

《邵阳文史》丛书之三十八

蒋国强 著

往事回眸

政协邵阳市文史学习委员会编

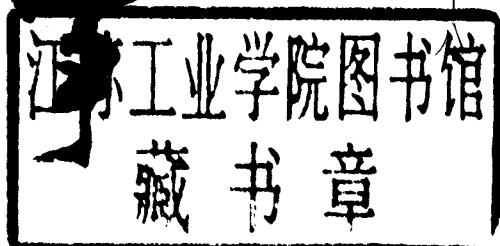
《邵阳文史》丛书之三十一

红

事

因

年



政协邵阳市文史学习委员会编

主 编 王梅初
校 对 管仁楚 汤哲民
封面题词 涂玉书
封面设计 李锡九

《邵阳文史丛书》之三十八

往事回眸

*

政协邵阳市文史学习委员会编
(邵阳市城北路 205 号邮编:422000)

*

邵阳市大祥区宝城彩色印刷厂印刷
2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷
开本 850×1168 1/32 印张 7.75 字数 130 千字
印数 1—500 册
湘邵新出准字(2003)第 40 号



作者近照

作者简介

蒋国强，高级经济师、监理工程师、律师，中共党员。1939年8月生于湖南省芷江县。1963年毕业于湖南师大历史系。先后在邵阳市税务局、市二中、市革委宣传组、市革委学习班、市党委办工作。在冶金机械局、市经委、市饲料工业办、市建委担任领导。1999年10月在市建委退休。作者喜爱文学，先后在《邵阳日报》、《中国市容报》、《湖南日报》、《建设报》、《人民文学》等报刊发表过的诗词、随笔、小说等作品，著有《诗词百篇》、《我的回忆》。

為祖國強同志回憶之集序書

真情回憶可讀
去重不踐可愛

朱東明

二〇〇三年
十二月



为蒋国强同志往事回眸录

勸政有民譜春秋

光明磊落誠待人

簡浩中

2003.12.9.



订婚照(1962年6月)



1963年3月报考南开大学《明清史》
专业研究生照



1962年8月与母亲合影

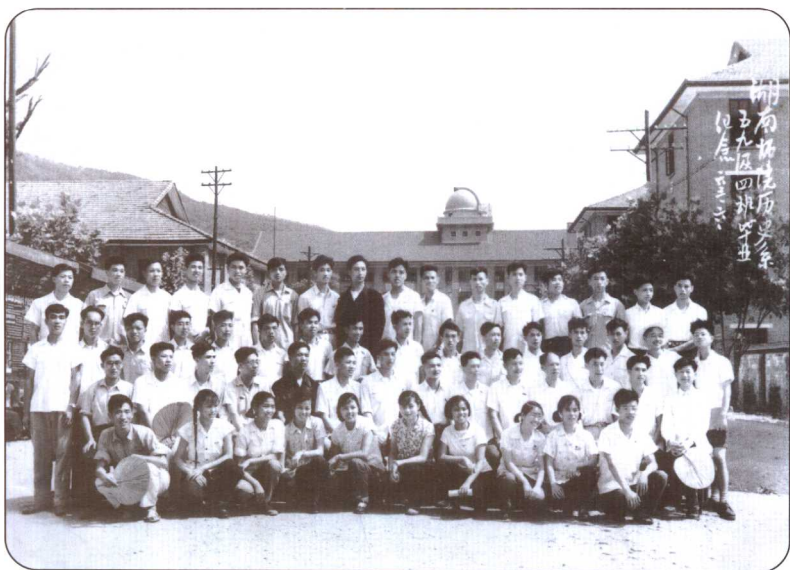


母亲岳英

1965年 11 月
被评为新邵县
劳模，湖南省
总工会系统先
进工作者



三外孙女何飞鸿周岁照(2002.1)



1963年6月大学毕业照



2000年10月参观珠海
国际航空航天展



2001年1月偕夫人周嫦娥参
观国际哈尔滨冰雕艺术展



市建委领导班子合影。
前排左起杨盛勋、黄春云、
邓云蛟，后排左起管仁楚、
赵辉文、蒋国强、曾华民。



1984年12月，我率队与
东德波吕斯拉夫公司经理多斯
克东德驻华使馆参赞库奇克洽
谈为新邵印机厂引进折页机。
前排右起库奇克、多斯克、机
械工业部朱总工程师徐振华、
李代夫、蒋国强。



1993年9月在山东临沂市参加
全国村镇建设管理经验交流会，与
建设部领导合影。左起：湖南省建
委乡镇建设处长李正庚、建设部郑
司长、建设部副部长唐庆珪、建设
王副司长、蒋国强、肖剑云。



1996年10月大野町邵阳市友好交流访问团访日合影。
前排左起戴春林、罗新顺、匡代科、雷振国、孔令志、大野町议长、大野町町长、曾建屏、蒋强国。



1996年10月游香港海洋公园

1997年7月日本大野
町议长杉山丰田(左四)来我
家作客



2000年9月，原中共邵阳
市委书记、省人大副主任朱东
阳在白公城宾馆与我市老领导
合影。前排左起赵新求、魏占
元、马业棣、陈志远、蔡美瑞、
朱东阳、周泽民、伍魁元、朱
赞喜、唐道光。



2000年8月与四个女儿合
影，前排左起外孙女陈绮琪、
外孙张子豪，二排左起周嫦娥、
蒋国强，三排左起蒋红文、蒋
红霞、蒋红梅、蒋红武。



浩瀚而宝贵的历史知识既是人类总结昨天的纪录，又是人类把握今天，创造明天的向导。

——胡锦涛

序

国强同志是我市工交战线、建设战线的一位负责同志。我看着他成长,欣赏他的为人处事和敬业好学精神。斗换星移,想当年的小伙子,今天也是退休多年的老同志。这几年他笔耕不止,用撰写回忆录的形式丰富退休后的晚年生活,收获很大,写成《往事回眸》书稿,并约我作序,我欣然接受。

作为本书的第一个读者,觉得作者在保证书的质量上,下了一番功夫。从漫长的学习、工作历程中搜集整理这洋洋十余万字,寓有时代精神的作品,确实难能可贵。书中有较多的篇幅写工业、写建设,内容是他亲身经历的几十年孜孜耕耘的工作和体会。由于来自亲身的实践,全书题材广泛,情真意切,文体多样:既有讴歌科技人员的坚忍不拔、努力攀登的真实叙述,又有反映建设者甘居平凡、造福人民的篇章;既有描述自然景观的优美散文,亦有题材广泛的诗词楹联;既有立意深刻,富有启迪的论文,也有观点新颖、风趣

幽默的杂文；既有记录人生轨迹的回忆录，亦有教子治家的短文。全书给读者以真切感受，有助于人们对美好生活的眷恋。这本书的价值不仅具有其资料性，更在于它的实践性，值得一读。

匆匆致意，诸请谅解。

周作人

2003年冬

前 言

悠悠岁月，时光流逝。伴随着新中国前进的步伐，我走过了 60 多年的平凡历程。在不同的工作岗位上，我对未来充满向往，对生活充满热爱，对事业充满追求，对知识充满渴望，一事一个教训，一步一个脚印奋斗不止，我相信有春天的耕耘，夏天的生长，必有秋天的收割，冬天的希望。

36 年的工作生涯，我大部分光阴是在工交战线、建设战线度过的。每个工厂的崛起，每个产品的奉献，每一个建筑体的形成，无一不是社会经济发展的缩影，无一不刻上时代科技水准的烙印，它们是历史长河中被凝固了的诗歌，是劳动人民的心血与智慧的结晶，是人类文明史一定发展阶段的象征。工人阶级是平凡的，然而又是伟大的。他们以自己的聪明才智和勤劳的双手，矢志为社会创造财富，推动社会发展和进步。

由于历史的机遇，我有幸与伟大的工人阶级长期工作、战斗在一起，工人阶级的优秀品质、崇高的精神改造了我的世界观，使我懂得了人生的价值在于奉献。我把

自己的全部心血投入到了工业生产、城乡建设,为振兴邵阳经济、马不停蹄地走京、跑“部”,走“省”、跑“厅”。每争到一个项目则欢喜若狂,每会战一个工程更是斗志昂扬。在振兴邵阳经济,改变古城面貌中我尝到了收获的喜悦,我深深懂得:快乐在荣誉中,荣誉在奉献中,奉献在成就中,成就在汗水中。

二

岁月,伴随人往前走。流逝的岁月,给人奠定了继续前进的基础,未来的岁月是人的憧憬。回顾昨天、展望明天、抓住今天便是生命的主宰者。回首过去:童年的梦幻、青年的奋斗、中年的奉献、晚年的不懈,留下了串串的坚实足迹。在黑暗的旧社会,我渡过了辛酸的童年,在最困难的时期完成了学业,在文革动乱和反腐倡廉中经受了考验,在改革开放的经济建设中,作了自己应作的贡献,晚年在夕阳红中发挥余热。

人生之路,是脚步踏出来,是双手干出来的。人生如旅程、有峰顶、也有低谷,有顺利、也有逆境。人生的历程是一场拼搏,称之为“搏击人生”。心中要有信念,前进要有理想,奋斗要有目标,敢于接受命运和时代的挑战,敢于迎接风雨的洗礼,才会有一种永恒的乐章。

三

我初学诗词受益于邵阳市一中语文老师张光球(班主任),他常在课堂上博论古典诗词。师之所好,同学中

多有效而嗜，我亦其中。我所写诗词是我所见、所闻、所感、所思、所为，融言志、抒情、叙事、评论为一体的人生之情，爱憎之声，心灵之歌。

古典诗词讲究平仄、对仗、音律。我觉得这对青少年束缚甚多，妨碍想象力的发挥，限制创作形式的多样化，影响文艺的普及和发展。毛主席在给陈毅元帅探讨诗词的信中，就提出对古典诗词不宜过份提倡。这个论断是十分精辟的，具有深远的历史意义和现实意义。

诗词要发展，就要改革创新。唯其改革创新，才能进步发展，达到百花齐放、百家争鸣、普及于民众、推广于社会之目的。本着既要继承古典精华，又不墨守常规，我所写诗词，力求反映自己的真实思想感情，不强求平仄、对仗、音律，类似随笔表现形式。

四

家庭是社会的细胞。一个温馨和睦的家庭，来自每个家庭成员的共同努力。《往事回眸》中，我写了我的家庭，我的父母，我忘不了他们的养育之恩。写了妻子，忘不了她的无私奉献。写了四个女儿，她们那种蓬勃向上、努力进取、敢于攀登的勇气，给了我力量、给了我无限安慰。

回首几十年的革命历程，风雨沧桑，能够比较顺利地走过来，一是党教育培养的结果，也与诸多领导的关心、师长的教诲、亲友和同仁的支持分不开的。我的家