

周易參同契註

周易參同契序

映五

蓋聞參同契者昔是古龍虎上經本出徐真人徐真人青州從事北海人也後因越上虞人魏伯陽造五相類以解前篇遂改為參同契更有淳于叔通補續其類取象三才乃為三卷叔通親事徐君習此經夜寢不寐仰觀乾象而定陰陽則以乾坤設其爻位卦配日月託易象焉故夫子曰懸象著明莫大乎日月所以服此還丹者皆得壽同天地故日者太陽之火精則朱汞為龍是也月者太陰之

一第序

水精即鉛銀為虎是也此之二寶天地之至  
靈七十二石之尊莫過於鉛汞也感於二十  
四氣通於二十四名變化為丹服者長生乘  
龍紫府朱砂者火之子水銀者金之孫金者  
日之所生銀者月之所育日月互用水火合

映五

成龍虎相須陰陽制伏而成大丹其大丹者  
有八而三品最尊上品有神符白雪九轉金  
液大還丹神水化之五符蒙覆人食者當白  
日冲天八石五金被化為寶次中品有金花  
黃芽所制養汞而成紫金丹砂或有月月倍

周易參同契

添名曰正養之道下品有雄黃屬土得位中  
宮將軍之號能偃於水曾青屬木明目養神  
變化水銀成砂洞耀名紫金丹八丹之中唯  
三法為貴也鳥食成鳳蛇餌為龍人服長生  
天地同壽收人魂魄返老歸童呼風叱雲玉  
女來侍此實還丹之功力也故乾坤者上下  
釜也坎離者水火為藥也震艮者運卦合符  
也中安金汞傍助金華黃芽赤門養成運火  
三歲象自然之還丹即太玄之炁足矣何不  
成丹夫大丹者朱化為汞汞變為金金變為

砂砂化為丹故曰還丹還者返舊之義丹者赤色之名汞者本體是金成砂之後故號金砂紫赤成丹還歸本體故稱大還丹其參同契具顯人不能明究擅意自裁遂成敗失所以無長生度世非丹不能長年也若服金丹

映五

二

大藥雲騰羽化不服金砂而不可駕鶴嘗聞無能生有有能成無既有既無何不服金汞之藥且五穀猶能益壽何況神藥金丹毒藥尚能殺人還丹豈無仙壽人無堅固之心道豈違人之願何棄紅顏白日玉貌成塵若不

周易參同契

學長生須臾而為下鬼惟此還丹之理參同  
皎然遂見諸賢所注悉皆隱密余翫其術頗  
得其旨勞苦不辭所失無怨志在金鼎而翫  
參同被褐常思雲林性好常存道教雖在世  
俗其心不羣思慕長生而依仙術道不違願  
忽遇真人明旦而受之親蒙口訣兼夢神授  
握筆記之伏火汞成還丹豈得謬也余長嗟  
學道之人未經爐火而欲疾成纔有小失而  
起大怨如此之流皆為習氣不真邪正參雜  
心生猶豫彌歷歲年血氣纔枯奄歸朝露深

可悲哉徒為學道之名而無鍊丹之志若有  
清虛志士立性淳和見世務如探湯棄妻子  
如脫屣觀浮生之遄速知大道之攸長即可  
以授之此經研尋義理莫辭得失之必成一  
成之後看海水為丘陵觀人生如聚沫飛騰  
於太虛之上逍遙於造化之中此非天地之  
狀五  
功實為還丹之力但尋參同必曉其由沿波  
索源何憂不可余今所注頗異諸家合正經  
理歸大道論卦象即火候為先釋陰陽則藥  
物為正其事顯其理明看之炯然必無疑惑

使後來君子同歸大道豈不善歟

周易參同契



好原於源生之理也夫造化之理  
以授之此在研考其理之妙也  
瓜之後者海水為其隨其入生如  
於太虛之上進進於造化之中此  
功實為造丹之力但學參同必曉  
其由然  
常流何愛不可余今所法願其  
理歸入道論卦象即火候為尤  
須對來者非同觀大豈盡不善  
無

周易參同契卷上

長生陰真重人也註

乾坤者易之門戶

繫辭曰乾坤其易之門戶邪乾陽也坤陰也陰陽合德而剛柔有體陰陽者氣也剛

柔者形也稟陰陽之氣成金水之形易者變易也象其物宜金象乾以其剛直水象坤以其柔順金水合體凝而正堅是變易也金性不敗朽是為萬物寶是不易也萬物變化必由陰陽之中如人出入皆從門

户也

衆卦之父母

易曰乾天也故稱其父坤地也故稱其母  
震一索而得男故謂之長男巽一索而得  
女故謂之長女坎再索而得男故謂之中  
男離再索而得女故謂之中女艮三索而  
得男故謂之少男兌三索而得女故謂之  
少女衆卦之父母即乾坤之謂也

坎離匡郭運轂正軸

坎為水離為火火性常動水性常靜靜以

比軸動以比較言坎離二氣含受匡郭運  
轉以較軸坎卦彖辭曰習坎重險也水流  
而不盈盈剛在中也即是水注器中離卦  
彖辭曰離麗也剛化成柔故亨通麗著也  
重明者陽也柔者陰也火著器外水著器  
中水火氣交然後通達其情化成其實坎  
中盛陽離中盛陰亦匡郭之義

牝牡四卦為橐為籥覆冒陰陽

牝牡者雌雄也雌雄者陰陽也乾坎二卦  
為陽坤離二卦為陰橐籥水火之氣運於

其中覆冒猶包裹也金為陽水為陰一陰一陽變易之道也

道猶御者執銜轡准繩墨隨軌轍處中而制外數在於曆紀

車中者君也駕車者馬也馬雖至順非人君無所制之君雖在車非馬不能行以金為君剛之極也以水為馬順之至也金在中而時動水居外而常轉水欲逃逸金能制之故曰處中以制外也

月節有五

五六者三十也為一月之數剛柔各半晝  
為剛陽夜為柔陰剛柔相交之時即是金  
水會合之際

經緯奉日使兼開六十四卦

白虎通曰日月為經五星為緯月者太陰  
之精積而成象魄質合影稟日之光以明  
照夜日為君月為臣稟日之光故為日之  
所使水稟和於金亦如是也兼開者為易  
卦兼陰之謂也

剛柔為表裏

繫辭曰陰陽者言其氣剛柔者言其形變化始於氣象而後成形形者金水也氣者水火也以水火之氣變金水之形也

朔旦屯直事

序卦曰屯者物之始生也王輔嗣曰此卦

陰求於陽弱者不能自濟必依於強弱者水強者金也金既用事水來順之金能應焉所以交也彖曰剛柔始交而難生動乎險中大身貞剛者金也柔者水也得水火之氣而相交動乎陽中為水輪轉於器中

亨通貞正陰陽既交然後通達其情而成  
正性正性者即真實之謂也謂朔月一日  
旦言平明也直事者謂當直之人執其事  
也遁甲經曰八門直事即其義也陰陽始  
交屯難之際故以屯卦執其事也

至暮蒙當受

序卦曰物生必蒙故受之以蒙蒙者物之  
稚也王輔嗣曰此一卦陰亦先求於陽陰  
昧而陽明陰困童蒙陽能發之非獨此兩  
卦陰求於陽自十一月至四月皆純陽用



事陰求於陽也彖曰匪我求童蒙童蒙求我我者陽也陽則金也童蒙者陰也陰者水也金能用事陰求於陽也水故求之故曰童蒙求我象曰九二包蒙吉納婦吉剛柔接也陽為男陰為女陰合於陽故云納婦剛者金也柔者水也金水相交即剛柔合也

晝夜各一卦用之如次序

晝用屯夜用蒙童蒙求我屯謂陰陽始交循環不絕也