

《天府联苑》 特辑

# 九龙楹联

1994 · 2

四川省楹联学会  
绵阳市楹联学会 合编  
重庆市九龙楹联组

# 天府联苑

---

编辑出版：四川省楹联学会  
                  绵阳市楹联学会  
开    本：787×1092毫米 1/32  
字    数：                  千字  
印    数：800册    1994年1月印  
承办单位：绵阳新华印刷厂

---

内部报刊准印证号 川内字第08—047号  
川绵工商行政管理局广许字66号  
社    址：四川省绵阳市政协文史委  
邮    编：621000

# 天府联苑

九龙楹联专辑

总第21期

1994年第2期

## 目 录

联坛还望共登攀 .....	《天府联苑》编辑部 1
重庆市文化局关于命名九龙乡为“楹联之乡”的批复.....	3
《中国楹联报》对重庆九龙乡荣获 “楹联之乡”称号的报道.....	4
中国楹联学会贺电.....	6
四川省楹联学会贺信.....	6
贺联集锦.....	7
并肩奔富路 携手建联乡 ——九龙镇群众楹联活动谈片.....	9
<b>九龙楹联选</b>	
纪念毛泽东同志诞生100周年 .....	19
佳联贺岁.....	24
协力兴乡.....	30
格言励志.....	34

情深谊长·····	36
<b>特色文化的开拓进取</b>	
——“楹联之乡”命名以后·····	辛华 42
一副烈士遗联·····	41
喜见联苑 <b>绽</b> 新葩——九龙联文治印介绍·····	文伯伦 52
酬辛华以联文治印见寄·····	穆文 54
九龙联文治印·····	56
九龙 <b>楹</b> 联手迹·····	封二、封三 58

# 联坛还望共登攀

天府联苑编辑部

重庆市九龙坡区九龙镇，处于重庆市郊，襟带长江，拱卫山城，毓奇钟秀，人杰地灵。这是一片灼热的土地，毛主席当年抵达重庆，一下飞机踏上的就是九龙镇的土地；这是一片创造奇迹的土地，自1987年跨入亿元乡行列以来，生产蒸蒸日上，1993年生产总值突破六亿元大关，跻身于四川省二百强乡镇企业的前列；这也是一片文采斐然的土地，九龙人在建设物质文明的同时，重视精神文明的建设，大抓特色文化，此中又以楹联为主攻方向，1991年被重庆市命名为“楹联之乡”。他们运用楹联作为鼓舞人民、教育群众、丰富生活、提高素养的有力武器，收到了很好的效果，受到各有关方面的极大重视，其中也包括了四川省楹联学会和《天府联苑》编辑部。

我们认为，楹联艺术的发展，必须走为社会主义服务、为人民服务的道路，也就必须使楹联工作者和人民群众联系起来。九龙楹联组不仅使人民群众成为楹联的知音者和鉴赏者，也使他们自身成为楹联的创作者。这样，就使得楹联不仅是一种书斋中自娱自乐的手段，从而使楹联进一步步入社会，贴近生活，感受着时代的脉搏，呼应着祖国的步伐。这是一条成功的经验，是一件必须大书特书的业绩。文艺怎样

为经济基础服务，文艺怎样为现实生活服务，在这里，九龙楹联组的同志给我们作出了很好的回答。我们认为，应该对他们的成功经验大力宣扬。尽管群众的作品可能有某些地方还不够成熟，但是，九龙楹联组在普及和提高了结合上是下了大功夫的。试问如果没有一个大普及，又怎么能有大提高？

九龙楹联组的功绩，还在于他们对楹联艺术的运用领域在不断的开拓媒介，他们把中国传统的篆刻艺术也施之于对联，推陈出新。本期介绍的九龙联文治印，就是一个很好的说明。

为一个地区（特别是乡镇级这样一个较小的地区）出专辑，还是一个尝试。我们认为，这一步是走得对的。我们希望，今后能出现更多的楹联之乡，或者楹联工厂，或者楹联学府，或者楹联园林，让楹联进一步走入千家万户，和我们的时代、我们的祖国一样欣欣向荣，再创辉煌。这就是我们的愿望。

祝九龙楹联有更大的成功！

祝天府之国的楹联艺术有新的更大的飞跃！

重庆市文化局关于  
命名九龙乡为“楹联之乡”  
的 批 复



重庆市文化局文件

渝文社〔1991〕20号

重庆市文化局关于  
命名九龙乡为“楹联之乡”的批复

九龙坡区文化局：

你局报来关于申请九龙乡命名楹联之乡的请示收悉。经研究，同意：命名九龙乡为“楹联之乡”。

重庆市文化局

一九九一年四月二日

# 《中国楹联报》关于重庆九龙乡 荣获楹联之乡称号的报道

（原载《中国楹联报》1992年3月总第33期）

四川省第一个“楹联之乡”命名大会，于1月27日在重庆市九龙坡区九龙乡隆重举行。

九龙乡地处重庆市郊，6个自然村，1.1万人。在党的十一届三中全会精神鼓舞下，干群团结一心，努力发展生产，总收入逐年增长，1987年跨入亿元乡行列，1991年突破2亿元大关，人均收入1643元。衣食足而礼义兴。乡党委、政府在大力发展经济的同时，筹资近200万元兴建文化设施，开展文体活动，组织楹联创作，先后征联十余次，近千人次撰联4906副，书写春联2万多副；打印《九龙春联》10集2000册，铅印《九龙楹联》3集2300册。从书记、乡长到村、厂领导以及农民群众都积极参与，长者八十有五，少者年仅十岁。每逢佳节，夫妻参赛，姊妹登台，干群同谱，少长咸集。用大堰村徐明云的话说，参加征联活动“是一种用金钱买不到的美好享受”。他们立足生活，通过一副副生动朴实的联语，歌颂社会主义，赞美家乡巨变，令人耳目一新。一批楹联爱好者脱颖而出，30余人近400副楹联先后被省市报刊和有关出版物选登，16人被全国及省、区楹联学会吸收入



会。去年4月，重庆市文化局决定命名九龙乡为“楹联之乡”。这次命名大会，全国及四川省楹联学会发来了贺电、贺信、贺联，市、区领导和省学会在渝理事及该乡楹联爱好者计百余人出席；市文化局副局长李自治授匾，副市长萧祖修发表了热情洋溢的讲话。他说，双亿元乡被命名为“楹联之乡”，值得大喜大贺！愿九龙楹联之花越开越艳！

命名大会同时，九龙乡楹联书法展、书画篆刻展、群文工作成果展与观众见面。

（辛华）

## 贺电贺信

### 中国楹联学会贺电

九龙开展乡镇楹联活动成绩卓著，特向“楹联之乡”命名大会表示祝贺。

注：本电由常务副会长顾平旦签署。

### 四川省楹联学会贺信

热烈祝贺你们被重庆市授予“楹联之乡”光荣称号！这不仅是你们为弘扬民族文化取得的应有荣誉，对全川联界也是极大的鼓励，祝你们百尺竿头奋勇攀登，在两个文明一起抓的新征途中，取得更大的成就！

## 贺联集锦

### 四川省楹联学会贺联

楹绕九龙，名传百代  
联飞双凤，乡富千家

注：此联嵌“楹联名乡”四字。

### 天府联苑编辑部贺联

文采溯渊源，毛主席一抵渝州，下机此地。秉笔今朝，  
宜有豪情生笔下

声名当赫奕，四川省百强镇企，列榜前茅。撰联此日，  
岂无健气满胸中

### 重庆市九龙坡区文化局、文化馆

### 贺 联

楹坛嗣响，尽是农家子  
联海朝宗，多为富庶乡

## 钱来忠贺联

同心同德，九龙风光添异彩  
群策群力，大渡瀑水展宏图

注：钱来忠是四川省楹联学会会长。

## 张少成、李泽一、刘西沅、 冯修齐、冯全生、刘成志贺联

建树楹坛添雅韵  
宏扬国粹领风骚

注：张少成、李泽一为四川省楹联学会副会长，刘西沅为秘书长，冯修齐、冯全生、刘成志为常务理事。

## 康德勋、石妙川贺联

长江文字千秋业  
大渡烟霞万户联

注：康德勋系四川省职工灯谜学会、成都市灯谜学会负责人；石妙川是成都市舞协儿童歌舞学会、成都市幼儿木偶研究会负责人。

## 高显齐贺联

九域八方，同瞻联艺  
龙吟凤哢，共著佳声

注：高显齐系四川省楹联学会副会长，绵阳市楹联学会会长，《天府联苑》主编。

# 并肩奔富路， 携手建联乡

## — 九龙镇群众楹联活动谈片

重庆市九龙坡区九龙镇地处长江北岸，总面积近20平方公里，辖有6个自然村，8000余人。1978年以来，全镇上下齐心协力发展生产，集体经济迅速发展，1987年跨入亿元乡行列，1992年农副工总收入突破3亿元，1993年突破6亿元，人均收入由1978年的169元增加到2884余元。与此同时，镇党委、政府重视精神文明建设，群众文化事业与经济建设同步发展，镇文化中心及村厂文化室阵地建设总投资达250余万元。自1980年5月开展补文活动以后，九龙镇群文事业增添活力，以楹联为代表的特色文化建设稳步前进，1991年4月2日被重庆市文化局命名为“楹联之乡”。

楹联是中华民族独有的一种文学样式，属于诗词形式的演变。它要求对仗工稳，平仄协调，音韵回环……，在历史上，拟对撰联不仅是文人雅士的“专利”，也有许多民间撰述的佳联口头流传。这项高品位的文化活动是如何在九龙镇这样的基层环境中发展起来的呢？

### 一、历史背景

九龙镇距重庆市中区十余华里，旧时有码头3个，场镇2个，庙宇、佛塔、道观、牌坊、庄院30余处，另外还有大

量宋元以来的墓葬。这些建筑物上都有楹联。流风所及，民间逢年过节，婚娶寿庆都要张贴联语以示吉祥。历经百载，习俗不改。“十年动乱”中，历史文物及楹联被作为“四旧”横扫，楹联活动才基本停止。

## 二、复苏时间及活动规模

九龙镇群众在春节重新张贴联语始于1975年。杨坪村一个爱好者还将春联墨迹送到区文化馆参加《春联书法展览》。后来，又由图书馆（镇文化站前身）组织力量为烈军属、五保户书写春联。至此，活动复苏。

1980年9月，九龙镇文化站成立，楹联活动纳入了镇群文活动计划。从1982年10月开始，文化站采取举办讲座、赠阅资料、评选联语、赏析佳联等多种形式，坚持带领爱好者立足生活，创作反映农村新面貌的联语。除坚持一年一度的春联征集之外，在纪念建党70周年和《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年时也征集了对联。12年来，累计1138人参与这一活动，撰联8744副。文化站评选打印《九龙春联》12辑2500余副、铅印《九龙楹联》3集2300册分发村、社、厂、场并与外地进行了交流。

每年春节前夕，文化站都要组织10多位书法爱好者到村里开展“春联一个村”活动，帮助一至二个村家家户户贴春联。6个村轮回复盖。迄今已书写春联26500余副。

## 三、历年参与人数及文化结构

九龙镇这一活动是1986年开展民间文学普查，搜集之后加快前进步伐的。历年参与人数如下：

1982年元月	4人	1984年元月	8人
1985年元月	14人	1986年元月	25人
1987年元月	28人	1988年元月	61人
1989年元月	63人	1990年元月	93人
1991年元月	116人	7月72人	1992年元月 148人 5月53人
1994年元月	249人		

参与人员的文化结构为：

大专 7%

中学 86%

小学 7%

#### 四、活动特点

九龙镇楹联活动具有以下特点：

1. 领导重视。活动一开始就在党委、政府领导下进行。楹联评选组凡四人，其中党委宣传干事、镇分管文教工作的副镇长各一人。在活动经费方面，也从镇财政预算及文化站补文收入中列支两个渠道予以保证。

2. 干部群众积极参与。镇、村、厂、场、领导、村小学师生，卫生院医务人员、从事农副工生产的村民多以撰联为乐。年长者八十有八，少者刚刚六岁。父子、母女、夫妻、兄妹乃至全家参与者数以百计，真是少长咸集，干群同谱。

3. 有自己的辅导力量，第一批楹联辅导人员共四人，分别为全国或省楹联学会会员。他们均具有高中以上学历，精于诗词格律，创作甚丰。而且热心群文事业，甘于奉献，在他们周围聚集着一大批爱好者。

4. 紧扣行业特点，服务经济建设，设计企业精神，增加企业内聚力、开拓力。这使楹联活动找到了立足点和着力点。爱好者们利用这一文学样式宣传企业精神、计划生育、环境保护、科技兴农、健康交际等等。同时也针砭时弊。镇里一位负责同志说：“这些楹联对我们的工作有赞扬、有批评、有建议，是我们了解群众呼声、改进工作的好形式。因此，再忙我也要仔细阅读《九龙楹联》。”

5. 重视载体建设。这个问题，九龙镇在开展活动之初就考虑到活动计划之中，每年要为此开支上千元。今年又专门设立了特色文化建设资金(3000元)，用于编印楹联资料、举办楹联书法展览，刻制佳联匾牌等载体建设。文化站、广播站、技校、敬老院、骨灰陈列堂以及部分个体作坊、餐馆已有了木刻、竹刻或石刻的楹联，共70余副，在活动环境化、习俗化方面迈开了步伐。

6. 激励措施形成制度。九龙镇每年都要对以下单位或个人给予奖励：第一，凡组织20人以上的村、校、厂、场；第二，凡创作联语20联以上的个人；第三、镂刻悬挂楹联的单位。集体奖金50—100元，个人奖励10元左右的楹联普及读物。

7. 有理论指导。为了避免盲目性，组织者对本镇历史沿革、地理环境、文化氛围、群众需求等均能比较准确地把握，并适时总结活动经验，及时解决出现的问题，保证活动的健康发展。1987年5月以来，共推出11篇开展楹联活动，推进特色文化建设的研究文章，约7万言。其中，《九龙乡群众楹联创作活动引起的思考》、《刍议特色文化的开拓进取》等文章参与了省、市及西南地区群文理论、群文美学研



讨会，获得社科研究优秀成果二、三等奖。

## 五、生动活泼的内容

九龙镇爱好者贴近生活，所作联语多充满乡土气息。欢呼改革开放的联语在1982年就已出现：

千家论改革

万众思腾飞

反映新旧对比的有：

昔日打更竹筒子

今朝报点石英钟

吃不了冰箱搁放      （或）      吃不了往电冰箱搁

用有余折子储存      用有余到储蓄所存

从事大田生产的人写道：

喜降农家院

春归责任田

承包地春风时拂

责任田五谷长丰

乡村教师以联明志：

甘心为灌叟

立志效春蚕

百载树人千秋敬业

一生执教万世为师

乡村医生的联语切合本职：