



少年儿童课外系列读物

妙语联珠的诀窍

——谈语言装修艺术



shaonianertong

kewaixilieduwu

河北少年儿童出版社



少年儿童课外系列读物

妙语联珠的诀窍

季素彩 朱金兴

河北少年儿童出版社

〔冀〕新登字 005 号

《少年儿童课外系列读物》编写委员会

(按姓氏笔划排列)

顾 问 顾二熊
主 任 安效珍 张瑞安
副 主 任 李海洲 张 驰 杨振享 贾全庆 夏金科 韩继业
委 员 马其骧 马佩宗 冯彦廷 孙季林 孙修义 刘宝光
刘雅民 李九元 李曙新 谷照恩 张万保 张杏坦
闻宗禹 徐凤文 郭明志 郭富贵 陶永长 傅中和

《少年儿童课外系列读物》编辑委员会

主 编 张瑞安
副 主 编 郭明志 张杏坦
编 委 冯彦廷 谷照恩 郭富贵 张万保 李曙新
工作人员 郭荣敏 贾亚雷 肖 利

前 言

义务教育是依照法律规定适龄儿童和青少年都必须接受，国家、社会、家庭必须予以保证的国民教育，是提高民族素质和培养各级各类人才的奠基工程。《中国教育改革和发展纲要》提出，我国要在本世纪末基本普及九年义务教育，并要全面贯彻教育方针，全面提高教育质量。实现这个伟大的历史任务，社会各方面都应尽到自己的责任和义务。编写、出版《少年儿童课外系列读物》丛书，就是为提高义务教育质量做出的实际努力。

提高义务教育质量，根本措施在于深化教育教学领域的改革。首先要转变教育思想，更新教育观念。义务教育要以“面向现代化，面向世界，面向未来”为指针，使培养的人具有符合现代化需要、符合国际激烈竞争需要、符合未来发展需要的基础素质。为此，必须切实转变应试教育思想，落实提高民族素质的宗旨。要办好每一所学校，教育好每一个学生。要坚持“五育”并举，德育为首，教学为主，质量第一，使全体学生在德、智、体、美、劳诸方面得到主动地、生动

活泼地发展。

全面发展是指导教育工作的普遍性原则，而普遍性寓于特殊性之中。全面发展要通过学生个性的发展才能得到体现。因此，在教育教学中，坚持实事求是，一切从实际出发的思想路线，贯彻因材施教的原则，善于发现和引导学生的兴趣、爱好，使学生的个性、特长得到充分发展，这是使学生全面发展，使教育教学获得成功的极为重要的方面。

目前，由于中小学不同程度地受着应试教育思想的束缚，许多学校只重视升学考试的学科，忽视升学不考试的学科；教学又不甚得法，忽视学生的主体地位，习惯于“填鸭式”，不善于实行启发式；忽视课外活动对学生发展的重要作用，给学生自主支配的时间太少；不切实际地要求学生各门学科平均发展，门门高分，因而频繁考试，大作业量，造成学生课业负担过重，等等。这些做法，严重压制了学生学习的积极性、主动性，压抑了学生个性、特长的发展，窒息了学生的智慧，因而不可能真正做到全面发展，更谈不上主动地、生动活泼地发展。这种教育思想和教学方法，不仅造成学生基础知识残缺不全，而且也不利于培养他们的自学能力、动手能力和参与社会生活、进行人际交往的能力，因而不能很好地完成为提高国民素质和培养各类人才打基础的任务。这种状况应当尽快加以改变。中小学教育必须以课程、教材改革为核心，全面深化改革。要适应社会主义现代化建设的要求，加强科学教育、外语教育，同时要加强对在应试教育思想下常常被忽视的思想政治和品德教育、音体美教育、史地生教育、劳动技术教育以及健康教育、青春期卫生教育、人口教育、法

制教育、国防教育等。这里，非常重要是要更新课程观念，优化课程结构。要按照九年义务教育新修订的课程计划开全课程。不仅开全各门必修课，而且要开出适应学生发展不同需要的各种选修课，要增设地方课程和增加适应地方需要的教学内容；还必须把各种课外活动视为课程，作为教学的有机组成部分；还应十分重视加强实验教学和社会实践环节，以及在适当学段进行就业教育等。这些方面的改革，有利于发展学生的个性、特长，有利于调动学生学习的积极性、主动性，有利于不拘一格地把每一个学生都培养成人才。

《少年儿童课外系列读物》正是根据义务教育深化改革的需要，配合新课程计划的实施编写的。这套丛书共43册。其内容和近些年在中小学泛滥的五花八门的升学复习资料迥然不同。它从为21世纪培养高素质的国民和各级各类社会主义现代化建设人才出发，拓宽、延伸义务教育课程、教材的广度和深度，重视向儿童、少年介绍现代化科学发展和现代社会生产、生活所需要的新知识，所涉及的知识范围，包括现代社会的人应当具备的基础知识、基本能力的许多重要方面。我们希望这套丛书能够成为儿童、少年健康成长的良师益友，希望它的问世能够使中小学课外活动开展得更加广泛，更加丰富多采，更加生动活泼，从而促进九年义务教育新课程计划的贯彻落实，促进基础教育深化改革和教育质量的全面提高。

受思想水平和知识视野的局限，这套丛书难免存在不尽人意之处。殷切期望广大中小学师生、教育界、出版界的同仁和社会各方面的专家、学者对丛书提出宝贵意见。丛书组

编者将做出坚持不懈的努力，使这套丛书逐步得以完善和提高，成为中小学生的优秀课外读物。

安效珍

1993年8月于石家庄

目 录

巧舌吐珠玑，妙笔生华章

——侃侃妙语的魅力	(1)
一、语言美化的原则	(10)
1. 语言美化要合时宜	(10)
2. 语言美化要注意场合	(12)
3. 语言美化要看对象	(13)
4. 语言美化要抓住要旨	(15)
5. 语言美化要得体	(18)
①谈话语体的特点	(19)
②科学语体的特点	(22)
③文艺语体的特点	(25)
二、语言美化的规律	(28)
1. 字的推敲	(28)
2. 词的斟酌	(30)
3. 句的锤炼	(32)

4. 篇的筹谋·····	(34)
三、正格的语言美化艺术 ·····	(36)
1. 打比方的妙用：比喻格·····	(36)
①明修栈道：明喻式 ·····	(38)
②暗渡陈仓：暗喻式 ·····	(39)
③借得东风满园春：借喻式 ·····	(40)
2. “万物有灵”的遗风：比拟格 ·····	(42)
①物化的人：拟物式 ·····	(42)
②人化的物：拟人式 ·····	(43)
3. “他山之石，可以攻玉”：借代格·····	(44)
①桃代李僵：旁代式 ·····	(45)
②“斑”与“豹”的辩证法：自代式 ·····	(46)
4. 引进·消化·吸收：引用格·····	(47)
①贴标签的引进项目：明引式 ·····	(48)
②不贴标签的引进项目：暗引式 ·····	(50)
5. “语不惊人死不休”：夸张格·····	(51)
①显微艺术：扩大式 ·····	(53)
②缩微艺术：缩小式 ·····	(54)
③打提前量的艺术：超前式 ·····	(55)
6. “醉翁之意不在酒”：双关格·····	(56)
①敲锣听音，说话听声：谐音双关式 ·····	(57)
②一语中双的，用义需细品：语义双关式 ·····	(58)
7. 黄河九曲十八弯：婉曲格·····	(59)
①烘云托月：烘托式 ·····	(60)
②“暗度南楼月，寒深北渚云”：暗示式 ·····	(62)
8. 西施衣裳东施容：讳饰格·····	(63)

①入乡随俗话忌讳：俗讳式	(64)
②不揭人的疮疤：独讳式	(66)
9. 语言美化中的对称美：对偶格	(67)
①“和为贵”的艺术：正对式	(70)
②“对着干”的艺术：反对式	(70)
③“顺着来”的艺术：串对式	(72)
10. 反复不是重复：反复格	(74)
①连珠炮战术：连复式	(77)
②隔山炮战术：间复式	(79)
11. 连环计：顶针格	(80)
12. 常山蛇阵：回环格	(82)
13. “疑冢累累漳水头”：设疑格	(83)
四、破格的语言美化艺术	(86)
1. 老蚌含珠：嵌字格	(86)
2. 汉字的悲欢离合：析字格	(89)
①合零为整：组合式	(89)
②化整为零：分离式	(90)
3. 将错就错的奥妙：飞白格	(91)
①似曾相识马虎来：白字式	(92)
②“真是乐死人”：白音式	(92)
③乱点“鸳鸯谱”：白义式	(93)
4. 词语也能开放搞活：词语活用格	(94)
①趁机哄抬词价：小材大用式	(94)
②就势降价处理：大半句小用式	(95)
③改装促销：词语易色式	(96)
5. 话到嘴边留半句：歇后格	(97)

6. “岂料山中有遗宝”：藏词格	(100)
7. 说反话的魔力：反语格	(101)
8. 曲径通幽又一村：曲解格	(104)
9. 仿造也能出新意：仿拟格	(105)
五、趣格的语言美化艺术	(109)
1. 姿态万千字风流：字形辞趣格	(109)
① “水带离声入梦流”：联边辞趣式	(111)
② “山外青山楼外楼”：变形辞趣式	(113)
③ 画影图形，出神入化：摹形辞趣式	(114)
④ 成功的秘诀：图符辞趣式	(116)
⑤ 你中有我，我中有你：套合辞趣式	(118)
2. 抑扬顿挫多奥秘：音韵辞趣格	(120)
① 扣玉铿锵，贯珠宛转：双声叠韵式	(122)
② 字字上口不寻常：平仄调谐式	(123)
③ 顺口悦耳万古新：合辙押韵式	(127)
④ 状物传神，点石成金：摹声式	(128)
3. 此处无字胜有字：标点辞趣格	(131)
① “心有灵犀一点通”：增色标点式	(133)
② 家产万贯，功在“一点”：伸缩标点式	(135)
③ 是非曲直随人断：故曲标点式	(138)
后记	(140)

巧舌吐珠玑，妙笔生华章

——侃侃妙语的魅力

你想语惊四座吗？那么，请把握语言美化艺术！

你想文章出众吗？那么，请把握语言美化艺术！

你想灵感潮涌吗？那么，请把握语言美化艺术！

语言是思维的柔软体操；

语言是心灵的广而告之；

语言是交际的公关小姐。

有人说得好：语言在心里头是气体，说出来是液体，写下来是固体。人类外宇宙的物质三态面临污染与反污染的斗争，人类内宇宙的语言三态则面临丑化与美化的斗争。为保护神州大地的语言环境，纯洁炎黄子孙的心灵环境，激发龙凤传人的智慧火花，让我们每个人都来把握语言的美化艺术和美化技巧吧。

中华民族的语言美源远流长。《礼记·仪礼》说“言语之美，穆穆皇皇”，说的是语言的美妙，是非常端庄、肃穆、璀璨的。孔夫子说“言而无文，行之不远”，说的是如果说话缺乏文采，就不能广泛流传。很早以前，我们的老祖宗就从正

反两个方面指出了语言美的极端重要性，并为我们留下了丰富珍贵的语言文化遗产。

但是，当今社会是开放社会、信息社会。80年代以来，新的信息以几何级数增长，而语言是传递社会信息最重要的工具，将愈来愈显示出它在社会生活各个领域中的重要作用。我们应该为祖国语言的优秀传统而自豪。

古人所谓文章是“经国之大业，不朽之盛事”；所谓“一言可以兴邦，一言可以定国”；所谓“一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万雄师”，这些话虽然说得有点过分，但也说明我们的老祖宗是何等地看重语言美的魅力。

人才 = 文才 + 口才 + 干才

现代人才结构中的三才，有两才与语言之美关系甚大。

政治家是很重视语言艺术的。据美国《生活》杂志和北伊利诺大学的联合抽样调查，美国有77%的选民认为他们的总统应该具有幽默感和出口成章的能力。林肯就是以机敏雄辩而由普通律师当选总统的。被外国人誉为“中国革命之父”的毛泽东，则是靠枪杆子、笔杆子闻名于世的。他老人家写的《沁园春·雪》惊世骇俗，蒋介石先生曾让蒋家的许多文臣武将写出更好的词来盖过他，但终因其门人的“江郎才尽”而只好“望词兴叹”。毛泽东武能安邦，文能治国，言能服众，成为无产阶级政治家的楷模。

1952年，艾森豪威尔竞选美国总统，请年轻的参议员尼克松作为竞选伙伴。当竞选进入白热化时，《纽约时报》突然披露尼克松在竞选中受贿的丑闻。共和党付给电台7.5万美元，让尼克松在电视台向美国公众澄清事实。他公布了他家

的财产之后说：

我还应该说——就是帕特（尼克松的妻子）至今还没有貂皮大衣……还有一件事，也应该告诉你们，提名之前，我们确实拿到一件礼物。得克萨斯州有一个人在无线电中听到帕特提到我们两个孩子。很喜欢要一只小狗，就在我们这次出发竞选旅行的第一天，他通过巴尔的摩市的联邦车站送来一只西班牙长耳小狗，带有黑白两色斑点。我六岁的小女儿特丽西亚给它起名叫切克尔斯，她们像所有小孩一样，喜欢那只小狗，现在我只要说这一点，不管他们说什麼，我们就是要把它留下来。

眼前的一场轩然政治风波，轻而易举地被尼克松送狗、爱狗的细节描写熨平了。再看 1989 年春，中国科技大学党委副书记刘吉与大学生的对话：

某大学生：有人说思想政治工作是五官科——摆官架子，口腔科——耍嘴皮子，小儿科——骗小孩子。你认为恰如其分吗？

刘吉：今天的思想政治工作者，我认为是理疗科——以理服人，医治百病，潜移默化，增进健康，请你放心。

该大学生本想向刘吉发难，结果得以热情的回报，表示

由衷折服。可见，缺乏语言的感召力是难以成为政治家的。

战争是政治的继续，和平谈判是武力较量的继续。在一定的条件下，三寸不烂之舌，胜过百万雄师。战国时代有魏国老翁唐且一席话“不战而却敌之兵”的史实，三国时代有卧龙孔明“舌战群儒而定三分”的佳话，抗战时期有法官梅汝璈“一席话定座次”的美谈。事情是这样的：二次大战后，美、中、英、苏、加、法、新、澳、荷、印、菲等 11 个盟国组成远东国际军事法庭，审判日本战犯。盟军最高统帅麦克阿瑟指定澳大利亚韦勃法官为庭长，其他法官的座次由出席会议的法官议定。当时中国名为战胜国，但由于国势维艰，国力衰微，不被盟国放在眼里。法庭座次事关各国在审判中的地位，所以，中国法官梅汝璈发言：

若论个人之座位，我本不在意。但既然我们代表各自的国家，我还需要请示本国政府。另外，我认为，法庭座位按日本投降时各受降国的签字顺序排列才最合理，首先，今日系审判日本战犯，中国受日本侵略最烈，而抗日时间最久，付出牺牲最大，因此，有八年浴血抗战历史的中国理应排在第二；再者，没有日本的无条件投降，便没有今日的审判，按各受降国的签字顺序排座，实属顺理成章。当然，如果各位同仁不赞成这一办法，我们不妨找个体重测量器来，然后以体重之大小排座。体重者居中，体轻者居旁。

由于梅汝璈晓之以理，动之以幽默，谈笑风生，终于坐上了第二把交椅，将东条英机等七名战犯送上了绞刑架。几百万军队血战八年而争不到的国际地位，梅法官开了一通国际玩笑，就争到了，创造了现代军事语言艺术魅力的奇迹。

外交家的语言魅力，犹如核武器，有威慑力量，是外交中捍卫人格、国格的有效武器。晏子使楚，不辱使命，已成为妇孺皆知的千古美谈。当年，陈毅外长出访东南亚，一位长老在大庭广众之下向他献佛像。这位著名的共产党人、无神论者恭敬地接过佛像，朗声说：“靠老佛爷保佑，从此再也不怕帝国主义了！”一句诙谐的话，使宾主双方都摆脱了尴尬境地，而引起一片开怀大笑。这里，我们再看作家陆文夫的一件趣事：

在纽约国际笔会第48届年会上，有人问：“陆先生，您对性文学怎么看？”

陆文夫清了清嗓子说：“西方朋友接受一盒礼品时，往往当着别人的面就打开来看。而中国人恰恰相反，一般都在等客人离开以后才打开盒子。”听众席里发出会意的笑声，接着全场鼓掌。

可见，外交人员、公关人员的语言艺术是多么重要，多么讲究，多么具有魅力。

语言艺术对于文艺家的重要性是不言而喻的。文艺作品青春永驻的奥秘，是“一句能令万古传”。“采菊东篱下，悠然见南山”；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；“横眉冷

对千夫指，俯首甘为孺子牛”等等，正是这些诗眼、文眼，才使其诗文成为千古名篇的。没有语言艺术的光照日月，便没有文学艺术的彪炳史册。

教育家的语言需要有很强的感染力，这种感染力也来自语言艺术。少儿的智力潜能有一部分是由祖父母、外祖父母、父母等开发出来的，而大部分则是靠学校老师开发出来的。尤其是语言美的老师，对学生的学习兴趣起启蒙和导向的作用，老师讲课生动有趣，就能吸引学生的听课注意力，启发理解力，激发创造力，培养学生对该课程的兴趣，引导学生向该学科的广度和深度进军。曾未鸣老师在讲解《谈修改文章》一课时，针对此课内容枯燥无味、难以引起学生兴趣的问题，发挥语言的魅力，把这一课讲活了。他是这样导入的：

《辞海》上说：“画绘之事，青与赤谓之文，青与白谓之章。”人的脸皮有青有赤亦有白，可见，每个人的脸皮就是一篇天生的“文章”。（笑声）古今中外，许多女同胞都是非常讲究“修改文章”的！（大笑）你看吧，她们每天晨起梳妆，对着镜子，用奥琪增白霜反复“描摹”（涂抹），再用高级胭脂、唇膏精心“润色”，还要用特别的眉笔仔细地修改“眉题”。甚至于连标点符号也毫不含糊——非要用手术刀将“单括号”（单眼皮）改为“双括号”（双眼皮）不可！（笑声，掌声）你们看！这是何等严肃认真、高度负责的态度呀！

我们每个人都有自己文章，要使自己的文章