

繪圖
精選

崑曲大全

第一集

初集

繪圖
精選

崑曲大全

世界書局印行

新聲舊曲不外南國之清音檀板金樽自是東山之
逸韻麗情綺思彙為佳詞豪竹哀絲成茲繁響借
生花之筆繪影繪聲引嘒玉之歌叩商叩角許永
新妙盡紆餘宛轉之喉聞者下淚闕漢卿極寫妍
笑工嘖之態觀者動容洽律體微移情蕩魄所謂
善於繼聲妙能入神者也雖才人玩世偶托興於裨
詞際風雅哀時亦足繼於樂府況乎音為傳心詞
為達性聲以感志曲所尚矣是以五疊江波四坐為
慘一聲河滿合席難歡矧世運推移興衰迭易嘯

歌天壤塵世之感慨無窮俛仰古今人事之悲歡匪一
播之曲調按以管絃既隨意而成聲亦攄懷而自寫
紅牙緩拍望春樹以長謠玉笛遙吹倚秋宵以細度
柳耆卿淺斟低唱換却浮名計和子朗月高喉響
摧長管旗亭王渙記黃河遠上之章舊苑龜年傷
法曲仙音之調消沈末世陶遣閒情惜乎蕞弘不
作竟無問律之人樂議未傳遂失治音之則乃
致西園鼓吹舊曲多訛即使東壁圖書存者亦
尠且魯魚亥豕讀者感載讐載校之煩而違律

乖音度者有或抗或墮之苦詒病後學每嘗慨焉
爰搜故篋雜採百編精覈博選雖未能稱千白之
裘咀宮吟商實足盡六引之妙既無依訛沿誤之失
而有聚精會華之長周郎遇此定必賞音子野聞
之亦當首肯庶梨園故本不佚於天寶之年樂府
遺音重光於慶元之日按圖而覓裳已識何必王維
端笏而吟嘯作歌將無希古何致譙門之誤曲勞
琴操而改詞共學白石之吹簫偕小紅而低唱

乙丑立夏先三日怡庵主人自序于扈上



凡例

一本編搜集傳奇五十種共選劇二百折分為四集雖可歌之劇正多而膾炙人口之曲無不畢採

一從前坊間出版之曲譜大抵謬誤百出且於曲調妄加刪節本編力矯斯病採曲則選聲文並茂為宗訂劇則以雅俗共賞為的

一本編將曲白板眼悉心訂正與梨園演唱無異俾度曲者不致相挫

一納書楹雖為曲譜善本然不載賓白不點小眼其宮譜

又與近時唱法不同殊不便於學者本編則二訂正使觀者瞭如指掌

一、為板。為中眼、為小眼一為宕板、為宕眼而有
笛色鑼段亦均一一註明譜中以便閱者

崑曲選第一集目錄

長生殿

絮閣

鵲橋

密誓

驚變

漁家樂

題詩

喜從

相梁

刺梁

占花魁

落娼

品花

贖身

寺會

滿床笏

郊射

龔壽

卸甲

封王

風箏誤

題鷄

鷄誤

冒美

驚醜

千金記

起霸

夜宴

楚歌

別姬

八義記

評話

遣鉏

付孤

盜孤

牧羊記

焚香

花燭

告雁

望鄉

爛柯山

北樵

前逼

逼休

寄信

蜃中樓

聽卜

訓女

結蜃

雙訂

伏虎韜

喬逼

賣身

選妾

伏吼

金錢緣

薦館

贈錢

奪錢

踏鏡

鴛鴦帶

賞梅

義救

竊枕

盤秀

絮閣



鵲橋



密誓



驚寢



絮閣

丑上自閉昭陽春復秋羅衣濕盡淚還流一種蛾眉明月夜南宮歌舞北宮愁咱家高力士向年奉使閩粵選得江妃進御萬歲爺十分寵幸因他性愛梅花賜號梅妃宮中都稱為梅娘自從楊娘入侍之後寵愛日奪萬歲爺竟將他遷置上陽宮東樓昨夜忽然託疾宿于翠華西閣遣小黃門密召到來戒飭宮人不得傳與楊娘知道命咱在閣前看守不許閑人擅入此時天色黎明恐要送梅娘回宮咱只得在此伺候

肩手頭

旦上唱

醉花陰

一夜無眠亂

nn
nn
nn
nn

愁攪未拔白潛踪來到往常見紅日影弄花梢軟哈哈春

睡難消猶自壓繡衾倒今日呵可為甚將鳳枕急忙拋單

介丑 咦那邊來的

好似楊娘莫

非走漏了消息

只為

這便怎麼處

連日 那籌兒撒不掉

日 還有何人在內 丑 這沒有

丑 奴婢高力士叩見娘願

娘千歲 日 高力士 丑 有 日

萬歲爺在那裡 丑 在閣中

旦既沒有人你且開了

閣門待我進去丑娘

且請暫坐待奴婢告

稟萬歲爺昨夜呵唱畫眉序只為政勤勞偶爾違和厭煩惱

旦介既是

聖體違和

怎生在此

駐宿丑連愛清幽西閣暫息昏朝麼連丑偃龍床靜養神丑連

旦你敢不

容我進去

麼丑這奴

疲守玉戶不容人到婢怎敢唱只因親奉君王命量奴婢

Am An On Ti O An On Ti O An On Ti O An On Ti O

Am An On Ti O An On Ti O An On Ti O An On Ti O

你明欺我失恩人時哀運倒也罷俺只待自把門敲俺只

Am An On Ti O An On Ti O An On Ti O An On Ti O

丑娘請息怒待奴婢去叩門嘅誰在正是誰叩門丑楊娘在此快此開門正請少待吓萬歲爺

待自把得這門敲

醒來小生哈喇坐起介唱

畫眉序何

正啓萬歲

爺楊娘娘

在外小生

事語聲高驀地將人夢驚覺

阿呀唱這春光漏洩怎地

Am An On Ti O An On Ti O An On Ti O An On Ti O

Am An On Ti O An On Ti O An On Ti O An On Ti O