

# 梅林音乐

简介

一九八三年十二月

分 类 号 \_\_\_\_\_

题 名 \_\_\_\_\_

保 管 单 位  
顺 序 号 \_\_\_\_\_

卷 内  
顺 序 号 \_\_\_\_\_

张(页)数 \_\_\_\_\_

日 期 \_\_\_\_\_

# 梅林戏音乐简介

梅林戏音乐的来源、形成概况：

梅林戏是以皮（西皮）✓簧（下江）、吹（徽州调）✓拔（老拔子、高拔子）两大声腔为主的剧种。它们是从江西的不同方向相继传入的（一路由江西的东面上饶地区经福建的崇安、建阳、邵武等地区传入；一路由江西的东南面宜黄、广昌等地区经福建的宁化、建宁等地区传入），传入时间至今约有二百年了。传入后就在本地扎根了，并与本地的民间小调、山歌、道士音乐以及语言语调等相融合，逐渐形成了一种具有本地区风味，属于弹腔系统的戏曲音乐。

梅林戏的主要唱腔和艺术特点：

梅林戏的唱腔音乐包括皮簧、吹拔、南河北调、民间小调等四个部份，其中以皮簧、吹拔为主。西皮、下江又有下拔、上线之说，属于一个系统，既可分别单独唱一出戏，也可在一出戏里穿插使用。西皮比较适合表现一些“战争戏”、“宫廷戏”等。下江比较适合表现一些“宫廷戏”、“家庭戏”、“爱情戏”等。除小调一部份外，其它声腔都是属于上、下句结构的板腔体曲式。

西皮是由京胡担任主奏的，定弦（6—3）。有刮板、甩板、叠板、哭板、慢垛子、紧垛子、紧板、快板、散板等板式，其中以甩板、垛子为主。甩板、垛子最常用来抒情、叙事等。都有男、女宫之分，其关系是同宫异调，男宫的最高音比女宫的最高音高3至5度，都是板起板落。

甩板的词格式常见得是十字句、七字句，十字句是三三四结构，七字句是二二三结构，记谱是用4/4拍子。上句跟下句之间有过门，下句跟上句之间是紧连着的，中间没过门。唱腔中向反复时，常用第二宫。

男宫西皮甩板是五声音阶的宫调式。大多是上句落在“3”字上，下句落在“1”字上（例一）。也有的是上、下两句都落在“1”字上（例二）。

女宫西皮虎板是六声音阶的<sup>徵</sup>调式。上句落在“1”字上，下句落在“5”字上（例三）。

珠子的词格式常见得是三四或四三结构的七字句，用 $\frac{3}{4}$ 拍记谱。

男宫西皮珠子是六声音阶的宫调式。上句落在“2”字上，下句落在“1”字上（例四）。

女宫西皮珠子是五声音阶的<sup>徵</sup>调式。上句落在“1”字上，下句落在“5”字上（例五）。

下江是由京胡担任主奏的，定弦（5-2）。有倒板、十八板、虎板、哭板、叠板、紧板、中板（流水板）、散板等板式。其中以虎板、紧板为主。虎板有男、女宫调之分，其关系是同一宫异调，男宫最高音比女宫最高音高3至5度，都是板起板落，最常用来抒愤、叙愤等，词格式常见得是七字句、十字句，七字句是二二三结构，十字句是三三四结构，每句句前有个小过门。唱腔中反复常用第二宫。

男宫下江虎板是六声音阶的<sup>徵</sup>调式，有的上句落在“1”字上，下句落在“2”字上，但最后都归到“5”字上（例六）。另一种是上句落在“6”字上，下句落在“5”字上（例七）。

女宫下江虎板是七声音阶的<sup>徵</sup>调式。上句落在“1”字上，下句落在“5”字上（例八）。

下江紧板有男、女宫调之分，是六声音阶的<sup>徵</sup>调式，上句落在“1”字上，下句落在“5”字上（例九）。

有一种由唢呐（筒5）担任主奏的下江虎板叫唢呐二簧，它有男、女宫<sup>调</sup>之分。男宫唢呐二簧是七声音阶的商调式，上句落在“6”字上，下句落在“2”字上（例十）。女宫唢呐二簧是六声音阶的<sup>徵</sup>调式，上句落在“6”字上，下句落在“5”字上（例十一）。

下江虎板有反字（1-5弦）的唱法——阴调，它常用来抒发悲哀、痛苦的悲愤。旋律比较悲愤、哀怨，没有男、女宫调之分，是六声音阶的商调式，上句落在“5”字上，下句落在“2”字上（例十二）。

青板（二簧平）是属于下江类的，定弦（5-2），常用来

表现活泼愉快、抒情优美的情绪。常见的词格式是二二三的七字句结构，用  $\frac{3}{4}$  拍记谱。上句是板起板落，下句是眼起板落。有男、女宫调之分，是同宫异调。男宫专板是六声音阶的宫调式，上句落在“2”字上，下句落在“1”字上。方奎的唱段后常加上一个小拖腔，拖腔最后是归到“5”字上，明显是转到<sup>徵</sup>调式上去了（例十三）。女宫专板是五声音阶的宫调式，上句落在“2”字上，下句落在“1”字上（例十四）。女宫专板方奎唱段后也常唱那个小拖腔。

徽州调是由笛子（向2）担任主奏。只有一个<sup>徵</sup>上下句构成的乐段，也没有男、女宫调之分，是五声音阶的<sup>徵</sup>调式，上、下两句都落在“5”字上，是眼起板落，用  $\frac{4}{4}$  拍记谱。常见的词格式是二二三的七字句结构（例十五）。

老拔子是唢呐（向2）担任主奏的，有倒板、虎板、叠板、紧板、散板<sup>⊕</sup>板式，其中<sup>⊕</sup>及虎板为主奏板式。它没有男、女宫调之分，是六声音阶的商调式，上句落在“5”字上，下句落在“2”字上，是板起板落，用  $\frac{4}{4}$  拍记谱。常见的词格式是二二三的七字句结构（例十六）。

梅林戏中生旦两行，旦中有一种真假嗓结合唱的方法，常是在句尾提高几度拖腔（例十七）。（用中括号括起来的是用小嗓唱的）。

#### 梅林戏的乐队体制和沿革

梅林戏早期的文武乐有：京胡、二胡、梅花（唢呐）、唢子（海笛）、竹笛、鼓板、平锣、大钹、小锣、大鼓、叮咚鼓（小钹鼓），乐队人员共四个，名称与职责是：龙头（司鼓）、上手（拉京胡，即主胡，还兼唢呐、竹笛、战鼓），下手（拉二胡，兼平锣、大钹、唢子），助手（打小锣兼检场）。

到清末光绪年间（1875）有了专业戏班以后，文武乐增加了一些弹拨乐。1960年成立专业剧团后，文武乐全改用京剧的一套，至今仍是这样。

自古以来，梅林戏中的西皮，下江都是由京胡担任主奏，南词北调由二胡担任主奏，拔子由唢呐担任主奏，吹腔由笛子担任主奏。

梅林戏中的场面音乐：

场面音乐分纯音乐和音乐加锣鼓两种形式。传统戏中，场面音乐用得很少，有了专业剧团后，才陆续地用了一些。其中有特点的不多，大多是各剧种通用的一些曲调。

风流串子（例十八）是常用的一支曲子，常用于一些才子佳人的戏中，表现男女之间的爱慕之情。

小得胜（例十九）也是较常用的，常用来衬托舞台气氛。

梅林戏的传统锣鼓类：

梅林戏中传统的锣鼓是很丰富的，但流传下来的不多，目前专业剧团用的基本是京剧的一套。

大钹子是梅林戏传统锣鼓中比较有特点的牌子，也是较常用的，一般是用于文武将官等主要角色出场时。

〔大钹〕

大 | 匡 匡 | 松 松 | 七 匡 非 匡 来 台 | 台 匡 非  
匡 松 | 匡 匡 松 | 匡 七 | 匡 〇 |

一段唱腔开唱前用锣鼓引头，是梅林戏的传统用法。如：

〔西皮紧板锣鼓头〕

咚 隆 咚 | 咚 咚 咚 非 匡 匡 非 匡 七 | 匡 咚 |  
匡 匡 非

例一 >

# 食皇禄理朝纲扶保宋朝

1=C 4/4

中速

选自《秦香莲》包拯[大花]唱段

李贵昌演唱  
吴小琴记谱

(5 | 1̣. 5̣ 3̣2̣ 1̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣1̣ 6̣5̣ | 3̣2̣ 3̣6̣ 1̣6̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 5̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ |  
 [西段元板]  
 1̣ 1̣6̣ 5̣ 3̣5̣ | 2̣. 3̣ 5̣5̣ 6̣2̣ | 1̣ - 1̣ 6̣ > | 5̣ 3̣3̣ 3̣ - | (5̣ 3̣3̣ 3̣ 6̣) |  
 (包拯) 食皇禄

5̣ - 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ (1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣ 5̣1̣ 6̣5̣ 3̣1̣ | 2̣ - - - > | 5̣ 5̣ - 3̣ |  
 理 朝 纲(呢) 扶保 宋

3̣ - - ( 6̣5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣6̣ 1̣2̣ | 3̣ - 3̣ 6̣ > | 3̣ 1̣2̣ 3̣ - | (3̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣) |  
 朝 龙图 商

5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - (1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣ 5̣1̣ 6̣5̣ 3̣1̣ | 2̣ - ) 6̣. 5̣ | 3̣ - - - |  
 大 学 士(呢) 兼 管

1̣. 2̣ 1̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - ( 3̣5̣ 1̣6̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ 2̣1̣ 2̣3̣ |  
 刑 曹 奉 王 爷 到 郑 升

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ > | 3̣ 3̣ - 2̣3̣2̣ | 1̣ - - ( 6̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ - 1̣ 6̣ ) |  
 放 粮 回 转

3̣ 1̣2̣ 3̣ - | (3̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣) | 3̣ 3̣2̣ 1̣2̣ 3̣ | 2̣ - (1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣ 5̣1̣ 6̣5̣ 3̣1̣ |  
 一 路 上 理 民 事

2̣ - ) 6̣. 5̣ | 3̣ - - - | 1̣. 2̣ 1̣ - || (下省略)  
 那 顾 辛 劳

<例二>

# 惊闻我儿遭惨死

1=C 4/4

选自《双血衣》王御史绝生唱段

尚九聪演唱  
吴小琴记谱

(西皮倒板)

(6̇5 - 6̇5 - 6̇3 - 33 21 6 - 33 216 6 - 5 5 - -) 3 3 -

(注) 惊闻

32 31 23 231 | 1 - 6̇1 | 1 - 16 | 3 3 - 53 52 2 - - | (锣鼓紧接)  
我 儿 遭 惨 死。

(35 | 1-5 32 16 | 1 16 51 65 | 3-32 36 5 |

23 53 65 32 | 1 16 5 35 | 2-3 55 62 | 1 - 1 1) |

(西皮正板)

1 1 2 3 - | 5-35 3 3 35 | 2 - (12 35 | 23 51 65 31 |  
不 由 我 老 关 呀)

2 - > | 1 16 | 5 3 - - | 2 2 1 - | 3 3 3 2 |  
断 儿 肠 (啊) 万 岁 爷

1 - 2 6 | 5 - - (61 | 56 53 23 5 > | 5 5 - 353 |  
赐 与 尚 方 剑

3 - - 2 | 3 - - (65 | 3 32 36 5 | 23 53 65 32 |

1 16 5 35 | 2-3 55 62 | 1 - 1 1) | 1 1 2 3 - |  
披 挂

5-35 3 3 35 | 2 - (12 35 | 23 51 65 31 | 2 - > | 1 16 |  
披 挂

5 3 - - | 2 232 | - - | 1 - - 0 ||  
前方(呢)。

<例三>

# 金枝我打坐在金殿里

1=C 4/4

选自《打金枝》金枝(旦)唱段

李金昌演唱  
吴小琴记谱

6 | 1 5 32 16 | 1 53 65 3 | 32 36 5 23 | 53 65 32 16 |

5 35 2 3 | 55 62 1 - ) | 5 i i 6 | i i 7 676 |  
(西皮无板)  
(金) 金枝 我 打坐在

5 - - (65 | 35 32 16 12 | 3 - - - ) | 0 3 5 6 |  
金殿

i 6i 2 32 | i - - 6 | 2 2 i 6i | 2 7 65 66 |  
里 哟, 等 - 声 父(吧)皇

5 - - (65 | 35 32 16 12 | 3 65 3 12 | 3 - - - ) |

0 i 2 6 | i 2 5 - | 3 i 6 5 | 3 35 6i 65 |  
湘听 端 详。 早 日 里 公(呀)爹(呀)

3 - - (65 | 35 32 16 12 | 3 - - - ) | 0 5 6 7 |  
寿 诞

i 6i 2 32 | i - - 6 | i i 2 32 | i - - - ) |  
期(哟)。

3 3 5 6 | 1 1 7 6 7 6 | 5 - - (65 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

儿未曾 过府去

3 - - - > | 0 1 2 6 | 1 1 2 5 - || (F省略)

行那 寿 礼

<例四>

1=C 4/4

锦家邦来锦家邦

谢良禧过唱  
吴小琴记谱

选自《龙凤奇》(哑巴)唱段

(1 1 2 3 5 3 2 | 1 1 6 2 1 6 | 1 1 6 > | 3 2 3 2 | 1 - 1 |

(西皮梆子)  
(哑巴) 锦 家

(1 1 2 3 2 3 | 1 - ) | 1 2 3 5 | 1 1 6 | 1 2 3 5 |

邦(吧)来(吧) 锦(呀) 家 邦(呢)

2 ( 2 1 6 1 | 2 5 2 5 ) | 2 2 2 3 | 5 6 5 5 | (5 7 6 5 ) |

翅(呀)听(呀) 东(呀) 皇(呀)

5 6 5 6 | 1 1 6 1 | 1 (1 6) | 5 5 1 1 | 6 3 6 5 3 6 |

奏(呀) 比(呀) 方(呢) 昔(呀) 臣(呀) 有 个

5 > 6 3 | 2 1 6 | 1 1 6 | 1 2 3 5 3 | 2 ( 2 1 6 1 |

李(呀) 文(呀) 李(呀) 广(呀)

2 5 2 5 ) | 2 2 2 3 | 5 6 5 5 | (5 7 6 5 ) | 5 6 5 6 |

兄(呀)弟(呀) 双 双 保(呢)皇(呢)

1 1 6 1 | 1 0 || (F省略)

娘(呢)

(例五)

1=C 2/4

# 昔日里有个孟姜女

艾莲凤演唱  
吴小琴记谱

选自《三击掌》王宝钏(青衣)唱段

(西皮拆揉子)

(112 3532 | 116 216 | 1 - ) | 33 16 | 5 - |

(王) 昔(呀)日 里

661 53 | 53 661 | 5356 i | (112 3532 | 116 216 |

有 一 个 孟(哪)姜(哪) 女

1 - ) | 33 51 | 663 55 | 6 (6535 | 6 ) 33 |

千(哪)里(哟) 遥(呀) 远 送(哪)

i 6561 | 5 5、 || (下省略)

寒 (哪) 衣 (哟)

(例六)

1=F 4/4

# 秦香莲说的话真情真理

李美良演唱  
吴小琴记谱

选自《秦香莲》谢美(老生)唱段

(6 | 5 56 76 5 | 0 53 25 32 | 16 13 25 76 | 5 6 76 5 ) |

(下江元板)

2 5 3 | 1 | 2 - - ( 3 | 23 21 65 61 | 25 31 2 - ) |

秦 香 莲

5 6 | 53 | 23 21 61 23 | 1 - 1 5 | (61 23 76 56 |

说 的 话

1 - 1 5 ) | 2 5 3 3 | 0 2 35 32 | 12 16 (56 1) |

真 情

真

理

2 3 76 5 | 0 7 67 2 | 1 35 5 6 | (6 6 6 6) |

心 向 口

口 向 心

理 短

1 - - 53 |  $\overset{\text{等}2}{2}$  - (32 35 | 23 21 65 61 | 25 31 2 23 |

情

虚

2 5 2 5 ) | 5 1 12 76 | 5 - 5 23 | 5 ) 3 5 6 |

可 怜 我

爹 娘

2 5 3 53 | 0 2 35 32 | 12 16 (16 56 | 1 35 25 76 |

双 双

泪 痕

死

5 56 76 5 ) | 2 3 76 5 | 0 7 67 2 | 72 76 35 6 |

年 幼 的

儿 和 女

孩 音

(6 6 6 6) | 1 - 0 53 |  $\overset{\text{等}2}{2}$  - - 0 || (下台略)

无

依。

(例七)

1=E  $\frac{4}{4}$

### 老 娘 亲 只 识 得 两 眼 昏 花

选自《你深似海》(老生)唱段

肖 禾 荣 江 唱

吴 小 琴 记 谱

(6 | 1 2 72 67 | 3 35 55 32 | 16 13 25 61 | 5 56 15 61 |

2 53 2 76 | 5 56 55 32 | 16 13 25 61 | 5 6 76 5 ) |

(下江元板)

5 - 6 1 | 2 - - (5 | 4 3 23 25 | 61 23 2 -) |  
老 娘

35 5 5 - | 6.1 6.1 53 56 | 1 - 1 5 | (6.7 23 76 56 |

1 35 2 76 | 5 56 55 32 | 16 13 25 61 | 5 6 76 5 | |

2.1 53 2 | 2 76 7.5 | 6 6 - - | 2.3 23 27 |  
两 眼 昏 花(呀)

6.1 5 7 | 6 - - (7 | 5 7 61 56 | 5 35 55 32 |

16 13 25 61 | 5.6 76 5 | 5 5 2 2 | 72 76 5 - |  
- 凉人(哪)

75 6 - - | 0 65 3 5 | 7 65 35 6 | 6 - - - |  
只 哭 得 珠 泪

56 7 7 - | 6 - - 76 | 5 - - 0 || (下省略)

(例九)

# 王春娥今日里暗思暗想

1=F 4/4

选自《三娘教子》王春娥(青衣)唱段

肖霄凤演唱

吴小琴记谱

<6 | 5 51 61 56 | 5 53 25 36 | 16 13 25 76 | 5 51 65 43 |

2-23 25 76 | 5 56 76 5 > | 5 <sup>(江西板)</sup> - - 3 | 32 2 - 1232 |  
 (工) 五 春(哪)

1 - - - | 1 35 5 - | 61 61 53 56 | 1 - - 56 |  
 嫩 今日里 暗

(25 76 5 -) | 3 2 12 3 | 0 2 35 32 | 1 (6 56 1) |  
 思 暗 想,

5 2 2 - - | 2 - 7 76 | 5 56 7 65 | 35 6 - - |  
 想起了 我的 夫 好 不

7 6 5 - | (65 61 5 -) | 1 2 76 5 | 0 1 3 56 |  
 凄 惨 将 身 就把那

1 2 76 5 | 0 2 35 32 | 1 (6 56 1) | 5 2 2 - |  
 机 房 来 进 只见那

2 - 7 76 | 5 56 7 65 | 35 6 - - | 7 6 5 - |  
 机 房 里 满 地 灰 土

(65 61 5 -) | 1 2 76 5 | 0 1 3 5 | 1 2 76 5 |  
 忙 将 机 头 未

0 35 6 6 | 6 - 2 3 | 23 27 6 7 | 56 75 6 - |  
 转 劫(啊)

6 - - (7 | 67 57 65 6 | 0 53 25 30 | 16 13 25 76 |

5 51 65 43 | 2 23 25 76 | 5 56 76 5 > | 5 2 2 7 |  
 不 知

6 - - 76 | 5 - - - | 1 35 5 - | 65 35 6 - |  
 何 人 到

5 6 7 7 | 7 - - - | 65 6 - - | 56 76 5 - |  
 机 席(啊)

5 - - 0 ||

(例九)

### 明日里带儿女去见夫君

李金昌演唱  
 吴小琴记谱

1 = E

选自《秦香莲》秦香莲(青衣)唱段

[下江紧板]

4 + 55 3 - 2 - 1 - - - | 16 65 5 - | 16 65 5 - 61 22  
 听 一 言 不 由 我 心 如 雷 轰

2 - 2321 | 1 - - 15 | 52 77 7 - 765 576 6 - 565 35 5 -  
 米 水 洗 头 吓 吓 米

- - | 22 3 - 2 - 1 - - - | 1665 51 22 2 - 1 - -  
 多 得(啊) 怕 怕 得 音 借(啊)

15 | 52 7765 5 - 676 6 - - - | 565 35 6276 676 5 - - - ||  
 明 日 带 儿 女 去 见 夫 君

(例十)

### 有本帅在将台来观阵

黎秀英演唱  
 吴小琴记谱

1 = E  $\frac{4}{4}$

选自《等四叹》郭子仪(老生)唱段

2 53 | 2 56 35 23 | 2 53 25 32 | 16 13 25 76 | 5 51 65 43 |

2 23 2 76 | 5 56 35 32 | 1 35 25 76 | 5 1 65 43 |

2 3 2 76 | 5 6 76 5 ) | 2 2 - 5 | 5 3 3 5 |  
(鄂) 有(呢) 本 种(呢)

2 - - - | 2 56 32 35 | 23 21 65 43 | 2 3 2 5 ) |

2 5 3 - | 3 - - 5 | 2 5 25 32 | 1 - - (23 |  
在 坪 台

12 16 53 56 | 1 23 16 56 | 1 - - - ) | 2 5 3 3 |  
来 (呢)

3 - - 5 | 6 6 6 56 | 2 3 23 27 | 6 7 56 75 |  
观 阵(哪)

6 - - - | (罗古恩精, 梁发过门) | 66 66 57 65 | 6 53 25 32 |

16 13 25 61 | 5 56 15 61 | 2 23 25 76 | 5 6 76 5 ) |

2 5 3 3 | 3 25 3 - | 0 2 3 3 | 3 21 56 - |  
看 - 看(哪) 二先锋 捉 箭

6 - - - | 3 61 | 1 - | 1 - - 53 | 2 - - 0 ||  
黄龙

(下省略)

例十一 >

# 用目望着忙观看

原

康有民演唱  
吴小琴记谱

1=E 1/4

选自《弹花鞭》苏香莲(武旦)唱段

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $5$   $3$   $\underline{23}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$  |  $5$  - - - ) |

(吹呐二黄)

$5$  -  $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $5$   $5$   $5$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \underline{53} \underline{5\dot{6}}}$  |  
用 目 望(啊)着 (啊)

$\dot{1}$  - - - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{6} 5}$   $\underline{5}$  -  $\underline{3 \cdot 5}$  |  $\dot{6}$  - - - |  
忙(呀) 观 看

$\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{23}$   $\underline{23}$  |  $5 \cdot \underline{\dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{7\dot{2}}$  |  $\dot{6}$  - - (  $7$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\underline{7\dot{2}}$  |  
(啊)

$\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $5$   $3$  |  $2$   $\underline{23}$   $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $5$  - - - ) |

$5$  -  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $5$  - -  $7$  |  $\dot{6}$  - - (  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $5$   $\underline{5\dot{1}}$  |  
看 的 是 山

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $5$   $\underline{53}$  |  $\underline{25}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $5$  - - - ) |

$5$  -  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - - (  $\dot{3}$  |  $\underline{23}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{\dot{6} 5}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - - - ) |  
耳 边 厢

$\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $5$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  - |  $5$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - - (  $\dot{2}$  |  
又 听 洋

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{5\dot{6}}$   $\dot{1}$  - ) |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} 5}$  |  $\underline{3 \cdot 5}$   $\underline{\dot{6}}$  - |  $\dot{6}$  - - - |  
人 声 响