

慈

禧

太后

傳



子

正風世錄

979977

62点

复旦大学图书馆

歷史人物叢書

慈禧太后傳

王 斌 著



FUDAN JPZ0000018136C 复旦图书馆



慈禧太后像



光緒皇帝像



恭親王像





袁世凱像

# 慈禧太后傳

## 第一章 太后的家世與出身

(一) 威嚴美麗的慈禧太后……………一

(二) 太后的家庭……………四

(三) 入宮後的地位……………七

## 第二章 第一次垂簾聽政

(一) 誅三奸……………一三

(二) 推行新政……………一六

(三) 同治夫婦之死……………二〇

## 第三章 第二次垂簾聽政

(一) 慈禧的兩個政敵……………二六

(二) 慈安太后的暴崩……………二八

(三) 恭親王的放逐……………三一

(四) 李鴻章的當政……………三八

#### 第四章 頤和園退休

(一) 頤和園中的太后生活……………四三

(二) 慈禧與舊黨……………四六

(三) 光緒與新黨……………五三

(四) 百日維新……………六〇

(五) 戊戌政變……………六四

#### 第五章 第三次垂簾聽政

(一) 太后恨外國人……………七一



(二)	義和團扶清滅洋	七二
(三)	中國向世界宣戰	七五
(四)	西狩	七九
(五)	回鑾	八三
(六)	回鑾後的新政	九〇

## 第六章 慈禧太后的末日

(一)	回鑾後的生活	九八
(二)	光緒之死	一〇〇
(三)	慈禧之死	一〇四

## 附錄：

慈禧太后簡略年譜	.....
清史稿存欽顯皇后列傳	.....

# 慈禧太后傳

## 第一章 太后的家世

### (一) 威嚴美麗的慈禧太后

一九〇三年，慈禧太后六十九歲，一個美國的女畫家進宮去看她。在先前，他已經聽到許多人對於這位太后的閒話；說他是一個殘暴不可理喻的老太婆，形貌醜怪，歡喜殺人的母夜叉。因為這時候正在義和團事變發生後的兩三年，許多外國人——所謂大毛子給義和團的弟兄們及官兵殺死了，這些野蠻的舉動，據說就是太后在晴裏策動的。但出乎意料之外，他所看到的却是一位笑容可掬令人喜悅的和善婦人。雖然將近七十歲了，容貌的美麗，還表示四十左右的風情。這一位女畫家禁不住嚮慕敬愛之情，竟不顧中國宮庭的禮節，握住太后纖柔的手，深深地親一個嘴。儲秀在宮裏做了八九個月的貴賓。住得久了，對於太后的體態與性格也格外認識。

得清楚。她說太后的體態：

「全體各部，極爲相稱。面貌之佳，適與其柔夷之手，苗條之體，翠漆之髮，相得而益彰。蓋太后廣額豐頤，明眸隆準，眉目如畫，櫻口又適稱其鼻。下頰極難廣闊，而並不帶有一毫強頑態度。五官不整，尚潔白如編貝。嫣然一笑，姿態橫生，令人自然欣悅。予若不知其已臻六十九歲之大壽者，平心論之，當爲一四十許之美婦人。太后精神煥發，神采照人，可知其平日居氣養體之安適，決非尋常人所及；加以明璫滿身，珠翠盈頭，共一副纖麗莊嚴之態度，真有非筆墨所能形容者」。

他說太后的性格：

「深沈多智慮，且極機警，有應變之才。興味盎然，能令人油然而生其愉快之心；而其威嚴之容，又足使人震懾至不可方物。玩其品性，殆具一種不可思議之魔力者。故大小百官，咸俯伏於其寶座之下，罔敢所有違背。太后平時，和顏悅色；一無驕凌之容。而天真爛漫，又宛與小兒一般，可令隨意與之談論，

不必用自凝繭。然此慈善之容，可以立時轉變，使人望之儼然，不寒而慄。彼登大寶，朝見臣工時，常露出一種威嚴氣象，從容處置家國大事，歷三小時無倦容，雖大丈夫何以加之。然而一經退朝，則又粥粥如小兒之可以遊戲矣。彼又時與諸貴婦，爲有趣味之談話，逸趣橫生，能解人頤。若斯時忽有宮嬪一人，齎其黃色之奏章進呈，則太后將立時轉變其遊戲態度，而易以一種嚴重威嚴之容貌，斟酌此事。處理既畢，則又回復其前此之容貌矣。（一）

宮裏人向來不敢多談宮庭的祕密，外邊臣僚，又罕與太后接觸。這種對於太后容色性格的詳細描述，轉不得不求之於西洋女子之手。這樣一位「廣額豐頤，明眸隆準，眉目如畫」，望去好像四十的婦人，他可以使你「興味盎然，油然而生愉快之心」，但也可以立時「露出一種威嚴氣象」，使人「不寒而慄」。她就靠着這種又能令人喜悅又能教人敬畏的雙刀，統治滿萬里錦繡的中國江山，至五十年之久！英美的人士們甚至歌頌他，說他可以與伊利薩白維多利亞同爲世界的三大女主。在我們中國人的眼光中，她又是毫無問題的，可以與漢代的呂后，唐代的武則天，並

稱爲中國歷史上的三大女傑。雖然他一生悲劇的成分居多，却也享盡了那種所謂世紀末的榮華與富貴。並且他生平所遭波瀾的壯闊，比諾伊里薩白武則天們，還有過之無不及呢！

## (二) 太后的家庭

不過，太后的權力雖然傾蓋一世，少年的出身，並不見得尊貴。太后一生最諱言少女時代的故事。但越是諱言，越生出許多無稽的傳說來。中國近代史上很少有一個疑案，其說法之紛紜與考證的困難，可以超過慈禧太后的家世的。照官書上的記載與常識的判斷，他當然是一個滿洲的旗下女子。但有些人懷疑太后不是滿人，却是一個生長廣東的漢女。父親姓周，是一個低級軍官，因爲犯罪被殺，女兒賣給滿洲人家。慈禧的真正父親，並不是大家所說的滿人惠徵。有的人說，慈禧還是一個廣東丫頭呢！但還有一種更荒唐的說法，說慈禧的祖先是歐洲人，因爲慈禧的容貌性格，都有點兒西洋模樣。(2)

在我們還沒有找到別的可靠證據之前，我們只得承認官書的說法。根據一部最

正式的官書精史稿的記載，我們知道慈禧是滿洲的鑲黃旗人，姓葉赫那拉。曾祖父叫徹吉朗阿，曾經做過戶部的員外郎。祖父叫景瑞，曾經做過刑部的員外郎。父親叫惠徵，曾經做過安徽甯太廣池道的道員。換做現在的話說，曾祖與祖父是財政部與司法行政部的科長，父親是安徽省的一個行政專員。慈禧可以說是出身於一個雖不高貴也不低賤的仕宦之家。我們再根據別的材料，知道她不幸在年紀極輕也許只有三四歲的時候，父親便死在安徽的任上。自此他的母親，便以寄居客地的寡婦，育撫着她們這羣孩子——兩個兒子，兩個女兒，過着艱苦清貧的生活。這兩個兒子，大概都是慈禧的哥哥。一個叫做照祥，以後官至護軍統領，襲承恩公。一個叫做桂祥，以後官至都統，也就是光緒的皇后——所謂隆裕皇后的父親。兩個女兒，一個就是慈禧自己，一個是他的妹妹，以後嫁做醇親王的正妻，也就是光緒皇帝的母親。(3)一門兄弟姊妹的榮華富貴，自然大半因為慈禧的關係。但這是後來的話，現在且不必說他。在這時候，他們不過是衰敗仕宦家中的一羣孤兒罷了。他們說不上良好的教育，也許對於詩書筆墨，未曾下過工夫。他們姊妹們也許靠



着一點天生的賢質，聰明，學會幾支蘇杭一帶輕快悅耳的歌曲，格外博得人家的歡喜。到了十六七歲時，剛恰是一位約模二十歲的青年皇帝——咸豐皇帝登位，他下了一道選擇秀女——即選擇嬪妃的諭旨。他們姊妹倆因為都是八旗仕宦家中的女兒，自然都有資格並且也有義務去應徵。因為清代的規則，妃嬪是不許普通漢人充當的。於是姊妹倆翩翩北行，同到北京去。那知道以後一生的榮華富貴，便在這兒開始，因為姊妹選中了貴人了。

據說她們姊妹這次北上，還有一段故事，她們到北京去，途中曾經停舟在江蘇北部青江浦地方。那兒的一位知縣，曾誤送三百兩銀子到船上去。她們那時很窮困，這一筆意外的收穫，自然值得歡喜。但知縣立刻覺悟了，想教人去取回來。左右人們說：「聽說船上坐的是兩位滿洲姑娘，淮京去選秀女的，我們還是將錯就錯罷。安知我們的前程，不就在這里呢！」知縣很以為然，還親到船上去慰勞她們。慈蔭非常感激他，將知縣的名片放在奩具中，同她的妹妹說：「我們如果有一天得意，別忘掉這一位好縣令呀！」據說這縣令就是以後的四川總督吳棠，人家都

說他生平無大才能。他所以能在官場裏扶搖直上，位至方面，就是因為慈禧受了他的這番恩惠呀！

有人說這故事是假造的，意在挖苦慈禧少年時的狼狽。但我們知道，如果慈禧的確出身於一個富貴興盛之家，這些故事還能傳會上去麼？（4）

（三）她入宮後的地位

但謠言真好像有意同慈禧開玩笑。她們不但說慈禧的家庭寒賤，並且說，她當初入宮時，不是一個妃嬪，還只是一個宮女，一本筆記上說：

「那拉氏者，……生長南中，少而慧黠，嫵媚無匹儕。雅善南方諸小曲，凡江浙盛行諸小調，皆琅琅上口，曲盡其妙。于咸豐初年，被選入圓明園，充宮女，……編入綠蔭深處。已而洪楊之亂日熾，兵革遍天下。……文宗（咸豐）方寄情聲色以自娛，暇輒擁嬪妃遊行園中。聞有歌商調者，心異之。越日復往，近綠蔭深處，歌聲又作。因問隨行內監以歌者何人，內監以蘭兒對，蘭兒者，那拉氏之小字也，宮中嘗以此名呼之。文宗乃步入綠蔭深處，盤桓炕上，

召那拉入。略詰數語，即命就廊下坐，令仍奏前歌。良久，文宗喚茶，時侍從均散避他舍，那拉氏乃以茶進，此即得幸之始也。(5)

我們要知道，宮女與妃嬪的地位截然不同。宮女是丫頭，妃嬪是姬妾。固然有時也可婢作夫人，但在他沒有得幸以前，他應該還是一個下人。清代選秀女，是選妃嬪，另有選宮女的辦法，與選秀女全然不同。秀女被選，即爲嬪妃，永遠不能脫離宮庭的關係。宮女被選，僅爲婢僕，到了二十五歲，如果不蒙皇帝的過幸，改爲妃嬪，便可退回本家，別尋夫婿。說到這裏，我們便得先將清宮裏婦女的等級說一說，爲方便起見，我們可以將後宮的地位分爲三個階級。第一階級是皇后。她是皇帝的妻，是全宮中最高貴的婦人——除非宮中還有一位皇太后（帝母）或太皇太后（祖母）。皇帝娶皇后，典禮非常隆重，他們大抵是世家名臣的女兒，特別選拔的，不與秀女同科。順治康熙同治光緒，皆以幼童即位，都會行過這種隆重的娶后典禮。第二階級是妃嬪，她們是皇帝的妾。等級較多，最高的叫做皇貴妃，只有一人，其次爲貴妃，二人，其次爲妃，四人，其次爲嬪，六人，其次爲貴人，其次爲