

蘇夢小品

孟子見梁

五章

魏隆丙派

莫

獨

志利國者去仁義大賢欲其無敵于天下也夫行仁則義在其中矣仁者無敵豈曰利國哉胡梁王而竟昧此且天下之所以平治者曷恃乎恃此仁焉已矣仁則無不義雖不言所利而實能以美利天下若之何惟利是圖陷溺其民而不顧也不仁哉梁惠王也爭地求利殺人盈野爭城求利殺人盈城秦楚之兵無歲不至城下皆此求利之心召之也若使孟子得用于梁盡心為國施仁行義俾一國之民不后不遺熙熙同樂雖王天下不難何言利國古之人有行之者文王是也地方百里王業有成靈沼靈臺與民

借樂今梁王欲無敵于天下而不師文王徒獨樂于治上吾恐堅
甲利兵來自隣國梁之民必曰令鴻鴈擊之麋鹿觸之足矣余焉

能戰欲梁民加多胡可得哉且亦思梁之國何如國乎梁之國率

獸食人之國也梁之握政柄者皆率獸食人之吏也試觀河內河

東數十萬戶中養生無恃送死無資饑寒滿塗流離載道如是而

望隣國之民來歸將來歸作餓殍耶嗟乎此日之民兵亦死荒

死即不兵不荒而日困于苛政則亦死始也剥人之膏以自利是

以稅歛為刃也求之不得則刑罰繼之刺人而殺相望于道一切

肥肉廐馬僅供率獸食人者之一飽嗚呼其亦不仁極矣王如施

沈批殺人之政即刑罰之極傷其也

難次有法

接落古

搭入第三十章

古致

歸結末章

仁政于民弛刑歛之禍盡父母之實博節合宜教養盡道王曰何
首音以仁吾國大夫曰何以仁吾家士庶人曰何以仁吾身安見東敗
西喪南辱之羞不雪于後而靈臺靈囿靈沼之樂不續于今哉仁
結穴者無敵依古以來解然也惜乎梁王不用孟子而孟子且飄然
不遠千里而去也

仁義乃孟子七篇宗旨而第五章歸重行仁原包得義也東
雲出鱗西雲露爪極變化出沒之奇史公合傳體裁畧脩于此
沈確士

各章話頭雖分旨歸自一文扼仁字作主自有把鼻蟬聯而下

一意相生不假造作其點法變化亦合先民尺度沈鏡涵

前擒仁字縮住末章中間俱用壺塔法聯成一片後迄末章倒

撻上去極緊密亦極安閑唐升開

美利易乾文言乾始能以美利麋鹿觸之史記滑稽傳始皇欲

縱禽獸于其中使麋鹿觸之足矣

孟子見梁

一章

雍正癸丑

任啟運

樂視乎民同與獨異也。夫賢者之偕樂固不自有其樂也。而能樂者必歸焉。獨者反是矣。且積萬民之勢而為君。則必合萬民之心。而為樂。故偕樂則其民也。獨樂則其讐也。偕樂之至則氓庶之疎。○下○極○有○報○錄親于父子。獨樂之至則天子之貴危于匹夫。詩書所傳得失之林也。若梁有惠王。獨樂之主耳。一旦欲以所樂擬之于賢。嗟乎王而無志于賢。則已。王而有志于賢。則古之能樂者未有賢于文王者。○原○此○先○擇○之○偕○樂○意○也○後○點○化○前○文○也○進○條○皆○成○雲○烟○矣○也。顧不問文王之何以能樂。而但欲以所樂擬之于文。則文有靈堂。靈囿。王以沼上當之。文有麋鹿魚鼈。王以鴻雁麋鹿當之。而王

亦一丈王矣。然吾懼王慕文王之名，蹈夏桀之實也。何也？欲樂者

君之同心也。即夏桀未嘗無臺池鳥獸之樂也。然詩曰：不日成之。

書曰：時日害喪矣。詩曰：庶民子求。書曰：及女偕亡矣。夫民莫不愛

力而文之民，願以其力為君勞。民莫不愛生而桀之民，願以其生

偕君死。若是者，何哉？一賢一不賢，偕樂之與獨樂，異其情故。桀樂

與不能樂，殊其應也。嗚呼！文王當日岐山一小侯耳，與民偕樂而

人心集，天命歸。一時之謠頌，遂成朝會之章。夏桀當日猶安邑盛

天子也，獨樂其身而湯師入夏社壇間里之怨咨，長作亂亡之戒。

賢者若此，不賢者若彼，可不勉哉？可不懼哉？

題雖對偶。文却不得作對偶文字。亦整亦斜。亦疎亦密。筆墨之
氣。都化煙雲。沼上二語。于靈臺。卽照出靈臺一詩。於湯誓。卽
點出變化極矣。而道鍊有骨。却不祇以剪裁見長。隆萬人有此
靈機。少此勁筆。沈鏡涵

賢者二句。乃一章大指。偕樂獨樂。卽其實也。看破題之眼目。把
柄在手。自爾縱橫如意。尤隸在對勘處。議論痛切。非僅以手法
見長。唐升聞

身或代用

林存今什爾或附收其本餘身機使氣難儲欲使非對以平

其心一在大於他樂能明其實也其如要之期日

其心一在大於他樂能明其實也其如要之期日

其心一在大於他樂能明其實也其如要之期日

其心一在大於他樂能明其實也其如要之期日

其心一在大於他樂能明其實也其如要之期日

願比死者一洒之

康熙戊辰

劉灝

梁王志雪先世之恥何其壯也夫辱國喪師死者之恥然欲一旦
洒之其將能乎梁王於此乃有所不自已也故憤而言曰甚哉寡

跟願字意起

○明○點

人不肖不能立志於早也身席最勝之餘而屢負喪敗之恥死者

○死○者○暗○籠○洒○字○

有知其肯曰予有後弗棄基乎彼齊之長於東也秦之雄於西也

○先○後○對○面○形○起○是○○崩○

楚之競於南也彼其增先世之榮也而既赫然矣長子之俘於

○鉅○到○太○腰○死○者○是○主○

齊也地之割於秦也邑之亡於楚也此吾貽先世之辱也而能默

○緊○迫○莫○強○見○得○此○耻○不○可○

默已乎晉國之先蓋嘗主盟中夏矣生而憑陵乎冠帶之國死而

○不○雪○

冠帶之國皆其憑陵於我者也其誰能瞑目於九京焉寡人之先

又嘗名顯諸侯矣。生而震疊乎大小之邦，死而大小之邦若將震疊乎我者也。其孰能甘心於沒世焉？死者長已矣。存者獨何為乎？
○接○到○此○字○哭○元○有○神○
為人子孫不能乘時自奮以雄視乎列國，何堪對祖宗於在天也。
○酒○字○正○面○
計惟繕甲厲兵，指三方而敵愾。庶有以一振作之而已矣。死者不可作，存者將奚辭乎？念吾祖宗豈意凌夷衰微，乃近在其身後。殊難定子孫於下地也。計惟忘生，效死鼓士氣而無前。庶有以一清明之而已矣。下哀痛之詔，必以復讐雪恥為名，或能動忠臣義士之心。出君子之兵，輒以宗廟神靈為重，豈不深孝子仁人之感。願比死者一洒之，此寡人之志也。
○二○此○拔○東○此○字○酒○字○光○動○人○
晉之人主有不飲酒食肉而厲志

於七年之久者。以為一敗。猶然。今豈得以無是情也。昔之人主有

以齊頃公為踐事作觀題後亦不致矣

即新嘗膽而得志於二十年之後者。以為一身尚然。今豈可以無

結山發問意

是事也。以寡人之廢。責義不苟。安惟吾子之老成。幸付餘智。勿以

後哀而棄我。則存歿俱受其賜矣。

和而悲雅而豔。題要在涵字。比字固不須。觀縷齊秦楚以取

開也。他文未免拙於用多。沈鏡涵

作淒切語不難。正恐嘔啞。啁嘶如山歌。卽笛不復耐聽耳。文故

妙於有拔俗之韵也。清新閑婉。風神道逸。雅音之去俗筆。奚啻

千里而遙。唐升聞

最勝

史記樂毅傳夫齊霸國之

弗棄基

書大誥若考作室既底

構厥父

萬厥子乃弗肯播

考翼父

敬事者也

冠帶之國

魏策蘇

肯曰

予有後弗棄基

秦曰

魏

蘇

天下之

強國也

大王

天下之賢主也

今乃有意

西面而

對祖宗

事秦稱東

藩築帝宮受冠帶祠春秋臣竊為大王羞之

於在天越在天

詩周縵對

於在天

越在天

定子孫

於下地

書金縢乃命于帝庭敷佑四

君子之兵

吳語越王軍於江南以其私卒君子六千人

不飲酒

食肉

公羊成心

牽之戰

食肉

酒不食肉

晉侯聞之曰

曠奈何使人之君七年不飲酒

食肉

請皆反

卧薪嘗膽

莫越春秋越王念復吳雖苦身勞心夜

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

心志懸膽於尺出入嘗之

心志

懸膽於尺出入嘗之

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所

取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

以水

冬嘗抱冰夏還握火愁

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

心志

懸膽於尺出入嘗之

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

志懸

膽於尺出入嘗之

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

懸膽

於尺出入嘗之

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

於尺

出入嘗之

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

出入

嘗之

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

嘗之

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接

日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

日日

則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

則攻

之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

以接日日則攻之以藝足寒則漬之

其所取受地

王坐於堂

易之

雍正丁未

葉承

迷齊王之全物一見而已不忍矣夫天下之宜不忍者不少也牛
為王見而遂易以羊牛誠幸矣哉今夫制天下生殺之權者王也
而天下之樂生而惡死也乃通情也胥天下樂生惡死之情而皆
○托○是○要○害○托於王之不忍即一物猶然矣然以一物之微而欲從殞死之賄
翼再生之德此固未可得之事也而胡斲嘗與臣言王舍牛且言
、提、全、題、俱、到、牛之幾不得舍而終於得舍之由臣不覺歷歷懷之也夫以王而
撫有萬乘祭宗廟則用太牢享賓客則用太牢以及會盟征伐宴
遊樂飲其取之有司而授之宰夫者豈惟一牛而王之不忍而舍

便○與○何○擇○句○相○映○

之者乃在釁鐘之牛乎哉○且夫牛之就死也○大抵皆無罪牛之無

罪而就死也○大抵皆般餽何獨至釁鐘之牛而舍之○則以王見之

○出○見○字○通○身○手○眼○

也○以王坐堂上牛過堂下而王得見之也○見之而若有不意其見

者且若有不顧其見者乃不覺其不忍之發於中焉○不忍而問

而知其釁鐘因而遂有舍之○命自有此命○將使牽牲者解而紼

焉○執刀者善而藏焉○屠人且謂牛免剥割之慘○而牧豎亦謂牛得

寢訖之樂○於是高原曠野間乃有一更生之牛矣○噫牛何其幸也

○此○股○為○以○羊○易○之○句○作○反○誤○辨○以○釁○鐘○句○為○開○按○

雖然牛固釁鐘之牛也○牛必死○則鐘得以釁○而鐘不釁○則牛得以

生○王苟但知舍牛而不計及此○令齊國中咸曰○釁鐘之廢自王始

微王言臣固知其不可也竊恐不忍者王欲舍者王而不敢廢

再喚醒翻出未句

反應上句

者亦王將見其觶觶而一如無見者亦仍在王也噫牛何不幸

占筆

也而王一若有成奠于中不煩計較而有後命曰以羊易之由是

結果

欲舍者得遂觶觶者得免而此一見也真不虛其見矣夫以決

再扼不忍應小諸

大國托命于王之不忍者不知幾何而是牛獨得蒙王之不忍而

開銷

舍之牛誠幸矣哉何使牛過堂下不值王坐堂上而遂無由邀王

筆綴配

之一見則牛果得舍否耶乃未幾而句之牽牛而至者又牽羊以

前矣

此節是為仁術立案着眼見字從以羊易之句上極力盤旋頓

挫○以起見牛未見筆意閑處都成筋節筆亦淡宕入古○曹諤延
凡立案題須平還題面方與下文不觸不背而其要害處又須
針鋒緊對為佳○學者細玩此文○可以隅反○唐太初
是題文夥矣而太初獨賞是文○以為立案題式○今細玩之○誠有
如前評所云者○於此服吾友之細心○沈銳涵
見字固是全題之眼而不忍字尤是一章之主○振醒眼目○下文
層層埋伏○無一閒筆○極得荆川鹿門叙事法○唐外間
執刀者善而歲焉○莊子養生主○善刀而歲之○寢訖○詩小雅或
決○吳公子札來聘請觀于周樂為之歌齊曰
美哉決○乎大風也哉表東海者其大公乎
決○乎大國○二十