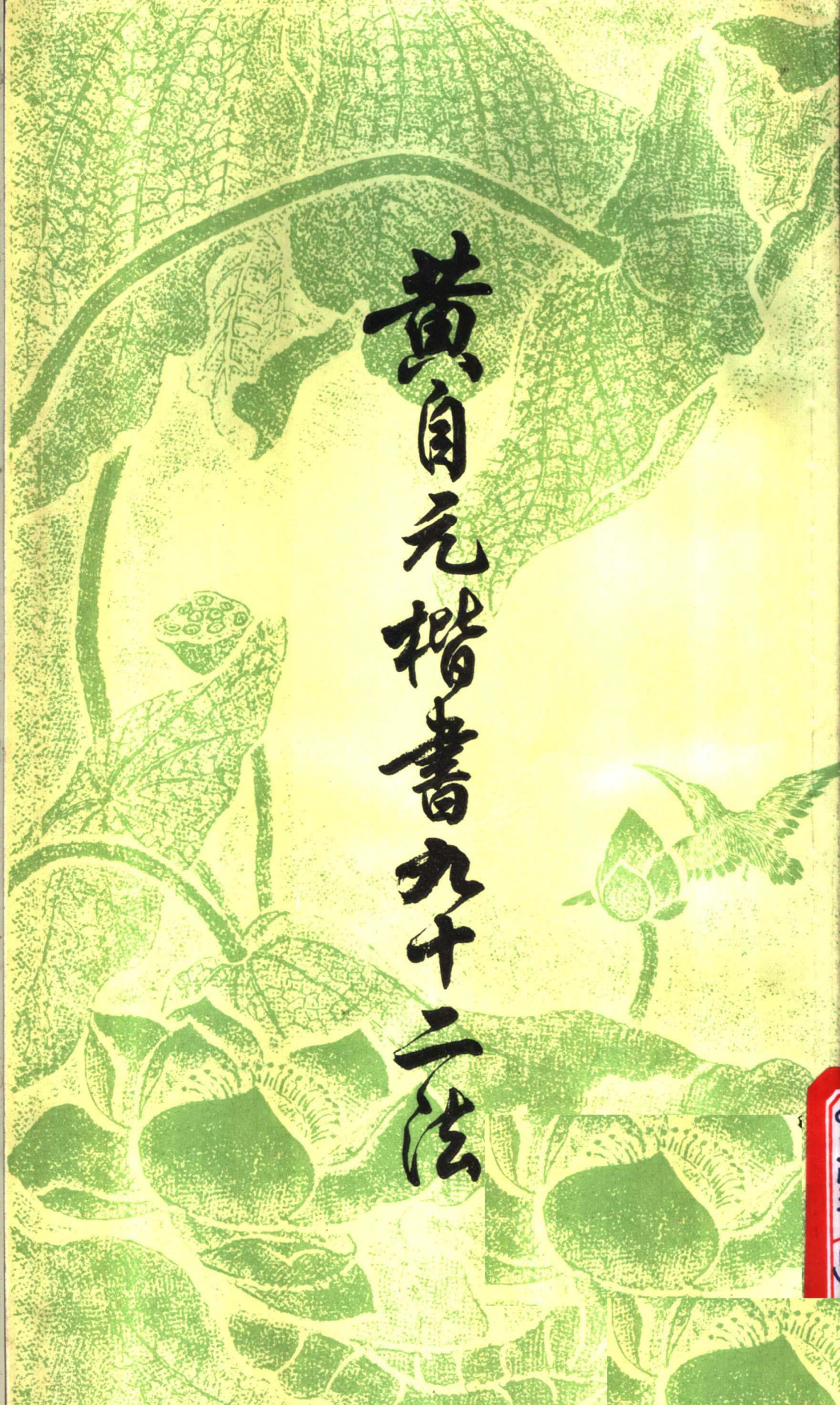


黃自元楷書九十二法



黃自元婚書卷十二

黃自元楷書九十二法

黄自元楷书九十二法

上海书店出版

(上海福州路491号)

上海书店上海发行所发行

上海浦江印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/20 印张1 1/2

1982年1月第一版 1990年4月第一次印刷

印数458001—516000

ISBN 7-80569-207-6/J·82

定价: 0.60 元

間架結構摘要九十

二法

昔人論間架以有中畫之字為式論結構以無中畫之字為式茲比而合之不復區別

宇

宙

定

甯

天覆者凡畫皆冒于其下

至

聖

孟

蓋

地載者有畫皆託于其上

勅

部

幼

即

讓左者左昂右低

讀

竦

議

績

讓右者右伸左縮

喜

吾

婁

安

橫擔者中畫宜長

甲

平

千

午

直卓者中豎宜正

葡

萄

蜀

葛

勾拏法其身不宜曲
短

句

勺

勻

勿

勾衄法其勢不可直
長

左

在

尤

尢

畫短撇長

右

有

𠂇

灰

畫長撇短

木

本

朱

東

畫短直長撇捺宜伸

樂

𪛗

𪛘

𪛙

畫長直短撇捺宜縮

十

上

下

士

橫長直短

才

斗

丰

井

橫短直長

丕

正

亞

並

上下有畫須上短而
下長

目

自

因

固

左右有直宜左收而
右展

川升邗邦

左撇右直須左縮而
右垂

伊侈僂修

左直右撇宜左斂而
右放

亦赤然無

點複者宜偃仰向背
以求變

三冊冉聿

畫重者宜鱗羽參差
以化板

雖願顧體

兩平者左右宜均

御謝樹術

三合者中間務正

鑾響需留

二段者上下平分中
微加饒減

章意素累

三聯者頭尾伸縮間
仍要停勻

吸

呼

峰

峻

左旁小者齊其上

和

知

鈿

細

右邊少者齊其下

噐

噐

噐

噐

外四疊者體格必整
方

齒

爾

爽

𦉳

內四疊者布置宜勻
密

此七也也

斜勒者不宜平平
失勢

云去且旦

平勒者不宜倚倚則
無儀

丈尺史又

縱捺之字必要攢頭
收尾

武成或幾

縱戈之法最忌力弱
身灣

恩

息

必

志

橫戈不厭曲

勉

旭

魁

拋

伸勾貴抱持

天

父

外

丈

承上之義正中為貴

鵠

鳩

輝

頰

屈勾之勢退縮斯宜

鳥

馬

焉

為

馬齒法其擘勾之鋒
宜注射四點之半

師

明

既

野

上平之字宜齊首

朝

故

辰

後

下平之字宜齊足

燮

談

茶

黍

重捺者須有縮有伸

禁

林

森

懋

疊趯者當或挑或駐

束

戔

哥

柔

上下勾趯者下勾明
而上勾暗

冠

冕

寇

宅

俯仰勾挑者俯勾縮
而仰勾伸

雲

普

皆

齊

上占地少者聽其上
寬

衆

表

萬

禹

下占地步者任其下
潤

施

騰

讓

靖

右占者右不妨獨豐

敬

獻

斂

劉

左占者左無嫌偏大

弼

辨

衍

仰

右左占者中宜遜