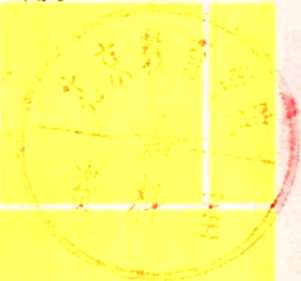
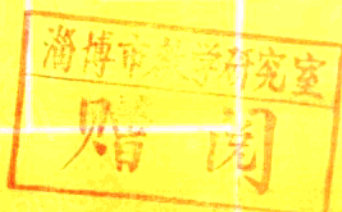


中学作文教程

高中二年级
上册



淄博市教学研究室
淄博市中学语文研究会



中学作文教程

高中二年级上册

淄博市教学研究室 编
淄博市中学语文教学研究会

说 明

根据《中学语文教学大纲》提出的写作训练要求，为了加强作文教学的计划性、系统性、科学性，更好地提高作文教学质量，我们组织本市部分有经验的教师编写了这套《中学作文教程》，供中学语文教师和学生上作文课使用。这套作文教程按照中学语文教学大纲的要求，紧密结合现行语文教材，注意前后衔接，循序渐进。在编写过程中参阅并吸收了外地有关作文教学研究的新成果和新资料，力求做到对教师指导学生作文和学生练习作文有实际的指导意义，同时也注意到有利于启发教师在作文教学中的创造性和学生练习作文的兴趣，以促进实际写作水平的提高。

这套教程从初中到高中每年级分上下两册，共计十二册，分两次印刷，本学期先印每年级上册。每册共十讲，每讲分四部分，即题目设计、写前指导、范文举例和简要评析、单项训练（含单项训练题目设计、写前指导、范文举例）。本册由陈书仪、杨俊亮同志主编，关玛莉、孙元礼、秦玉词、武立文同志参加了编写工作。全套书由彭寿三、吴心田、陈书仪、刘学敏、李思德六位同志审订。由于时间仓促、水平有限，这套教程一定存在着不少缺点错误，希望广大语文教师和关心本书的同志批评指正。

在编写这套教程的过程中，得到淄博一中、淄博三中、淄博五中、淄博六中、淄博师专、临淄区三中的领导和

许多语文教师的热情支持、大力帮助；参阅了兄弟省、市的有关资料；又承淄博市文联《淄流》编辑部的沉思同志帮助设计封面，在此一并表示谢意。

淄博市教学研究室
淄博市中学语文教学研究会

一九八三年七月二十日

目 录

第一讲	记叙文 (一)	
	——写景议论相结合·····	(1)
第二讲	议论文 (一)	
	——立论与结构·····	(7)
第三讲	议论文 (二)	
	——正反对比论证·····	(11)
第四讲	记叙文 (二)	
	——夹叙夹议·····	(18)
第五讲	议论文 (三)	
	——例证·····	(24)
第六讲	读后感·····	(30)
第七讲	议论文 (四)	
	——分层论证·····	(35)
第八讲	议论文 (五)	
	——喻证·····	(45)
第九讲	议论文 (六)	
	——驳论·····	(49)
第十讲	议论文 (七)	
	——综合论证·····	(55)

第一讲 记叙文(一)

——写景、议论相结合

一、题目设计

这次练习,结合课文《天山景物记》、《风景谈》,着重练习景物描写,提高记叙的能力,同时练习在景物描写中适当议论的方法。以下题目可供参考:我爱秋天美、我爱我的故乡、黄昏颂、朝霞为何那样绚丽、这里也有风景。

二、写前指导

这次练习以景物描写为主,但是要在景物描写中穿插一些简短的议论,目的是通过描写和议论集中表达作者的思想、感情和见解。如《风景谈》。

要写好这次作文,首先要处理好景物描写和议论的关系。从整体来讲,景物描写是主体,议论是对景物的感想、认识、理解和深化。两者都是为了表达中心思想。

景物描写属于记叙部分,作者的思想、感情要通过对景物的具体描写表现出来,而不能为写景而写景。例如《天山景物记》,字里行间便倾注着作者对祖国边疆河山的赞美。在景物描写中,还要注意写人。《风景谈》以写景为主,但主要为了写人。作者认为自然环境中如果没有人,也就会黯然失色,毫无意义了。

所谓“议论”是作者在记叙中直接表达自己的意见的部分。此次作文中,可根据文章的中心思想,在景物描写的

同时作适当议论。或在景物描写中间，或在景物描写之后均可。也可以将此景与它景相比较，发现可议之处；也可通过联想，联系生活实际，揭示出一个道理。

如“我爱秋天美”这个题目，中心思想是要说明你为何感到秋天美。通过景物描写发抒赞美秋天的感情，同时，也可通过议论句子说明爱秋天的原因。不要单纯写景，可联系人们的辛勤劳动，使议论更加深刻。

三、范文举例

神 州 秋 色 好

武汉大学中文系 叶 鹏

真有趣，到了秋天，竟在同一天内收到四位老同学的来信。一封来自东海之滨的杭嘉湖平原，一封来自“世界屋脊”的拉萨，一封来自北京的中关村，一封来自乌苏里江畔的吴八老岛。更有趣的是，随着这些信件，还有一些礼物。老同学将更说些什么？又寄来了什么？好奇心促使我赶快拆开了第一封信。

这来自杭嘉湖平原的信里，竟夹着十几粒金灿灿的稻谷。“丰收了。”一个念头刚刚闪过，魏明那急促的音调就在我耳边响起：“……快来吧，快到我们这里来，领略这无限秋色吧！”早晨，太阳从万顷稻海里探出了圆脸，朝霞在稻穗上飞舞，红旗在霞光中飘扬，清风把金浪从天的这一边涌向天的那一边，这情景，真象亿万颗珍珠簇拥着一颗闪闪发光的大钻石。太阳升高了，打稻机一开，漫天撒满金色的谷粒，天上——太阳在闪光，地上——稻谷在闪光，身上——汗珠在闪光，真是处处流光溢彩……今年，我们又是一个大

丰收……抑制不住的激情在我胸中奔涌，是啊，报纸上早就登过实行联产责任制的消息，电台还播送过他们那里“政策喊人人一片，千军万马夺丰收”的喜讯。这丰收早就在预料之中了！此刻，我抚摸着那金灿灿的稻谷，想起了一九七六年的秋天。那时，我们部队还驻防在杭嘉湖平原上。一天，小魏和他们生产队的李大爷来营房看我，小魏手里拿了一把瘪谷——那是歉收的象征。李大爷疾心地说：“自解放以来，一直是咱们调粮食支援国家，现在呢？人家调粮支援咱们，真是越来越倒退。”可不是，说起来真叫人无法理解，驰名中外的“鱼米之乡”——杭嘉湖平原，竟从外省调进了杂粮。对于“四人帮”的倒行逆施，谁不愤怒，谁不痛心呢？粉碎“四人帮”后，他们亩产又一次跃过了千斤大关，今年又取得了更大的丰收，速度之快，使我这个知情人感到又惊又喜！

一片白云飘落在我的面前，在拉萨某毛纺厂工作的小李，寄来雪白的羊毛绒，请我分享丰收的喜悦。中央领导同志去西藏解决问题时，曾视察过她们厂，在强劲东风的催动下，今年她们厂产量翻了一番，已提前进入一九八一年。这些羊毛绒是小李她们织在一九八一年第一块毛毯上的。高原上的战友啊，祝贺你，你为党争了光，为新长征流了汗，这礼物使我感到高兴，然而你信中的话更使我激动不已：

“刚进入一九八一年，我们就织了一幅《丰收献给党》的巨幅壁毯，大家把对党的热爱都倾注到这幅壁毯上，我们精心地织啊织，绣进了西藏高原肥壮的牛羊，描上了马查拉煤矿新投产的矿井，织下了雅鲁藏布江畔新修的人工湖，……我们还觉得织不完祖国大好秋色，绣不尽对党的深情厚意，我们又在碧蓝的天空织上了自己生产的羊毛绒。你看，

这洁白的羊毛绒，它织在碧毯上，象不象画里的一片云霞？……

“象，象，象！”我禁不住喊出声来。让这片白云满载着我们亿万人民对党的热爱飞向北京去吧！大好秋色，正是亿万人民对党的一片深情织成的啊！

第三封中关村的来信，是今年刚考上研究生的郭健同学寄来的。这位画家兼未来的物理学家还是那么浪漫，他别出心裁地用绿色写下了一道数学公式，他最喜欢的是绿色，想不到在给我的信里也出现了绿色。这道公式我见到过，那是陈景润在证明“ $1+2$ ”这道世界难题中解出的关键一步。小郭不是研究数学的，他为什么要这样写呢？公式下面的话回答了我的疑问。

“考上研究生，真使我高兴，我可以在这新起点上向新的高峰迈进，更使我高兴的是，从我的窗口可以远远看到陈景润的窗口。每当我看到他那彻夜不灭的灯光时，总有一股力量在推动我，赶上去，赶上去，为国争光。我把这行公式写下来，作为自己奋斗目标的象征——象陈景润那样攀登科学高峰。”

谁说我们只有一个陈景润呢？在这生气勃勃的金秋，千千万万个未来的陈景润，我们浩浩荡荡的科学后备大军正逐渐地成熟起来。

还没拆开第四封信，我就在想，吴八老岛的战友小高啊，站在乌苏里江畔，你又看到了什么呢？

“面对西伯利亚，我看到了寒霜把草木打得一片凋零，西北风夹着残叶撞击着蠕蠕蠢动的‘乌龟壳’、‘乌龟壳’，腾起的烟云又严严地遮住了幽灵一般的钢盔和阴森森的炮口，一片凄凉中隐藏着杀机……我眼睛盯着前方，一动不动。背

后，乌苏里江畔的红叶落到了我的身上，红叶牵动了我的思绪：新长征的又一个秋天来了，‘万山红遍，层林尽染’。我们的金秋来之不易啊，工人用鲜血培育着它，农民用汗水浇灌着它，知识分子用彩笔描绘着它，全国人民用双手装扮着它，党和人民都期待着丰收，每当我想到这些的时候，我更感到肩上责任重大。战士呢，战士就是要用枪刺来保卫这金色的秋天。要是有人问，你能不能完成这种神圣而又光荣的任务？我说：能，因为我们是红军的后代，雷锋的战友……”

这四封信，在我的眼前展现出一副璀璨的神州秋色。我实在坐不住了，跳起身来，推开窗子，向远处眺望，思想的野马在祖国的大地上驰骋……忽而面前耸立起“天府之国”千座金山，忽而远处铺开了华北平原的万顷棉海，忽而火红的钢水呼啸而来，忽而乌黑的油龙高歌而去……朋友哟，感谢你们，让我看到了打倒“四人帮”后又一个金色的秋天，让我看到了三中全会以来又一个红玛瑙般的秋天，一个工业、农业、国防、科研全面丰收的秋天啊……

我一遍又一遍地读着信，深思着朋友们这四种不同颜色纪念品的含义。啊，那金色不是象征着成熟和硕果累累吗？那白色不是象征着亿万人民崇高而纯洁的心灵吗？那绿色不是象征着我们的理想和希望吗？那红色不是象征着我们伟大祖国千秋万代永不变色吗？压不住的滚滚思潮使我不能不这样畅想，因为，从这些礼物里我不仅看出了自然界的丰收，而且看到了亿万人民在三中全会鼓舞下，意气风发，高歌猛进的战斗英姿。这个九亿人民精神世界丰盛的秋天，不更值得可喜可庆吗？

秋天呵，古来多少诗人把你描写得萧瑟低沉，“悲哉，

秋之为气也”，那是当时黑暗社会的真实写照。一九四九年以来，你逐渐变得绚丽多姿了。在三中全会后，你“不似春光，胜似春光”，“战地黄花分外香”！一九八〇年这硕果累累的金秋只不过是具有历史意义的小小一笔。可是这一笔将和二〇〇〇年的每一笔描绘在一起，把我们神州大地描绘成新中国历史上前所未有的光辉壮丽的宏图……

（选自《优秀作文评选》）

【评析】

这篇文章通过作者一天内收到四封老同学来信，从不同侧面描述了神州的大好秋色，歌颂了我国粉碎“四人帮”后特别是三中全会以来的大好形势。构思巧妙，立意鲜明。

这篇文章在记叙与议论的结合上值得学习。文章前大半部简洁而生动地描述了祖国的秋色，是记叙部分。每封信对秋色的叙述各具特点。尤其是作者把自己的感情倾注于笔端，寓情于景，情景交融。文章后半部分层进行了议论与抒情，先对四封来信作了小结，从物质的丰收上对神州的秋色加以议论、赞颂；然后通过联想，从歌颂自然界的丰盛的秋天，升华到歌颂精神上丰盛的秋天；最后通过古今对比，进一步歌颂了社会主义祖国的秋色，揭示了中心思想。

附：单项练习

（一）题目设计：

描写一段景物作适当议论。

（二）写前指导：

1、写一个片断，对你感兴趣的景物加以具体描写和议论。景物描写要抓住重点。议论要简短、精炼，议论中注意

抒情。2、字数不要过多，三、五百字即可。

(三) 范文举例

谈“老”(节选)

大多数人都喜欢早晨，不知你喜欢不。早晨，固然十分可爱：一轮朝阳，辉映满天彩霞，给人以舒畅、明快的感觉。但我更喜欢的是黄昏。读书之余，眺望西北，那景色更加瑰丽：一盆金色的太阳，在西山顶上露着半个笑脸，仿佛金子似的花边，彤红、透亮。赏景的人们披着金色的面纱，漫步在铺金的道路上。啊，真是美极了！

多么可爱的黄昏！每当这个时刻，便有一种特殊的感情涌上我的心头，它使我想得更深，更远……如果说清晨象征着年青人，那么，我们老一辈的老革命家、老党员、老干部、老同志、不正象这黄昏一样么？（选自《〈作文通讯〉〈优秀作文选〉》）

第二讲 议论文(一)

——立论与结构

一、题目设计：

结合第二单元和《改造我们的学习》的教学，作立论和议论文结构练习。作文题目可以从下列题目中选择：业精于勤、要珍惜时间、要善于思考、青年要为实现四化而奋斗。

二、写前指导：

所谓立论，主要是从正面来论述一个论点的正确，着重于“立”。在论述过程中，有时也从反面批驳与之对立的错误见解，其目的还是“立”。如“业精于勤”这个题目，就是要论述只有勤奋才能精通本行业务这个道理的正确性。除了从正面论述外，还可参照《改造我们的学习》一文，用正反对比的方法论证。

要写好议论文，除了要有明确的论点和充足的论据以外，还要注意文章结构，使文章条理清楚，文理通顺。议论文的结构一般分为引论，本论和结论三部分。引论一般是文章的开头，担负着提出要论证的问题或中心论点的任务；本论是文章的主体和中间部分，担负着分析问题的论证部分；结论是文章的结尾，一般是归纳论点或进一步指出解决问题的办法。如《业精于勤》，可以在开头提出论点，在中间部分通过事实和理论分析加以论证，最后在结尾进行归纳。

三、范文举例：

说“勤”

林家箴

中国有句俗语，叫做“一勤天下无难事”。唐朝大文学家韩愈也曾经说过：“业精于勤”。这就是说，学业方面的精深造诣来源于勤奋好学。

勤，对好学上进的人来说，是一种美德。我们所说的勤，就是要人们善于珍惜时间，勤于学习，勤于思考，勤于探索，勤于实践，勤于总结。看古今中外，凡有建树者，在其历史的每一页上，无不都用辛勤的汗水写着一个闪光的大字——“勤”。

勤出成果。马克思写《资本论》，辛勤劳动，艰苦奋斗了四十年，阅读了数量惊人的书籍和刊物，其中作过笔记的就有一千五百种以上；我国历史巨著《史记》的作者司马迁，从二十岁起就开始漫游生活，足迹遍及黄河、长江流域，汇集了大量的社会素材和历史素材，为《史记》的创作奠定了基础；德国伟大诗人、小说家和戏剧家歌德，前后花了五十八年的时间，搜集了大量的材料，写出了对世界文学界和思想界产生很大影响的诗剧《浮士德》；我国年轻的数学家陈景润，在攀登数学高峰的道路上，翻阅了国内外的有关上千本资料，通宵达旦地看书学习，取得了震惊世界的成就；上海女知识青年曹南薇，坚持自学十年如一日，终于考上了高能物理研究生。可见，任何一项成就的取得，都是与勤奋分不开的。古今中外，概莫能外。

勤出智慧。传说古希腊有一个叫德摩斯梯尼的演说家，因小时口吃，登台演讲时，声音浑浊，发音不准，常常被雄辩的对手所压倒。可是，他气不馁，心不灰，为克服这个弱点，战胜雄辩的对手，便每天口含石子，面对大海朗诵，不管春夏秋冬，雨雪风霜，坚持五十年如一日，连爬山、跑步也边走边做演说。终于成为全希腊一个最有名气的演说家。我国宋代学者朱熹也讲过这样一个故事：福州有一个叫陈正之的人，反应相当迟钝，读书的时候，每次只读五十字，一篇小文章也要读一、二百遍才能读熟。可是他坚持不懈，勤学苦练，别人读一遍，他就读三遍、四遍，天长日久，知识与日俱增，后来终于“无书不读”，成了一个博学之士。这说明，即使有些天资比较差、反映比较迟钝的人，只要有勤奋好学的精神，同样也是可以弃拙为巧，变拙为灵的。

实践证明，勤奋是点燃智慧的火把。一个人知识的多

寡，关键在于勤奋的程度如何。懒惰者，永远不会在事业上有所建树，永远不会使自己变得聪明起来。唯有勤奋者，才能在无垠的知识海洋里猎取到真知实才，才能不断地开拓知识领域，获得知识的报酬，使自己变得聪明起来高尔基说过：“天才出于勤奋。”卡莱尔也说过：“天才就是无止境刻苦勤奋的能力。”这就是说：只要我们不急于勤，善于求勤，就一定能在艰苦的劳动中赢得事业上的巨大成就。我想每一个渴望能得到真知灼见的人，是一定能够体会到“勤”的深刻含意的。（选自《高中语文阅读文选》二年级下学期用）

【评析】

这是篇立论性文章。作者在第一段，即引论部分，通过引用俗语名言，提出了“学业方面的精深造诣来源于勤奋好学”的论点。然后在第二、三、四段，即本论部分，通过大量典型事例，从“勤出成果”“勤出智慧”这两个层次，对文章的中心论点进行了分析和论证，这是文章的主体部分。在最后一段，作者对上面的事例又从理论上进行了归纳、阐述，进一步肯定了文章的中心论点。文章前后呼应，结构严谨。

附：单项练习

（一）题目设计

练习在首段提出论点的方法，文题自拟。

（二）写前指导

议论文一般在开头便提出论点，论点提出的方法常见的有三种。（1）陈述式——用一句醒目的话提出中心论点：

(2) 设问式——用一个疑问句提出论点；(3) 先引用一段材料，再据此提出论点。

另外，也有的论点是在论证过程中或结尾提出的。初学议论文，可先掌握好在文章开头提出论点的方法。

(三) 范文举例

1、我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。(《改造我们的学习》)

2、马克思学说中的主要的一点，就是阐明了无产阶级这个社会主义社会创造者的具有世界历史意义的作用。自马克思阐述这个学说以后，全世界的事变的进程是不是已经证实了这个学说呢？(《列宁选集》第2卷第437页)

3、烙大饼的青年杨静，用业余时间学数学钻技术，坚持数年奋斗不息，成为电子计算机的初级软件设计人才。这个消息，在上海青年当中引起了广泛的反响和热烈的议论，这件事说明什么？它说明：自学能出人才，中国青年一代有志气。(《莫等闲白了少年头》见《高中语文阅读文选》二年级下学期用)

第三讲 议论文(二)

——正反对比论证

一、题目设计

结合课文《改造我们的学习》、《要善于建设一个新世界》练习正反对比，立破结合的写法。参考题目如下：怎样看

待自己的青春；美与丑；做老实人；千里之行，始于足下。

二、前导

对比论证就是用对比的方法来讲清道理。为了鲜明、有力地论证中心论点，可以列举正反两方面的观点和事例加以对比，用揭示反面观点的错误来论述正面论点的正确。

这种对比论证的好处就在于通过对比突出事物的本质，使是非，曲直昭然分明。这样不但可以在论述时节省很多笔墨，而且可以使文章更见雄辩有力，道理讲得更加深刻充分。

例如《改造我们的学习》一文的第三部分，作者为了进一步阐明为什么要改造我们的学习，就采用了对比论证的方法，把两种互相对立的学习态度作了鲜明的对照，让读者清楚地看到两种态度的是非、优劣。认识到主观主义学风的危害，从而自觉坚持马列主义学风。如果不这样对比论证，而又是通过正面理论分析来阐明道理，当然也可以把道理讲明白，但却不如用对比法讲得这样鲜明、生动，给人留下深刻的印象。

对比论证在具体写法上，有的可以列举事实，正反比较，形成鲜明的对照。比如写《美与丑》这个题目，就可以选择古今中外的真人真事或文艺作品中的典型事例把具有外表美和内心美的人加以比较，特别是可以从当今青年中对美与丑的两种不同的理解和追求作具体的对照，细致地分析，比较两种人的思想，比较两种人的行为，比较中使美的更见其高尚，丑的更见其卑微，可以让人们从中认识什么是真正的美，什么是丑，启发人们要培养内心世界的美，要追求朴素健康的美。

运用对比论证，有时还可以围绕正面阐述的论点，寻找