

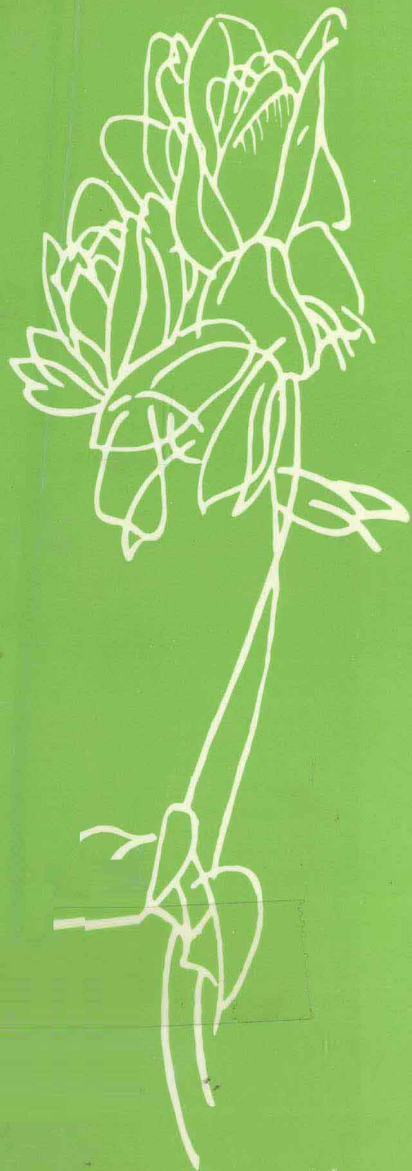
新体诗丛

主编：羊村

爬山诗草

王龍著

香港天馬圖書有限公司出版



爬山诗草

王龙 著

香港天马图书有限公司出版

卷 头 语

为纪念毛泽东同志在成都会议上关于中国诗出路问题的讲话 40 周年，我们除向全国征稿出版《中国新体诗歌选》第一卷外，晚霞诗书画院中国新体诗歌研究所将编辑一套新体诗歌丛书，予以陆续出版，向社会征求意见，促进新体诗歌的进一步发展。

新体诗歌这个名称，见诸于 1965 年 7 月 21 日毛泽东致陈毅的信：“将来趋势，很可能从民歌吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌”。在 1958 年 3 月 23 日的成都会议上，毛泽东曾说：“中国诗的出路第一条是民歌，第二条是古典。在这个基础上产生出新诗来，形式是民族的，内容应该是现实主义与浪漫主义对立的统一。太现实就不能写诗了。现在的新诗不成型，没有人读，我反正不读新诗，除非给一百大洋。”在给陈毅同志的信中又说：“但用白话写诗，几十年来迄无成功。见张贻玖《毛泽东和诗》一书的记载，他曾说：“新诗的改革最难，至少需要 50 年”。在和梅白谈诗时，他对旧体诗词也主张改革。他说：“我冒叫一声，旧体诗词要发展，要改革，一万年也打不倒”。以上是毛泽东关于旧体诗词和新诗、民歌的一些看法。我们根据他的这些意见，将我国诗歌未来的发展道路，概括为传统诗词和新诗民歌

三结合，是否妥当，请诗坛考虑。

我们晚霞诗友于 1990 年 8 月于都江堰市青城山召开的第一次创作经验交流会上提出：在继承传统的基础上要改革创新。我们编辑出版的《诗词研究》就开辟了“试新篇”专栏，在我们编辑出版的《晚霞诗词选》和《晚霞诗词》也刊登新体。这些年来，有的诗友已积存了相当数量的新体诗稿，现编辑成一套新体诗歌丛书，作为纪念毛泽东同志在成都会议上关于中国诗的出路问题讲话 40 周年的献礼，目的是抛砖引玉，希望有更多诗人参加到创作新体诗歌的行列中来。第一辑出了 10 本，这是第二辑。

中国新体诗歌研究所

1998 年 7 月 2 日

喜 出 望 外

——读王龙同志的爬山诗草

羊 村

我和王龙同志，至今尚未谋面，只知他是我们新体诗研究所武胜诗友中的一个成员。读过他的一些作品，感到他在新体诗的创作上有潜力。估计他有相当数量的存稿，便写信给舒子文同志探问他能否出一个集子？不久，他就把稿本寄来了。一读，令人有喜出望外之感。他的作品，既有民歌的某些特点，又看得出来对传统诗词的学习也是下了一番功夫的。至于新诗的许多优点，如意境新、语言新、形象思维等，更为明显。从某种意义来说，他的作品，是新诗向民族化转变比较成功的尝试。其最大的特点，是押大致相同的韵，这就与完全自由化的新诗有了根本性的区别。而许多诗，从语法来说，是新诗形式，但在组合上，有不少的对偶句，只是不讲平仄，这既吸收了传统诗的长处，又不受格律的束缚。如写嘉陵江大桥通车典礼的《桥》一诗中，有两节是这样的句式：

桥基用信念浇成，

桥身用理想铸造。

把贫困和富裕对接，

将速度和时间焊牢。

这是力的组合，
这是心的浮雕。
像天空落下的彩虹，
把大江深情地拥抱。

这首诗四行一节，共八节，其他节中，也有对偶句，如第一节的：

双足定位在南岸的磐石，
两手凝固在北岸的山堡。

第四节的：

挺起脊梁藐视风雨雷电的袭击，
伸开健臂笑迎霜雾冰雪的骚扰。

又第七节的：

任人践踏，不垂涎荣誉，
迎来送往，不索取酬报。

这些对句，说明作者是努力在向我国诗词歌赋中吸取养料，在向新的诗歌山峰迈步。他把集子取名为《爬山诗草》，是有深远意义的。

作者发表作品，始于“大跃进”的民歌采风。大跃进是在1958年成都会议以后。在成都会议上，毛泽东关于中国诗的出路问题讲话时指出：第一是民歌，第二是古典。在这个基础上产生出新诗来。形式是民族的，内容是浪漫主义和现实主义的统一。并要各地抓民歌的收集工作。王龙同志当时在

机关作文秘工作，自然就卷入了采风运动。后来就写起作品来，在他这本爬山集中，是找寻得到脉络的。他这本集子中的第一部份，有不少大跃进时代的作品。现在有些人把大跃进时代的作品一概斥之为“假大空”，那是不对的。如王龙同志的《夜看华蓥山》一诗：

夜看华蓥山，
灯火万千，
会战凯歌相应传，
十万大军齐奋战，
钢花漫天。

打开百宝山，
珠光闪闪，
祖国处处是资源，
一零七零定实现，
超英赶美何难？！

大炼钢铁，有失误之处，但超英赶美，这个目标却是正确的。曾几何时，现在我们的钢产量居世界之冠，难道五八年提出的奋斗目标，也成了“假大空”么？一个国家，一个民族，如果连一点奋斗目标的志气都没有，还能自立于强国之林么？如他那时写的《书记住在我家下》、《半夜打铁为春耕》、《改土歌》、《工地小红炉》、《插秧人儿闹山巅》、《书记推车运肥忙》、《县委书记担肥》等等反映党的优良传统和歌颂工农兵的作品，也认为没有取

头，这就不对了。相反，这些艰苦奋斗的精神，仍然是我们今天要歌颂和提倡的。由于作者深入生活，和群众打成一片，而又能注意文学方面的素养，有些诗写得颇有风趣，回味无穷的。如《老牛》一诗，就能令人咀嚼。而歌颂周总理的《一张收条》，写得朴实无华，令人深思，这是我们民族最宝贵的精神财富啊！作者善于捕捉生活中稍纵即逝的画面，从中挖掘诗的题材，说明作者政治上的敏感和涵养之深。他把诗集分为三辑：一、山路上，二、丛林中，三、夕阳下。他把人生旅途和写作都比作在爬山。曾谦逊地说：山还未爬上去，人就老了，已是夕阳西下了。我则认为，作者年青时，参加过军，是雄纠纠地走在山路上；中年时，是走在风景优美的丛林中；退休后，虽然面临夕阳西下，但正是为霞尚满天之际，可以全力以赴地往诗山之峰攀登。在此，祝作者在新世纪里对新体诗的创作取得更新更大的成就。

2001年4月

自序

我爱山，也爱爬山。

我出生在贫瘠的深山沟里，真是开门见山，出门爬山。是母亲的乳汁和山地上种出的红苕、青菜把我养大。十一岁到乡上读高小，要爬两座山，步行十二里山路，每周日都要回家背柴背粮（当然也有红苕酸菜）到学校自煮自吃。到县城读中学时也要爬好几座大山，走五十多里山路。常年在山路上行走，与山结下了不解之缘。同时也学到了山民的朴实和勤奋，捡到了不少故事和山歌。

解放后，我一年高中未读满就踏上了从军之路。后来转业到地方，长期从事机关文秘工作，爬文山，写材料。那是一份苦差事。在以阶级斗争为纲，文字狱猖獗的年代，搞机关文字工作总是提心吊胆、谨小慎为，深怕出了问题，别人抓辫子、扣帽子、打棍子。真想不搞那个工作，但组织上的安排是不容自己选择的。文山比大山更难爬啊！

由于工作的关系，书报看多了，我又爱上了文学，爱上了诗歌。特别是“大跃进”的民歌采风，使我对诗歌产生了浓厚兴趣。常在业余信笔涂鸦，虽勤学苦练，也曾发表过一些作品，但水平很低，成效甚微。八十年代以后，由于工作繁忙，加之朦胧诗走俏，自觉不合潮流就很少写诗了。

如上所述，我的人生旅途一直是在爬山。生活

上要爬大山，工作上要爬文山，学习诗歌创作也象爬山，道路是曲折而艰辛的。“爬过了多少坡坡坎坎，前面还有万道雄关，生活的道路多崎岖啊，象弯弯山道，山道弯弯。”然而，山还未爬上去，人就老了，已是夕阳西下了。

退休以后，无所事事。为充实晚年生活，我参加了县诗词学会新体诗研究组学习，写了一些小诗在县《印山诗稿》和《太极湖》上刊发后，受到省晚霞诗书画院副院长、中国新体诗研究所所长羊村同志的鼓励。这个集子就是在羊老的提议下整理而成的，我把它定名为《爬山诗草》。在此，对羊老的鼓励和支持，以及他在百忙中为本书作序，所付出的艰辛劳动，一并表示诚挚的谢意！

这个集子基本上按写作年代顺序分为上中下三辑。第一辑《山路上》，大多写于六十年代；第二辑《丛林中》，多为七、八十年代作品；第三辑《夕阳下》，是退休以后近三年写作的。前两辑有些篇目，历史的印痕较深，在某些人看来已经是不合时宜了。但那是无可否定的历史事实，故也收录其中，并在篇尾标明了写作时间，作为我在诗歌创作道路上蹒跚学步的足音实录，献给新的世纪。愧疚的是，这足音是单调乏味的、很不悦耳的噪音，实在缺少诗味。反正“丑媳妇难免见公婆”，壮着胆子拿出来，敬请各位行家和诗友品评、赐教。

作者

2000年12月15日

目 录

卷头语	(1)
喜出望外——读王龙同志的《爬山诗草》感	
..... 羊村	(3)
自序	(7)

第一辑 山路上

爬山	(3)
山道弯弯	(4)
一座座荒山笑颜开	(6)
钢铁战歌	
夜看华蓥山	(7)
矿山即景	(7)
书记住在我家下	(9)
运种的船儿一串串	(10)
齐心合力促丰收	(11)
半夜打铁为春耕	(12)
川江纤夫曲	(13)
老渡工	(15)
马车工	(16)
下乡：心潮	(18)
集训	(19)
告别	(20)

落户	(2 1)
改土歌	(2 3)
工地小红炉	(2 4)
又是一个丰收年	(2 6)
民歌：永远跟党走	(2 8)
吊上菜杆打秋千	(2 9)
县委书记担肥	(2 9)
书记推车运肥忙	(3 0)
清晨的口哨	(3 0)
插秧人儿闹山巅	(3 1)
哥哥赶早去犁田	(3 1)
欢庆建国三十年	(3 1)
党的政策暖心窝	(3 2)
唱支山歌闹春耕（六首）	(3 2)
公鸡公鸡不要叫（儿歌）	(3 4)
小瓦工（儿歌）	(3 4)

第二辑 丛林中

山花	(3 7)
山乡人民的心意	(3 8)
蚕姑：采桑	(3 9)
喂蚕	(3 9)
摘茧	(3 9)
春满农具店	(4 0)
春风	(4 2)
一张收条	(4 3)

天梯	(4 5)
书记的锄头	(4 6)
拉犁歌	(4 8)
秋晨	(4 9)
斗天歌	(5 0)
秋耕	(5 1)
秋种	(5 2)
敖皮蚕	(5 2)
渔夫	(5 3)
村前有条小溪河	(5 4)
狼狈相	(5 5)
重上黄鹤楼	(5 9)
南坎游	(6 0)
高原行：登机	(6 1)
野餐	(6 1)
我登上布达拉宫眺望	(6 2)
追	(6 3)
南充白塔	(6 4)
加油站	(6 5)
川北凉粉味道鲜	(6 6)
领奖	(6 7)
春节杂感	(6 7)

第三辑 夕阳下

喜迎香港回归	(7 1)
盼	(7 2)

钓	(7 3)
虹桥	(7 4)
人民的好市长	(7 5)
夜雨	(7 6)
老牛	(7 8)
印山公园风光	(7 9)
题印山雕龙	(8 0)
沿口夜市素描	(8 0)
窗口	(8 2)
晨练	(8 3)
离退休老人最风流	(8 4)
生命之舟	(8 5)
金广安之歌	(8 6)
桥	(8 8)
白菊花	(9 0)
重阳感怀	(9 1)
烟花	(9 1)
致老教师	(9 2)
小学的楼房最漂亮	(9 3)
神奇的太极湖 (组诗)	
访太极湖	(9 5)
重游太极湖	(9 7)
石洞滩	(9 8)
东关寨	(9 8)
沙燕闹春	(9 9)
万盏明灯	(9 9)

十里松林	(100)
石捶石鼓	(100)
石公石母	(101)
凤凰抱蛋	(101)
老君岩	(102)
穿岩	(102)
我坐在电视机前默默思忖	(103)
虎子	(105)
县城俯瞰情思	(106)
三轮车夫	(110)
华莹行二首	
仙洞游	(111)
登宝顶	(113)

第一輯

山 路 上

