



● 河北省出版史志编辑部

河北出版 史志资料 选辑

(第三辑)

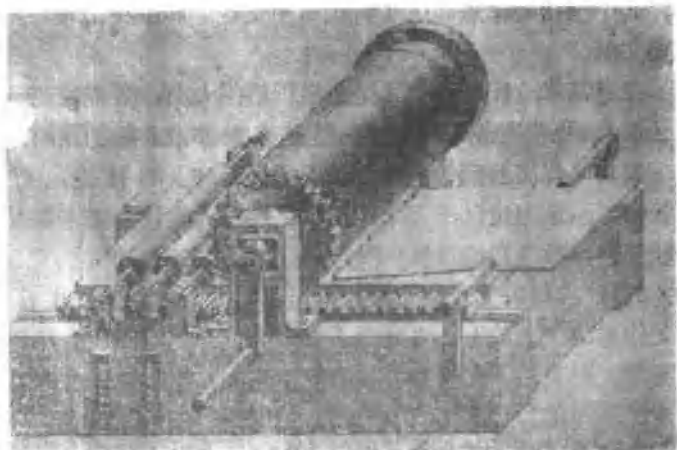
1989

河北出版史志资料选辑

(第三辑)

河北省出版史志编辑部

1989年5月3日，河北省新闻出版局局长张春富同志，专程探望当年晋察冀边区出版界著名劳动英雄牛步锋同志。图为张局长和牛步锋同志亲切握手。



为了“游击办报”，牛步锋同志苦心钻研。1940年制成铁质轻便印刷机；1943年制成木质轻便铅印机，人背肩扛就可运走。图为木质印刷机设计图。

担任河北省出版史志编委会主任的张春富局长和副主任曹宗安同志，同牛步锋同志亲切交谈。



1951年国庆节，牛步锋同志作为工业战线的劳模代表参加了国庆观礼，受到毛泽东主席的邀请接见。图为毛泽东主席给牛步锋发出的邀请信及牛步锋同志保存的观礼证。



《抗日战争中的〈人山报〉》一文的作者宋复光同志(右)和刘艺亭同志(左)。他们夫妇二人都曾在《人山报》工作过。

这是作者几经周折保存下来的珍贵资料——部分《人山报》的原件。



目 录

- 关于《晋察冀画报》的回忆……………顾 棟(1)
- 记聂总对晋察冀摄影与画报出版的关怀……………罗光达(17)
- 有关晋察冀出版的摄影画册、报刊的回顾……………吴 群(24)
- 解放战争时期的晋察冀新华书店……………邢显廷等(39)
- 回忆冀南新华书店……………赵木村(43)
- 回忆冀中区新华书店建立发展情况……………王绘村(46)
- 记冀东新华书店的创建与发展……………周瑞礼(51)
- 原热河省新华书店的回忆……………傅均权(57)
- 察哈尔新华书店筹建前后……………赵金明(63)
- 解放初期的两家石门新华书店……………曹国辉供稿(67)
- 忆冀晋区新华书店第二分店……………齐朝周(72)
- 冀中十分区文化书店史略……………张尔驹(74)
- 从博古书店到新华书店……………于 强(80)
- 冀中十一分区解放书店片断回忆……………史金榜(83)
- 关于解放书店的史料……………青 野(85)
- 抗日战争中的《人山报》……………宋复光(88)
- 记抗日战争时期冀中的两份新闻刊物
——《冀中报人》、《通讯与学习》……………廉迈千(108)
- 史料一束……………肖礼辑(112)
- 访劳动英雄牛步锋……………李远杰(122)

关于《晋察冀画报》的回忆

顾 棟

《晋察冀画报》是解放区最早创办的第一个以照片为主的大型新闻摄影画报。它的创建不仅对解放区新闻摄影和画报事业的发展有其深远意义，而且在整个文化战线上也是一件有广泛影响的大事。

抗日战争时期，到过解放区的许多国际友人和大后方许多朋友，对八路军、新四军坚持敌后抗战，尤其是坚持在敌人深远后方的抗战，都惊叹不已，认为这是人类历史上的奇迹。而当他们看到在物质条件极度困难，战斗异常频繁的敌后抗日根据地出版的第一本摄影画报——《晋察冀画报》时，更感到惊奇，认为这是奇迹中的奇迹。

这奇迹中的奇迹是怎样创造出来的呢？

1

1939年春，沙飞和罗光达同志在晋察冀军区驻地冀西平山蛟潭庄，举办第一次新闻照片展览时，参观的人像赶庙会一样的热闹。部队、群众都非常欢迎，连六、七十岁的老头老太和七八岁的娃娃都争先恐后去参观，附近村庄的老乡听到消息后也都赶来争看展览，群众喜爱照片的热情使他们深受感动，影展的宣传效果出乎他们的意料之外。这时他们在想：群众对文化生活是这样的需要！新闻照片宣传的力量是这样强大！应该充分发挥新闻摄影的宣传作用。但

影展效果虽好究竟面容，不能更广泛更及时地对部队和广大群众进行宣传教育，如果把照片用电讯传播出去或者印成画报、制成铜版在报纸上刊登，让边区千万军民和国内外更多的人看到，不是能起到更大的宣传作用吗？这时在他们思想上就产生了创办画报的动机。后来他们两人进一步研究，用电波传送照片，在没有电源的敌后农村还无法解决；搞画报只要解决了制版和印刷问题就能办成。沙飞在参加革命前就曾有过创办新画报、改造旧画报的设想和志愿，但在黑暗的旧中国根本不可能实现。现在他到了革命队伍，实现理想有了可能，这时他下定决心要在党的领导下创办一个为人民服务、为抗战服务的革命的画报。他们这种大胆的设想得到聂荣臻司令员的赞赏和支持。

在敌后农村创办画报谈何容易！必须得具备三个重要条件。一有作者队伍，有稿件来源。第二，有比较现代设备的印刷厂和各种物资。第三，有充足的经费。第一个条件在当时来说已不是太大问题，晋察冀的摄影工作不仅开辟早，而且发展快，继军区新闻摄影科成立之后，平西、冀中也先后成立了摄影科，有的分区建立了摄影组，在军区范围内开始形成了一个新闻摄影网，分布在各分区各部队的摄影记者和摄影员，基本上已能掌握新闻摄影这一武器，及时把本地区发生的重大新闻拍摄下来，并经常向军区寄送照片。军区政治部为加强对摄影工作的统一领导，1939年制订了“新闻摄影暂行工作条例”，使军区的新闻摄影工作日渐走上正规化、普及化。第三个条件经费问题有军区领导支持，也能得到解决。第二个条件。困难最大，建立一个印刷画报的工厂，首先要拥有照像制版的机器和设备，拥有胶版、凹版凸版印刷机，要有铜版、锌版及各种化学药品，木造纸、铜版纸和上等油墨等器材；还得有使用这些设备的技术人员。这些机器设备和材料，当时只有平津宁沪等大城市才有，在大后方重庆，在延安也缺乏这样的条件。在战斗的敌后，在经济文化都非常落后的农村，哪里去找这些机器和物资，即使说机器和一切设备都有了，又怎能在战斗频繁的环境中开展工作？又怎样在

敌人不断袭扰、“扫荡”中安全保护这些贵重物资？这些，有些人看来几乎都是不可想像的和难以克服的困难。难怪当沙飞、罗光达提出要搞摄影画报的时候，有些好心人就加以劝阻，说这是根本不可能实现的，是脱离实际的“天真幻想”。

沙飞、罗光达同志也充分认识到这些严重困难的客观存在，但他们想得更多的是有利的因素和部队与人民群众对画报的迫切需要，不屈不挠的创业精神和高度的革命责任感，促使他们不向任何困难低头，而是迎着困难大干。

2

1940年8月，罗光达同志在百团大战的大战役娘子关渡河滩战斗中走访时，偶然碰上来前线劳军的五专区宣传队的康健同志，交谈中得知他有照相制版技术，罗光达非常高兴，便把办画报的设想告给康健，并请他一起参加筹建工作，他欣然接受。战斗结束后，他们的人一起回到五专区，随后办了调动手续。康健原来是北平故宫博物院印刷厂制版技术工人，在学徒期间他刻苦学习物理、化学和外文，在制版技术上能全面掌握，而且在理论上也有一定修养，特别对制版，及各种化学药品的性质成份都比较熟悉。康健来到摄影科，沙飞提出立即开始筹建画报工作，他和罗光达作了明确分工：罗光达管印刷厂的筹建，解决机器设备和技术人员问题；沙飞负责筹建编辑部和领导全区摄影工作。他们先请康健画圈让木匠帮助制作照相制版机，又请他开列制版、印刷所需药品和各种设备，然后由罗光达、康健一起到军区卫生部、后勤部、军工部、晋察冀日报社和其它有关单位请求帮助解决。各单位对筹建画报工作都非常支持，只要有的就慷慨支援，没有的还答应设法帮助购买。

10月，罗光达和康健在阜平城一个群众集会上又遇到在大会上拍照的边区银行的刘博芳，他原先也是北平故宫博物院印刷厂的制版技工，是康健的师兄弟，他接受罗光达的动员，也愿意参加画报

筹建工作。随后罗光达同志又向军区领导建议把他上年到平西挺进军采访时了解到的，有一部分闲置不用的准备印制钞票的机器和从北平出来的一批技术人员调来，以发挥这一部分宝贵人力、物力的作用。军区领导接受这个建议，向平西发出了商调公函。

1940年冬，日寇调集数万兵力向晋察冀边区进行残酷的报复“扫荡”，（报“百团大战”之仇），摄影科随军区由靠近平汉线的唐县转移到冀晋交界的平山，刚刚开始画报筹建工作暂告停止，直到1941年1月底才又重新开始进行。聂司令员听说筹备画报急需照相制版机镜头，他把自己使用的望远镜送来让沙飞、罗光达试用，经试验，不能聚焦成像，为难之际，可巧刘博芳调来，他还把他39年来根据地时，从北平带出来的一个照像制版机8吋镜头和一块网目，都带过来，正好发挥作用，这真是雪中送炭，解决了一大难题。刘博芳同志不仅精通全套照相制版技术，对机械安装也很内行，他来以后首先用黑布做成了照相制版机的皮老虎——伸缩腹腔，把它安装在康健设计的制版机木架上，做出了第一台土造照相制版机。随即到支角沟军区印刷所试制铜版。印刷所的主要任务是印《抗敌三日刊》，设备非常简陋，连排字的条件都没有，文字全靠手写。所长裴植是新调来的原五分区的总务科长，是从北平出来的青年知识分子，爱好文学和摄影，对画报工作大力支持。制版试验工作由刘博芳、康健两人搞，沙飞协助，前几次试验，并不成功，聂司令员看了却很高兴，鼓励之后，又指出技术上的缺点。后经反复研究、改进，试验到十来次时，终于成功。

1941年4月14日《抗敌三日刊》第四版正式刊登了第一次试验成功的铜版照片《边区人民反对反共内战》（周郁文摄），这是晋察冀最早发表的第一幅新闻照片。4月17日《晋察冀日报》也开始利用摄影科提供的铜版照片，这一天一次就发表了沙飞、罗光达拍摄的新闻照片三幅。从此两个报纸连续不断以铜版照片作插图，一年内发表照片近百幅。

新闻照片在报纸上出现以后，在边区各界引起很大反响，群众

纷纷订阅报纸，部队、地方报纸前来要求制版，并要求军区举办制版训练班，部队战士争相在照片里找自己参战中的形象而引以无上光荣。铜版工作的完成，使宣传工作获得很大助益，有人称誉说：

“陕甘宁的广播，晋察冀的铜版”这是八路军的两大创造。还有人说这是敌后新闻出版事业走上新台阶的开始。

3

1941年5月，军区政治部朱良才主任召集沙飞、罗光达、裴植、赵烈等同志开会，正式宣布成立画报筹备组，军区印刷所划归筹备组领导，由沙飞全面负责，裴植担任党支部书记，集中全力筹办画报，朱主任还表示，筹办画报的一切经费都由军区解决，在尽量节约的原则下，需要多少就给多少，人力方面，需要什么样的人就调什么样的人……。在领导的关怀与支持下，画报筹建工作更加紧张起来。摆在眼前的最大难题仍然是器材问题，照相制版设备和技术人员虽得初步解决，但没有大张的进口铜版，没有高级纸张、高级彩色油墨和印刷机器与技术人员仍然出不来画报。按着原来分工罗光达同志仍继续抓设备器材，他先到一分区接运回由平西上调的一批制版、印刷机器和其它材料，其中有克络甸等贵重药品，紧接又随冀中军区吕正操司令员、程子华政委到冀中采购印刷物资。沙飞同志一面选调干部，筹建编辑部，一面外出采访，为画报准备摄影稿件，6月份还协助在华日人反战同盟支部编辑出版两期《解放画刊》，7月又和赵烈一起开办摄影训练班，培训摄影队伍。8月开始秋季反“扫荡”，画报筹备工作再次被迫停止。沙飞、赵烈、张进学等同志分头带领摄训队学员到五台、灵邱、涞源等地一面打游击，一面采访，直到11月敌人的“扫荡”被粉碎后才返回来。

1942年2月聂荣臻司令员、朱良才主任、潘自力部长召集沙飞、章文龙、赵启贤、唐炎等同志在陈家院军区司令部开会，具体研究画报的编辑方针、任务和创刊号的编辑计划。聂司令员明确指

出办画报就是要把边区抗日军民对敌英勇斗争的光辉事迹真实地报道出来，鼓舞人民更勇敢的斗争，同时要把我们的正义事业、斗争事迹告诉边区以外的人，争取一切爱好和平的人民对我们的支持。我们的画报，不仅要面对自己，还要面向全中国全世界。会后大家立即行动，沙飞负责选照片，章文龙到边区文联、美协、联大艺术学院、西北战地服务团、抗敌剧社、晋察冀日报社等单位组织文艺作品，唐炎组织美术稿件，赵启贤整理现有的底片资料并协助沙飞选稿。在画报编辑过程中，又不断传来好消息：军工部特为印制铜版画报赶制的一台八页机已经造好，沙飞马上派李遇寅同志到唐县把机器运回来；邓拓派人把晋察冀日报社支援的一套铅字连木架一起送上门来，随后又支援一批排字和印刷工人。2月初由平西上调的七名技术人员来到军区，大都是精通业务的技术工人，还有一名高级技师。这七位技术人员是：杨瑞生（制版）、高华亭（石印）、徐复森（铸字、刻字）、王丙申（原在北平开家庭印刷所，技术全面）、周士禄（凹印）、马子明（铅印）、何重生（燕京大学艺专美术讲师，懂英、日两国外语，对照相制版和机械制造深有研究）。刚开完欢迎平西新同志到来的大会，罗光达同志又从冀中运回了大批的印刷物资，大张的进口铜版、高级纸张、贵重药品，制版、印刷器材应有尽有。这些物资是吕正操司令员派专人到平津购买出来的，有些是冀中军区卫生部支援的，罗光达从冀中回来时，吕司令员还派了一个营的兵力把东西护送过平汉路敌人封锁线，一直送到冀西根据地。这时各种难关都被一一攻破，人力、物力已经完全齐备，画报筹备工作进入了实战的阶段。

为了及时配合当前形势宣传，同时也为了试版，军区政治部决定先出《时事专刊》。但现有稿件不足，沙飞带张进学赶紧外出采访补充，当时边区正在掀起轰轰烈烈的志愿义务兵役制运动，他们拍摄了平山八区165名青年入伍大会实况和群众掀起的“父母送儿打东洋，妻子送郎上战场”的参军热潮场面，沙飞还连夜写了一篇报道大会实况的长篇文章《滚滚的滹沱河》。采访回来又和章文

龙、赵启贤一起日夜突击编辑，并立即发稿制版付印，仅用20多天时间就把“时事专刊”印制出来。

《晋察冀画报时事专刊》于1942年3月20日出版选用了“志愿义务兵役制的伟大胜利”、“宣传大出击——太平洋战争爆发后我对敌政治攻势”、“在政治攻势下”（表现日军投诚、伪军反正、敌占区同胞投奔解放区的内容）、“国际朋友班维廉夫妇来边区”、“在华日人反战同盟支部最近活动”、“狼牙山五壮士的故事”等六组新闻照片。作者是沙飞、张进学、李鸿年、叶昌林、夏风等。发刊话说：“向着必胜的道路，世界反法西斯的正义战争在进行中，中华民族的抗日战争在进展中。晋察冀边区，坚强的站在国防最前线，在抗日民主政权领导下，全边区的军民，一面同日寇进行着血肉搏斗，一面用心血和汗水从事着新民主主义社会的建设；在血与火的斗争中，写下了可歌可泣永不磨灭的光辉史页。我们需要把这些生动的场面，如实的记载下来，及时地传播出去；用边区军民所创造的这些现实的典范来教育自己、砥励自己，提高胜利信心，加强战斗情绪，达到抗战的最后胜利；同时也给抗战建国的事业留下些纪程的实录。

“新闻摄影是最真实的现实事件的记录，因此我们就发刊了这样一种事实画报来报道边区的现实。

“现实它自己就是项伟大的史诗，我们只是一个忠实的纪录者，让现实它自己去说明一切。

“刊行这样一个画报，虽然是件小小的工作，可是在边区还是开拓的创举。……”

《时事专刊》出版后，在晋察冀引起各方面的重视，在延安和其它解放区也受到赞扬。3月28日《晋察冀日报》发表文章称赞它给边区文化建设开辟了新纪录，增强了边区军民的胜利信心与斗争勇气。5月23日延安《解放日报》报道说：“晋察冀军区政治部于3月间出版的晋察冀画报时事专刊，其装璜之美观，印刷之精美，可与战前大都市内所见之画报杂志相比美，正像该刊《发刊话》所

说：刊行这样一种画报，虽然是一件小小的工作，可是在边区还是开拓的创举。在目前困难日增，经济更艰难的情况下，晋察冀边区能出版这样的刊物，这不能不说是我们自力更生的模范，晋察冀边区的光荣。”

4

1942年5月2日晋察冀画报社正式宣布成立，军区政治部任命沙飞为主任（社长）、罗光达为副主任（副社长），赵烈任政治指导员。下设编校、出版、印刷、总务四股，出版、印刷股下又分制版，石印、铅印、排字、装订、刻字、铸字、誊写等组。沙飞兼任编校股长，编辑摄影记者有章文龙、赵启贤、唐炎、杨国治、白连生、张进学等，裴植、李遇寅任总务股正副股长，刘博芳、王丙中任出版股正副股长，张一同任印刷股长，杨瑞生、康健任制版组正副组长，彭启亮任铅印组长，侯培元任排字组长，吴云吉任装订组长，徐复森负责刻字铸字，何重生担任制版、印刷总技师，全社共计100余人。

为了安全生产，画报社由支角沟迁往西山更隐蔽的碾盘沟。画报社一到碾盘沟，这个只有几十户人家的小山村，立刻变得热闹活跃起来，老乡把房子尽量腾出来给画报社住，大家又自己动手把被日寇烧毁的房子、牛羊圈用木棍柴草压盖起来当作制版、印刷、排字、装订、铸字的车间厂房，他们又自力更生制作了一些土仪器，用当地资源作代用品，如用瓶子塞上棉花倒滴水 and 漏沙的办法（仿古代铜壶滴漏）计算时间，用水壶两次提纯自制蒸馏水，用河滩里的细沙化金钢沙磨版，用黑矾代替硫酸铜，用阜平红枣酒代替酒精，用山西老陈醋代替醋酸，量杯和天平也都是土法制造的。在大家的共同努力下，很快把一切工作准备就绪，一个在当时说来设备算是比较完善规模也比较大的画报印刷厂就这样建立起来了。

为了让边区军民早日看到第一本晋察冀画报，沙飞提出了在

“七·七”拿出画报，要为抗战五周年献礼的战斗口号，大家坚决响应号召，全社同志紧急动员起来，以冲锋陷阵的姿态投入紧张的战斗。沙飞亲自参加第一期画报的选稿编辑工作，有些内容缺少，他马上组织记者或亲自出马拍摄，创刊词和主要文字介绍由文艺编辑章文龙编写，并请邓拓同志帮助加工润色，徐飞鸿同志设计了封面，内页版面由赵启贤、唐炎一起安排设计。因为时间紧、任务重，生活又非常艰苦，沙飞累的吐了血，他怕影响大家工作情绪，一直不告诉别人。章文龙、赵启贤身体本来很弱，因工作过度劳累也病了，他们同样不把累病的事告人，硬是咬紧牙关继续坚持，这样的事例还有不少。

画报编完后，根据聂司令员的指示，文字说明还要译成外文。沙飞从外单位请来刘柯、李伦（刚从北平出来的辅仁大学的学生）作翻译，还请新来边区的国际友人班维廉（原北平燕京大学物理系主任）、林迈可（原燕京大学经济学导师）帮助修改校对（只创刊号加外文、二期以后未用）。画报稿子，都经聂司令员、朱主任、潘部长亲自审定。发稿时、照片由张进学放大，用的是白求恩送给沙飞的那台放大机，因无电源，沙飞把它改成日光放大机，又用黑布做了两个轻便简易暗室，一个放大，一个显影定影。因放大纸型号不全，有些底片就用软硬相宜的印象纸放大，放一张8寸大小的照片，曝光时间要一个小时以上，他克服困难，连日苦战，保证了发稿任务按时完成。

突击印制画报的时间正处在炎热的夏天，在用羊圈改成的照相制版暗室里，不仅闷热，而且骚气很大，在里边工作一天，连热带熏，有的同志呕吐，有的甚至晕倒，但大家还是高度发扬吃苦耐劳精神，一直坚持战斗，没有一个人叫苦叫累。印刷车间的同志，为了赶印画报，除了白天加紧生产，还在晚上点上汽灯、煤油灯加班，天天搞到深更半夜，有时是通宵达旦的干，他们看到画报由自己亲手一页一页的印出来，看到自己的劳动成果，都感到很大的安慰和愉快。

当时正遇自然灾害，再加敌人的经济封锁和不断对我“扫荡”，实行“三光政策”的破坏，边区经济处于最困难阶段，每人每天只有老秤1斤2两小米和5分钱柴菜金的生活费用，还要节约出2两小米救灾，有时吃的是黑豆、高粱和野菜，为了保证画报能按时出版，干重活的同志维持一日三餐，尽量让他们吃饱，干轻活和编辑部的同志减为一日两餐，并常以瓜菜代替主食，不少同志都饿得浮肿了。这个情况被聂司令员知道后，他破例亲自给画报社批了1000斤小米，这才度过难关。

在这样艰苦的条件下，对待从北平出来的几位高级技术人员却非常照顾。为保证他们的健康，为使他们能安心在根据地工作，并充分发挥他们的技术才能，经军区批准，特给何重生、王丙中、杨瑞生、高华亭、徐复森等5位体弱的同志每人每月8斤白面、边币20元的技术津贴，专门给他们设了小灶，而沙飞、罗光达却和大家一起在大灶吃黑豆、野菜。这几位同志不辜负党和组织对他们的关心爱护，在工作中都很努力，最大限度地发挥着自己的技术专长，晋察冀画报之所以能够印得那样精美漂亮，这与他们几位专家的努力是分不开的。

画报社驻地碾盘沟，距敌人据点只有30里地，为预防敌人骚扰破坏，一面抓生产，一面还得抓战备，派人监视敌人，还得自己挖洞，经常是有了情况，赶紧把东西坚壁起来，敌情过去，再把机器搬出来继续工作的。就在这样艰难困苦、紧张战斗的条件下，印出了晋察冀画报。

1942年7月1日在党的生日这个光辉节日里，画报社工人装订出第一本晋察冀画报创刊号，为党献礼；在7月7日抗日战争5周年纪念日，又把1000本画报全部装订出来为抗战5周年献礼。他们用实际行动实现了自己的愿望，当初被人所说的“天真幻想”，现在变成了客观现实，这个不可想像的奇迹，终于在晋察冀抗日根据地实现了！

在晋察冀画报创刊号出版的这天，画报社召开了隆重的庆祝大

会，军区政治部朱良才主任、潘自力部长亲自参加了庆祝会，并讲了话，传达了聂司令员对画报社的表扬，边区政府给画报社颁发了奖旗、奖状。在联欢晚会上，画报社全体同志纵情歌唱了由章文龙作词、赵烈作曲的《晋察冀画报社之歌》。

歌词如下：

我们是文化艺术的劳动者， 开辟新民主主义的文化田园。
我们是思想战线上的战斗员， 劳作呵！
我们用双手大脑劳作， 从日出东山到星光满天，
我们用笔杆、机器作战（注）。 战斗呵！
生产精神的食粮， 黎明冲破了黑暗，
制造文化的枪弹， 我们的歌声飘扬在太行山。

（注：机器包括照像机、制版机和印刷机）

创刊号画报用晋察冀军区名义出版，晋察冀画报社编辑印刷。16开本，用瑞典木造纸印刷。这期画报比较全面的报道了晋察冀边区5年来的战斗和建设情况，有八路军初创晋察冀抗日根据地的各种战斗，收复涞源、蔚县、喜峰口、平型关、紫荆关、扈箭岭、妙峰山、西斋堂等城镇要隘；有著名的几次大战役——黄土岭大战、大龙华战斗、百团大战、陈庄大战等；有子弟兵生活、狼牙山五壮士、群众支前、青年参军、军民关系、生产运动、民主建设；有敌寇暴行、八路军优待俘虏；还有艺术、教育、出版事业的发展；有外宾来访边区、日人反战同盟支部活动；还有伟大的国际主义战士诺尔曼·白求恩在边区的各种活动；有聂荣臻将军营救日本小姑娘美惠子的珍贵镜头。封面“塞上风云”（1937年向长城内外进军的杨成武支队）、封底“沙原铁骑”（1937年10月向冀西挺进的八路军115师骑兵团）都是沙飞同志拍摄的，五色套版精印。全本画报共发表新闻照片150幅，沙飞一人的作品有82幅，罗光达的作品38幅，1938年以前的照片全部是沙飞拍照的。这期画报的摄影作者还有：吴印咸、石少华、周郁文、叶曼之、李鸿年、吕正操、杨国治、刘博芳、杨伯坚、赵烈、叶仓林、张进学、王君、流莹、夏风等。沙

飞为避嫌一人发表照片太多，给人印象记者太少，故采用了如下的笔名：眼兵、孔望、路涛、白桦、静子、秋子、红叶、黄芬、浪花、刘定、白婴、美燕、丽陵等（以后还用过宋山等笔名），有些照片没有署名。

除照片外，还发表了一批文学美术作品，其中有邓拓的《晋察冀的舵师聂荣臻》长篇文章（用笔名萧斯发表）；有周游、蔺柳杞的报告文学《冀中宋庄之战》、《客人》；有田间、鲁藜、任清的诗《出击正太战役诗抄》，《同志的枪》、《我们是夜班》；有丁克辛的墙头小说《出奔》，刘道生的战斗通讯《漠河滩的英雄》。还有沃渣的木刻《八路军铁骑兵》，徐灵的木刻《日兵之家》，李劫夫的四幅漫画《如此扫荡》等。

军政首长和部分外宾给画报题了词，都用毛笔书写。

聂司令员的题词是：

“五年的抗战，晋察冀的人民究竟做了些什么？一切活生生的事实都显露在这小小画刊里。它告诉了全国同胞，他们在敌后是如何的坚决英勇保卫着自己的祖国，同时也告诉了全世界的正义人士，他们在东方在如何的艰难困苦中抵抗着日本强盗！”

朱良才主任的题词是：

“虽然我们物质条件受到极端的限制，但不愿中华民族优秀儿女这些辉煌人类历史的斗争伟绩湮没下去，所以我们期望能藉此刊物记载真实于十一。但终究遗憾，由于物质条件极其困难，而使这些辉煌人类历史的斗争，不能以十一呈现于全国全世界。”

军区领导人的题词，实际上指明了创办晋察冀画报的目的、方针和伟大意义，体现了党对画报工作的指导思想。

沙飞同志在完成了晋察冀画报创刊号的编辑出版任务后，光荣地加入了中国共产党，实现了他多年为之不懈奋斗的理想愿望。