

不準複製

香 齋 集

一冊定價大洋四角

原著者 韓 渥

出版者 文藝小叢書社

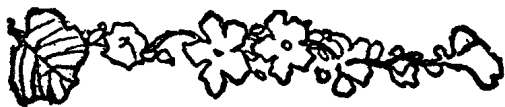
發行者 上海棋盤街
廣益書局

上海福州路

一九三三年三月再版

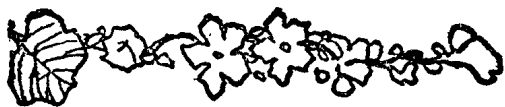


香歛集作者韓堯墓
 在今福建南安縣此胡樸先生旅行福建時所攝



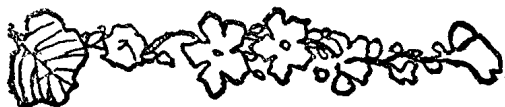
香簃集原序

余溺章句，信有年矣。誠知非士大夫所爲，不能忘庸天所賦也。自庚辰辛巳之際，迄己丑庚子之間，所著嘯詩不啻千首。其間以綺麗得意者亦數百篇。往往在七言律口，或樂工配入聲律，粉牆椒壁，斜行小字，竊詠者不可勝計。大盜入關，絀帙都墜，遷徙不常厥居，求生草莽之中，豈



復以吟詠爲意！或天涯逢舊識，或辟地遇故人，醉詠之暇，時及拙唱。自爾鳩輯，復得百篇。不忍棄捐，隨卽編錄。遐思「宮體」，末降稱庾信攻文，卻謂玉臺，何必使徐陵作序。竊得捧心之態，幸無折齒之慚。柳街青樓，未嘗糠粃；金閨繡戶，始與風流。咀五色之靈芝，香生九竅；咽三危之瑞露，美動七情。若有責其不經，亦望以功掩過。

玉山樵人韓致堯序。



香奩集新序

香奩集是唐末五代時韓偓作的。偓字致堯，號玉樵山人，唐京兆萬年人。在唐朝曾做過官，唐亡後，流離閩越，後唐光宗元年，卒於南安之龍興寺，年八十歲。

他的詩很多，這一卷香奩集，是他的別集。中間多是情詩。後來有人說，他是假託男女戀愛之情，以寫其忠君



愛國之忱的。這也是舊式文人解釋國風的老法。我們現在只直接賞鑑他的詩，不必問有沒有寄託，就詩論詩，是很好的作品。

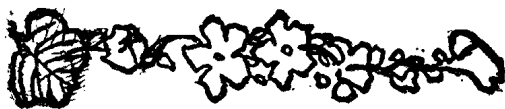
他中間有幾首「雜言」和幾首「曲子」，這都是從詩變爲詞的一個關鍵。所以，這一卷香齋集，也可算是唐末及五代詩集的代表作品。

後世作「香豔詩」的很多，大約「香豔」二字，是由



「香齋」轉變來的。這一卷香齋集，又可算是後世香豔詩專集之祖，不過後人作的風格總不能及他罷！

『樸安』 『寄塵』

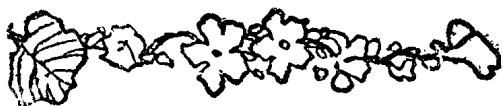


香簋集

幽窗

刺繡非無暇，
手香江橘嫩，
密約臨行怯，

幽窗自渺歡。
齒軟越梅酸。
私書欲報難。



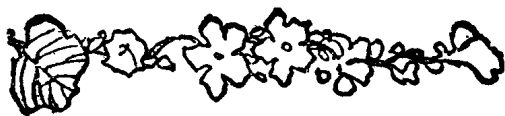
無憑語鵲語，

猶得暫心寬。

江樓

夢啼嗚咽覺無語，
樓空客散燕交飛，

杳杳微微望烟浦；
江靜帆飛日亭午。

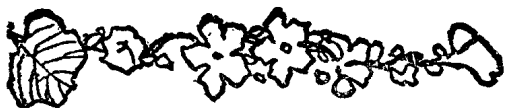


又

鯉魚苦筍香味新，
風華百計牽人老，

楊柳酒旂三月春。
爭奈多情是病身！

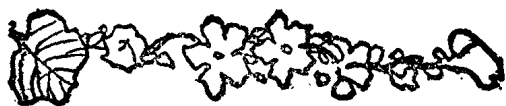
春盡日



樹頭春日照窗簷，
外院池亭聞動鎖，
柳腰入戶風斜倚，
把酒送春惆悵在，

樹底薦花夜雨霑。
後堂闌檻見垂簾。
榆莢墮牆水半淹。
年年三月病厭厭。

詠 鐙



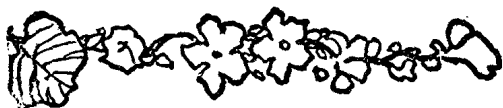
高在酒樓明錦幕；
古來幽怨皆銷骨，

遠隨漁艇泊煙江。
休向長門背雨窗。

別緒

別緒靜惜惜，
已回華渚棹，

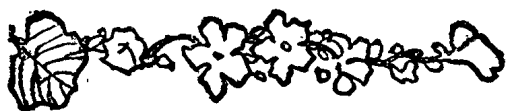
牽愁暗入心。
悔聽酒壚琴。



見華

菊露悽羅幕，
此生終獨宿，
月好知何計，
山巔更高處，

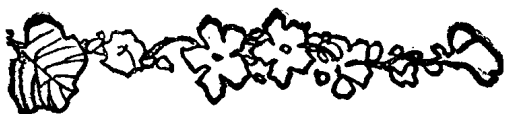
梨霜慟錦衾。
到死誓相尋。
歌闌歎不禁。
意上上頭吟。



攢裳擁鼻正吟詩，
血染蜀羅山躑躅，
因狂得病真閑事，
看卻東風歸去也，

馬上見

日午牆頭獨見時。
肉紅宮錦海棠梨。
欲詠無才是所悲。
爭教判得最繁枝！



繞廊

驕馬錦連錢，
和裙穿玉鐙，
去帶憎騰醉，
自憐輸廐吏，

乘騎是謫仙。
隔袖把金鞭。
歸成困頓眠。
餘煖在香羈。



濃煙隔簾香漏泄；
繞廊倚柱堪惆悵，

屐子

六寸圓膚光緻緻，
南朝天子欠風流，

斜鐙映竹光參差。
細雨輕寒花落時。

白羅繡屐紅託裏。
卻重金蓮輕綠齒。