诸葛和三仙姑的新的外号与开头相照应，没有缺笔，完成一件气脉贯穿的艺术品。

四、这篇小说，主要是运用中国古典小说的传统方法来

写的，交待清楚，情节完整，体现了作品内在的严整性；同时也穿插一些噱头、笑料，加添枝叶，使情节丰满。注意通过人物的语言和行动写人，略带夸张，写出人物的神。

五、这篇小说从实处着手，从虚处着力。小二黑和小芹的婚事，阻力来自金旺兄弟和二诸葛、三仙姑。粗看关键在金旺兄弟，细想关键在双方家长。因为封建势力即使倒了，家长头脑中的封建意识不去除，干涉子女婚姻的事仍然会出现。金旺兄弟之所以能煽动群众、猖狂一时，也还是利用了人们头脑中的落后意识。作者把二诸葛、三仙姑推前详写，把金旺兄弟推后略写，都是为了体现主题的需要。

五、作品中叙述语言和人物语言都十分平易朴素，既是纯正的白话，又带有浓郁的晋西北的乡土味儿，表现出作者深厚的语言功底。如一开时介绍人物，写“刘家峻有两个神仙，邻近各村无人不晓”。用“神仙”揭示了刘修德信神和三仙姑装神的特点；“无人不晓”写出他们名气之响，是山坳里的“新闻人物”。再如写三仙姑的老来俏、丑装扮，用了“顶门上的头发脱光了，黑手帕盖起来，只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好象驴粪蛋上下上了霜”。“盖”、“涂”，用得简炼生动，“驴粪蛋上下上了霜”，这个俗谚用得贴切形象，引人发笑。人物的语言除了符合人物身份并能反映人物性格以外，还富于喜剧性，含蓄幽默，耐人品味。

有 关 资 料

一、赵树理(1906—1970)，山西省沁水县人，贫农家庭出身。少年时代是在地主高利贷和地租的重压下度过

的，童年参加劳动，有时也外出做挑担的小贩。他从小喜爱民间曲艺、戏剧和民间乐器。十四岁读高小，一九二五年考入山西长治第四师范初级班学习，接受了“五四”新文学的影响。一九二六年因反对腐败的校长参加学生运动被开除。一九三七年参加革命，同年入党，以后从事编辑工作。一九四三年发表《小二黑结婚》。主要作品汇入《赵树理文集》。他的风格明朗隽永而时有幽默感。

二、一九四二年四月间，日寇扫荡，赵树理随文化机关迁入山村。就在这时，他知道了一个案件：有一对青年男女，因争取婚姻自主惨遭封建势力的迫害，男的被活活打死。赵树理在处理案件过程中发现不少人由于封建思想作怪，对被害者并不怎么同情。赵树理感到非常愤慨，觉得有责任通过文学作品进行教育，于是写了《小二黑结婚》。彭德怀同志亲自为该书出版题词：“象这样从群众调查中，写出来的通俗故事，还不多见。”

荷 花 淀

关于学习重点

理解本文通过简洁传神的对话来表现人物思想性格的特点。

关于自学提纲

本文写于一九四五年春，反映的是冀中根据地白洋淀人民的抗日斗争生活。那时，抗日战争已进入最后阶段，白洋淀人民在党领导下开展灵活机动的游击战争，有力地打击了日本侵略者，使根据地不断巩固和扩大。本文通过白洋淀中一次伏击日寇的战斗故事，表现了根据地人民的爱国主义精神和革命乐观主义精神。

全文按时间顺序安排情节，可分为三个部分。

第一部分（至“上船走了”）写水生参军，夫妻话别这是故事的开端。又可分三个层次。

第一层（至“丈夫还没有回来”）写水生嫂月夜编席，等候丈夫。这一层交待故事发生的时间、环境，引出主要人物，展示出一幅清新明丽的风景画和风俗画。白洋淀是美丽的，六月的夜晚，气候凉爽，月色溶溶，雾色朦胧，荷花飘香。白洋淀是富饶的，收割的苇子垛成了一条“长城”，苇席“银白雪亮”“花纹又细又密”，人们争相购买。白洋淀的人民是勤劳善良的，水生嫂手指上缠绕着苇眉子，又细又薄的苇眉子“在她怀里跳跃”，手指是多么灵巧；“不多一会，在她身子下面就编成一大片”，技艺是多么熟练；丈夫还没回家，她一边编席，一边不时望望淀里，对丈夫是多么关心、体贴：“她象坐在一片洁白的雪地上，也象坐在一片洁白的云彩上”，那仙女般的神态多么端庄美丽，洁白无瑕。作者把水生嫂月下编席的劳动诗化了，把根据地人民的生活诗化了，笔下流露出无限的赞美之情。这种如诗如画、和平

宁静的生活场景使读者感受到根据地人民生活的美好、幸福，从而使读者理解根据地人民对破坏这种幸福生活的日寇的无比愤怒和仇恨，理解水生嫂和姐妹们组织起来亲自投入战斗的缘由。也就是说，生活场景的描绘为下文战斗故事的展开作了铺垫。

第二层(至“女人流着眼泪答应了他”)写水生回家，话别妻子。这一层主要通过对话表现夫妻二人各自的心理状态和性格特点。丈夫迟迟回家，水生嫂十分体贴，“笑着”询问原因，并赶紧站起来要去端饭。水生重任在身，因怕妻子思想不通一时难于启口，便避而不答。水生嫂很细心，即刻察觉到丈夫神情，脸色的变化，想问个究竟，却又想到丈夫是游击队长，党内的事自己不便直接询问，只好巧妙地从旁打听：“他们几个呢”？水生忙把问题岔开去，连问“爹呢”？

“小华呢？”顾左右而言他，以稳定自己的情绪。水生嫂更添疑虑，扭转话题作进一步试探：“他们几个为什么还不回来？”水生“笑了一下”，是在掩饰自己，也是在安慰妻子。水生嫂了解丈夫，看出“笑得不象平常”，意识到必定有要紧事，禁不住脱口而出：“怎么了，你？”短短几个字，有疑问，有惊讶，有关切，有催促，语意深长。水生无法再回避，只得说出实情。说得“小声”，是怕惊了妻子。但参军离家，夫妻分别，终是大事，且事出突然，水生嫂不能不受到强烈震动，感情波涛，陡然掀起，却又含而不露，强作镇定，“手指震动了一下”和“把一个手指放在嘴里吮了一下”的细节，十分恰切地表现了这一心理状态。当她听完丈夫讲清情况后说：“你总是很积极的。”半是嗔怪，半是赞扬，怪丈夫不同自己商量先报名，又为他带头参军的

爱国行动感到骄傲；支持他参军，又舍不得分离：话里包含着复杂的感情。水生对妻子的嘱咐，不只表示了对自己家人的关心和勉励，而且表达了一个出征战士为国献身的坚定信念。“千斤的担子你先担吧，打走了鬼子，我回来谢你”，是嘱托，更是誓言，蕴含着不打走鬼子不回家和根据地军民血肉相联、生死与共的深刻意义。水生嫂虽然难舍难分，“鼻子有些酸”，但她并没有哭，毅然应承丈夫留下的千斤重担，只是当丈夫嘱咐她“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他们拼命”时，才流着眼泪”答应了。这“眼泪”不是表示软弱，而是表示生离死别的决心。这一段话别表明，水生嫂虽然是一个家庭妇女，温柔娴静，体贴丈夫，但她有觉悟，懂道理，坚强冷静，深明大义。在她身上，既表现了中国妇女的传统美德，更表现了根据地人民的高度思想觉悟。人们从夫妻话别场面里看到的，不是悲伤忧惧的缠绵悱恻之情，而是大敌当前、共赴国难的中华民族的英雄气概。

第三层（至“上船走了”）写水生嫂和乡亲们送别水生。水生嫂为丈夫打点行装，包裹里的单衣、毛巾、鞋子全是“新”的，说明早有准备。“那几家也是这些东西”，说明其他战士家属也都支持家人参军。“全庄男女老少”齐来相送以及水生父亲的临别赠言，反映了根据地人民同仇敌忾的情绪和把参军抗日看成“光荣事情”的思想境界。

第二部分（至“监视白洋淀的哨兵吧”）写水生嫂与女伴们去马庄探夫回家路上遇到敌船。也分三层。

第一层（至“划到对面马庄去了”）写妇女们去马庄探望丈夫。女人们“藕断丝连”，这是故事发展的契机，由想念而探望，由探望而引出战斗，顺理成章。同是想丈夫，说