

中国民间文学集成

秦皇岛民间故事卷



中国民间文学出版社

主 编

王岳辰 李宗璞 齐家璐

编 委

王岳辰	王朋志	王淑苓	任宝君	刘作义
齐家璐	李宗璞	吴文良	罗进梦	金永强
张禾田	徐宝珊	唐家君	常毅	董宝瑞

责任编辑 郑一民 李宗璞

封面设计 张俊华

封面题字 巴根汝

制 图 吴环霞

扉页题图 王建明

秦皇岛市故事卷

(共两卷)

中国民间文艺出版社出版发行

(北京西单太仆寺街39号)

河北省抚宁县印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/23 印张: 50 字数: 100万

1989年11月第一版 1989年11月第一次印刷

印数: 1000册

定价: 16.00元

书号: ISBN-T-5040-0356-5 / I · 356

编 辑 说 明

《河北民间文学丛书》是在河北省开展《中国民间文学集成》普查和搜集、整理的基础上，摘粹选精所编辑的一套科学性和文学性俱佳的通俗读物。

河北省的民间文学三套集成工作是在1984年开始的，到1988年底全省已搜集整理出二亿八千万字的作品，辑印出近三百地、市、县卷资料本。这些丰富的资料不仅展现了燕赵民间文化的深远历史和雄厚蕴藏量，而且其中不少还是过去从未发现的十分珍贵的具有欣赏和研究价值的口头文学作品，同时也发现了大批出色的故事家、歌手和民间文学新人。人才与作品，同样是集成工作的丰硕成果。为了繁荣和振兴河北的文艺事业，造就河北民间文艺家群体，使集成成果为社会主义精神文明建设服务，我们组织力量编辑了这套丛书，由中国民间文艺出版社出版、发行。

收入这套丛书的有河北省部分地、市、县民间文学集成卷本和故事家、收集整理家的专集，也有燕赵民间文学重大题材的专集等。我们相信，它不仅可使广大读者耳目一新，为国外专家、学者考察研究河北民间文学作品和民间文学人才提供珍贵的资料，也将为祖国文学宝库增添新的色彩。

鉴于我们编辑这样的丛书是一次新的尝试，选编工作难免有纰漏和不当之处，敬请广大读者和同仁给予批评指正！

《河北民间文学丛书》编委会

一九八九年四月

序

王岳辰

秦皇岛，倚燕山，襟渤海，气候温和，山川壮丽，是红山文化的摇篮，是中原通往边陲的咽喉要道。古代，这里有孤竹古国；秦始皇在这里置辽西郡，筑行宫，定国门；万里长城从这里入海，兄弟民族在这里汇聚。现在，是我国沿海开放的十四个城市之一，兴港口，办旅游，是通向世界、物资吞吐、能源输出的窗口。

上下五千年，在这块七千多平方公里的土地上，凝聚了炎黄子孙的文明，孕育了中华民族的文化。可是，在漫长的阶级社会里，文明、文化被统治者攫为己有，劳动者却没有享受的权利。即使在劳动者中间传授的口头文学，也被贬为“村言俚语，难登大雅之堂”。今天，结束了这种不公平的历史，浩如烟海的口头文学，才得以喷发出来。

试看，仅我市这次民间文学“三套集成”头一个回合，就涌现一千多篇故事传说和数千支歌谣谚语。卢龙县八十二岁的老农民刘风岐，口如激流，一口气儿就讲了数十万字的故事；各县区也犹如神话般地都找到了一把金钥匙，打开了各自珍藏在民间的艺术宝库，取出来源源不断的珍品，跟金子一样闪闪发光。

这次编辑的民间文学“三套集成”，题材广泛，人物鲜明，语言朴实，结构严谨，情节动人，更富有地方特色。它，善于假神仙、鬼狐、蛇妖以抒情；籍山川、万物以言志，联系着国家命运，联系着人类生活。既是人文历史的长卷，又是劳动者理想的追求。对真、善、美尽情讴歌，对假、恶、丑无情鞭挞。爱憎之间，间不容发。这些，都是前人为我们遗留下来的精神财富，并

具有以下特点：

一、题材广泛。由古至今，由神话至人物，由山川、动植物到风情，由生活小节到国家大事，无所不容。《盘古的传说》、《月亮和太阳》等神话故事，表述了古人对宇宙的幻想；《包公和猫》、《十二岁的警察官》等人物故事，反映了前人对公平正直的寄托；《倒骑毛驴唱小曲》、《聪明的姑娘》等机智故事，歌颂了劳动人民的聪慧；《鹤蚌相争》、《巧娘》等生活故事，寄予了普通劳动者的追求。

二、地方色彩浓厚。万里长城横贯县区五百华里，长城的故事传说很多。《媳妇楼》歌颂了守卫长城的士兵吴三虎的妻子王月英举烽火，擒敌酋，继承丈夫遗志，替夫戍边的忠义报国精神；《七月十五淋麻姑》、《王二小背砖》等故事，揭示了劳动人民当年修筑长城付出的巨大牺牲；《天马山的传说》赞扬了抗倭英雄戚继光“一年三百六十日，总是横戈马上行”精诚戍边的耿耿忠心；《娘娘顶的传说》描绘了碣石山的秀丽引入；《鲤鱼姑娘》则记述了青龙河给两岸人民带来的好生活。万里长城、天马山、碣石山、青龙河是秦皇岛境内的精萃。名山和大川把这块土地勾勒成壮丽的画面，滋润成人类生活的沃土良田。秦皇岛的人们，与这些名山、大川息息相关。谚语“近水不可枉用水，近山不可枉烧柴”，就是这里人们感情的写照。

三、民族风格鲜明。秦皇岛是民族汇聚的地方。共有十多个民族，人数较多的有汉、满、朝鲜等民族。秦皇岛民间文学“三套集成”也体现了这个特点。《满族来历的传说》、《汗王脱险》、展示了满族人民勤劳、勇敢和无穷的智慧和；《七十活葬是怎样取消的》、《阿郎的故事》等朝鲜族故事，表现了朝鲜人民忠义、果敢、好学、善良、敦厚的性格。前一个故事给人们以科学知识，描述老人有生活阅历，借辨认一般样的两匹马是母女和辨认擗面杖哪头是根梢的趣味情节，来解除“人到七十岁就活葬”的恶习。比起汉族流传的《包公和猫》故事解除“人到六十岁就活埋”的恶

习，更有知识性和说服力。后一个故事描述朝鲜姑娘斯郎有胆有识给阿郎姑娘报仇，惩治恶人的感人情节。后人把它编成歌，流传为今天美丽悲壮的“阿里郎”了。

四、故事语言明快上口。民间文学的特点，语言明快上口是主要一面。这次编辑的“三套集成”令人满意的是：搜集整理过程中，基本上忠于流传民间的口头传言，读起来上口，听起来生动、带劲儿。满族故事《汗王脱险》，开门见山就说：“一山不藏二虎，一水不容二龙。凡是当皇上的心都歹毒，整天提防别人，生怕自个的宝座被人夺去。”三言两语就把故事的主题交待清楚了。故事《霍翰林》，全篇不足五百字，把情节、矛盾就描绘得生动、紧凑，趣味横生。故事开头说：“自古以来，名士才子大都出自南方。大清时代，北方出了一个姓霍的翰林院学士。”朝廷差霍翰林去江南监考，考生们有些瞧不起，可又都纷纷落榜。想嘲弄霍翰林，就出了一个上联：“我江南多山多水多才子”，叫霍翰林对下联。霍翰林张口就对：“我塞北一天一地一圣人”。江南考生暗暗称奇。从此，再也不小看北方人了。

“三套集成”是广大人民群众智慧的结晶。总然还是较为粗糙的“下里巴人”的艺术，有些甚至还菁芜并存，作家文学的痕迹，还夹杂其中，使故事的格调不统一；从整体看，成绩卓著，为建设中国特色的社会主义文艺，做出了一定贡献。

需要提及的，这次“三套集成”，主要本着“全面发掘，重点整理”的精神，作品来自广大人民群众，来自民间。一般由专门家搜集整理和创作的故事，这里很少容纳，还望关心民间文学的专门家见谅。

目 录

第一编 神 话 传 说

盘古的传说.....	(3)
女娲造人.....	(5)
玉皇和阎王.....	(7)
月亮姑娘.....	(8)
八仙从昌黎过海.....	(10)
铲地的由来.....	(11)

第二编 人 物 传 说

古、近代人物传说

孔子的传说.....	(15)
韩文公与韩湘子的传说.....	(16)
包公和猫.....	(19)
陈世美的传说.....	(21)
齐状元与石碑.....	(22)
齐大勇的传说.....	(23)
纪晓岚挨整.....	(25)
画家戴丑石.....	(26)
画家邵丹泉.....	(27)

李如桐痛打鬼子兵.....	(28)
杨宇霆借字.....	(29)
“猛张飞”气死古田大佐.....	(32)
王平“喘儿”.....	(34)
齐志远与李总镇.....	(36)
老倔头.....	(37)
失金钗.....	(38)
龙须虎牙翡翠汤.....	(39)
康熙皇帝改对联.....	(41)
景进士的惠遇.....	(42)
难过的冷口关.....	(44)
康熙比胡子.....	(45)
康熙除隐患.....	(46)
霍翰林.....	(48)
豁翰林撕休书.....	(49)
郭太君救驾.....	(51)
关公出世.....	(52)
吕洞宾成仙.....	(55)
乾隆戏刘墉.....	(57)
小万山石人与薛仁贵.....	(60)
刘秀和蜈蚣.....	(62)
三霄娘娘的传说.....	(63)
郎廷佐的传说.....	(65)
金老子的传说.....	(67)
游知府为民除害.....	(70)
菊花台庄老道.....	(72)
瘦马张三和他的徒弟.....	(75)
朱元璋当皇帝.....	(80)
官多法乱.....	(81)

武大郎冤案.....	(82)
周仓上当.....	(83)
刘邦、项羽和韩信的传说.....	(85)
仲由打虎.....	(87)
公冶长.....	(88)

画家许碧山传说

许碧山卖画.....	(91)
“昨非者”的由来.....	(93)
许碧山丹青戏老板.....	(94)
倒骑毛驴唱小曲.....	(95)

翟鹏传说

王兵部与翟阁老.....	(97)
翟鹏贬城隍.....	(98)
翟阁老选娘娘.....	(99)
金头阁老.....	(102)
六和尚演印.....	(104)
马状元的传说.....	(105)
县官李清配的故事.....	(108)
假钦差.....	(114)
阮宁芳传说.....	(116)
混天球的故事.....	(120)
乾隆认干亲.....	(125)
乾隆梦游白云山.....	(129)
天下第一家.....	(130)
沈环.....	(132)
韩信杀娘.....	(136)
康熙挨打.....	(138)
王三佛的兴衰.....	(141)
御医田大启.....	(148)

机智人物传说与故事

皮老二智斗一只眼	(153)
巧骂贼婆	(154)
巧断家私	(155)
老倪乐三难凤姑	(156)
秃子地主	(158)
自作聪明的皇上	(160)
秀才巧治刮地皮	(161)
猜谜赌妻	(163)
鲁学生巧对巡抚联	(164)
聪明的姑娘	(165)
伶俐媳妇	(166)
聪明的老三	(169)
王小二招亲	(172)
谎三儿	(175)
李瞎子捉妖	(180)
柳生捉鬼	(183)
嘎小子刘青山	(186)
彭祖夸寿	(188)
牧童对对	(190)
“神箭”李小二	(191)
赵才子的故事	(195)
罗才女救夫	(196)
解缙对诗	(198)
买卖四时	(199)
长工讲故事	(201)
聪明的媳妇	(203)
巧戏县令	(205)
解小思	(207)

智斗老财迷.....(208)

小粹儿.....(210)

阎瞎狗传说故事

阎秀才的外号.....(213)

智蒙谭先生.....(214)

阎瞎狗倒骑毛驴.....(215)

错耕一犁.....(216)

骂张老北.....(216)

过关.....(217)

行李卷案.....(218)

一篓草.....(219)

捉虱子.....(221)

巧躲裁脏.....(222)

阎瞎狗骂官.....(223)

第三编 景观、地名、风俗传说

景观传说

徐达建城.....(229)

显功祠.....(231)

肖显写匾.....(233)

万里长城——老龙头的传说.....(236)

城楼上的五脊六兽.....(238)

十八铜的传说.....(239)

“祥霭搏桑”君臣匾.....(241)

蚰蛄与二郎神.....(245)

孟姜女哭长城.....(247)

乾隆刘墉巧对联.....(252)

角山寺的来历.....(254)

这座庙为什么叫“团圆寺”	(257)
近看山海关远看山海门	(261)
共鸣钟	(264)
哭哭啼啼呜咽城	(265)
石狮子站柜台	(268)
首山二郎庙的传说	(272)
角山茶的故事	(279)
秦始皇神鞭追虎石	(281)
对语石	(283)
山眼井	(285)
锚石湾	(288)
小神庙	(290)
娘娘顶的传说	(294)
馒头山的来历	(297)
止水石	(298)
骆驼石	(300)
石佛洞传奇	(301)
“井峪松风”一景的由来	(302)
龙山和九龙山	(303)
樵夫山与狗坟山	(304)
虎山的来历	(306)
独角龙一夜开海口	(307)
新开口的来历	(309)
金马驹与曲河	(311)
封王台的传说	(312)
虹桥一夜起	(313)
拽梯郎君祠	(314)
昌黎城“四奇”	(316)
双阳塔	(319)

狼庙.....	(321)
十八罗汉的传说.....	(322)
青龙的传说.....	(324)
笑死龙王气死龟.....	(325)
温泉的传说.....	(328)
都山积雪.....	(330)
巫岚洞的传说.....	(332)
海龙王大战鲤鱼精.....	(334)
寿桃山上“石人”的来历.....	(337)
龙山的传说.....	(340)
映壁横峰.....	(342)
凤凰山的传说.....	(343)
青龙河的传说.....	(345)
龙骨梁.....	(346)
隐身衣与阴阳扇.....	(349)
金牛星显灵.....	(354)
殷丽娘智捉花和尚.....	(357)
靴脚峰与东西老岭.....	(358)
二郎担山赶太阳.....	(360)
万人模.....	(361)
王母娘娘怒罚天仙女.....	(363)
棋盘山的传说.....	(365)
悬山寺遗址.....	(366)
卖饼的不如卖蜡的.....	(367)
桃花楼.....	(370)
十八盘的传说.....	(371)
棒槌山的来历.....	(372)
带箍嘴的石头人.....	(374)
青龙河里的鲤鱼为啥是红色的.....	(375)

媳妇楼.....	(376)
王小背砖.....	(379)
春儿坟.....	(380)
耿花子坟.....	(382)
天马山的传说.....	(384)
天马山的故事.....	(386)
背牛顶的传说.....	(387)
“轱辘”和尚.....	(392)
金马遗踪的来历.....	(393)
仙女怨无赖.....	(394)
“五顶凤凰山”的来历.....	(395)
亮甲山的来历.....	(397)
翟家洞的传说.....	(398)
板厂峪塔的传说.....	(402)
太子坟.....	(405)
一步两眼井.....	(407)
搬倒井.....	(408)

地名传说

大猫山和鹰嘴崖的传说.....	(409)
板厂峪的来历.....	(411)
“白台子”的来历.....	(413)
河口村的来历.....	(414)
雷击砬.....	(415)
一片石门倒开.....	(416)
国宝山的传说.....	(417)
鹿头山.....	(419)
半劈山的传说.....	(421)
麻姑营的传说.....	(423)
葫芦顶山的传说.....	(425)

火石岭的传说.....	(426)
孝媳妇沟的来历.....	(427)
见驾坡.....	(428)
金鸡石的传说.....	(429)
化“大家伙”.....	(430)
驷马地的传说.....	(431)
杨洛墓的传说.....	(433)
铜帮铁底河.....	(434)
赤鱼汀的传说.....	(435)
鲤鱼汀的传说.....	(436)
蛤蟆洼的传说.....	(438)
满井.....	(440)
花姑井的传说.....	(441)
还童泉.....	(442)
紫草坞村的来历.....	(443)
牛头崖的传说.....	(444)
望儿庄.....	(445)
垛石寺的传说.....	(447)
金螃蟹窟的传说.....	(448)
清泉寺的传说.....	(449)
关帝庙的传说.....	(452)
“邓林钓台”的由来.....	(454)
铁瓦乌龙殿的传说.....	(455)
铁链锁蛟龙的来历.....	(458)
蛇盘柱的传说.....	(460)
白云山的骡子.....	(462)
羊角山上一口钟.....	(464)
张氏小学的由来.....	(465)
田氏中学的来历.....	(467)

钓鱼台的传说·····	(469)
永平府的来历·····	(471)
陈官屯的来历·····	(472)
石虎山·····	(475)
青龙河的传说·····	(477)
双望的传说·····	(478)
武山、敖寨和双望·····	(482)
黑龙潭·····	(484)
王郎庄的传说·····	(486)
龟地·····	(491)
金鼓山传奇·····	(493)
孤坡、长岭的来历·····	(496)
狮子胡同的传说·····	(498)
佳儿石·····	(500)
夜啼郎庙的来历·····	(501)
沙沟的传说·····	(503)
翠花除妖·····	(504)
铁龙山·····	(506)
老李洞的传说·····	(508)
好汉沟·····	(510)
打虎店的传说·····	(512)
狮子沟的传说·····	(513)
前擦岭的传说·····	(515)
金银洞·····	(516)
孝媳妇沟的来历·····	(518)
花山护宝·····	(520)
牛斗虎·····	(522)
影午山的传说·····	(524)
蛤子汀的由来·····	(525)

皇后寨的传说.....	(526)
大夫庄的由来.....	(528)
打出来的钱家庄.....	(529)
拗榆树的传说.....	(530)
岳楚与拗榆树.....	(532)
一溜北庄的传说.....	(533)
石匣地的传说.....	(535)
开道口的传说.....	(537)
饮马河的由来.....	(538)
碣石山顶挂杂草.....	(540)
羊鼻子汀的传说.....	(543)
圣水庄的由来.....	(546)
礼让胡同.....	(547)
回马案的由来.....	(549)

风俗传说

虹桥庙会的来历.....	(551)
六月十三饽饽节的由来.....	(552)
黄鼠狼生日的传说.....	(553)
祭“索拨杆子”.....	(553)
二月二龙抬头.....	(554)
盖房上梁挂红布的由来.....	(556)
正月十五跑旱船的来历.....	(558)
坐福.....	(559)
七月十五淋麻姑.....	(560)
为啥六月十三吃包子.....	(563)
五月初一插柳条.....	(565)
五月端午挂艾子.....	(566)
端午节吃粽子的来历.....	(567)
山海关古城的名吃“宝兴黄菜”.....	(568)