

苏州大学广告制作与管理专业

专科函授课程教学大纲



现代汉语课程

教学规范教学大纲

江南大学图书馆



91501013

目 录

一、现代汉语课程教学规范	(1)
二、“现代汉语”教学大纲	(2)
1. 说明	(2)
2. 教学内容	(3)

现代汉语课程教学规范

一、课程的性质、地位及任务：现代汉语是高等院校汉语言文学专业的一门必修课。通过教学，使学生了解汉语语言学的基本理论和国家语言文字的方针政策，系统地掌握现代汉语的基本理论和基本知识，在运用普通话教学方面并能综合运用汉语知识指导阅读和写作。

二、教学大纲(见后)

三、教学进度

本课程总计 72 课时(第一学期 36 课时,第二学期 36 课时),具体分配详见“进度表”。

教学进度尽可能与“进度表”一致,如遇节假日等可作适当调整,允许有少量伸缩。

四、备课:

1. 认真钻研教材,对教材重点、难点的分布要做到了然于胸,并在备课笔记中反映出来,重点突出,难点不漏。

2. 广泛阅读、留心现代汉语研究的新动向,在备课中尽可能吸收、反映汉语研究的新成果。

3. 了解与本课程联系密切的其他课程如古代汉语、逻辑学、写作等课的基本结合部,并结合学生实际情况,可以对教材的有关内容作必要的调整。

4. 注重与中学语文教学的联系,突出师范性和实用性,尽可能从中学语课本中采集教学用例。

5. 平行班教师间经常交流,通气,既利于集思广益,相互取长补短,又利于平行班要求统一,步调(进度)一致。

6. 写出比较详细的备课笔记。并做到备课笔记每年均有不同程度的变动,力避数年共一个老脚本的现象出现。

五、课堂讲授

1. 讲授内容正确,教学语言畅达,分析条理清楚,板书清晰合理。

2. 结合课程内容贯彻教书育人的原则,注意培养学生的爱国主义情操。

3. 根据不同章节的特点采取不同的教学方法,如上街社会调查、学生上台交流及以教师为中心的“问题教学法”,使课堂教学的形式多样化。

4. 既能“深入浅出”,将难点易化;又能“浅入深出”,将貌似平易的语言现象上升到理论高度。两者有机结合。

5. 鉴于目前高校与中学语法教学体系的不一致性,在讲授中处理好两者的关系,让学生对两种体系均了解,并能注意变换。

6. 严格课堂教学纪律,若有违纪现象,坚决予以制止,决不姑息。

六、课外作业和课外阅读

1. 除了教材上的思考练习外,另增加补充练习。

2. 课外作业小班全部批改;大班可批改1/3以上。

3. 每次作业批阅后,教师应向学生讲评,对有些差生,又可分别指导。

4. 每学期要求学生做一到二次读书笔记,作为课外作业,以使课外阅读落到实处。具体步骤为:a、由教师指定阅读书籍,并提出要求;b、根据要求,写出读书笔记;c、教师讲评,做得好的同学上台交流。

七、辅导答疑:

小班一周一次,大班两周一次,集体辅导与个别答疑相结合。

八、成绩考核

平时作业、测验10%,期中20%,期末70%。

“现代汉语”教学大纲

说 明

一、本大纲由“说明”、“教学内容”、“学生阅读书目”三部分组成,适用于本校文学院中文系成人教育各专业。

二、“现代汉语”包括绪论、语音、文字、词汇、语法、修辞六个部分。各部分教学的目的要求如下:

绪论

简要讲述现代汉语概况、新时期的语言文字工作方针和任务、“现代汉语”课的性质、内容和学习方法,使学生了解语言学的基本观点,进一步认识现代汉语,认识汉语言文字规范化、标准化的重要意义,加深对祖国语言的热爱,提高学习热情,掌握汉语规律,为祖国语言的纯洁和健康而努力。

语音

讲解现代汉语的语音系统,辨正重要的方音现象;使学生较全面地掌握普通话正音知识和汉语拼音方案,具有分析普通话语音、推广《汉语拼音方案》和使用普通话进行教学的能力。

文字

讲解汉字的性质和特点、汉字的构造和形体的演变、现行汉字、改字改革和正确使用汉字等知识,使学生了解汉字的过去和现行汉字的概貌,了解国家的文字改革政策,以加深对现代汉字的认识,提高用字规范化的自觉性。

词汇

有系统有重点地讲解词汇方面有关语素、构词法、词义、词汇成分、词汇规范化和词语解释等基本知识,使学生了解现代汉语词汇的体系及其特点、词典及其查检法,掌握一定的词汇学知识,能够正确地辨析和解释词义,提高用词的能力。

语法

讲解现代汉语关于词类的划分、实词和虚词的用法、短语的构成、类型与分析、句子的结构、类型与分析、语气及标点符号等方面的基本理论知识,使学生理解现代汉语的语法系统,了解句组的有关知识,能够正确辨认词性,掌握遣词造句的基本规律,具有分析句法结构和纠正错误的能力。

修辞

讲解现代汉语修辞学中有关词语、句子的锤炼和选用,常用的修辞方式等基本知识,使学生理解现代汉语修辞的基本规律,能够分析现代汉语中的修辞现象,注意选词炼句,恰当地使用修辞手法,提高运用语言和鉴赏语言的能力。

三、我们对目前使用的黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语》教材在内容上作了必要的增删,某些章节次序作了必要的调整。在教学内容的选择上,既注意稳定性,又能反映新的科学研究成果;既求全面,又求扼要。

四、适当开展教学辅助活动,如朗诵会、演讲会、正字比赛等。

五、本课程在一年级开设,讲授一学年。函授教学各章课时安排如下:

绪论:3课时

语音:12课时

文字:10课时

词汇:14课时

语法:18课时

修辞:15课时

教 学 内 容

绪论

第一节 现代汉语概述

- 一、现代汉民族共同语及其形成
- 二、现代汉语方言概况
- 三、现代汉语的特点和地位

第二节 新时期的语言文字工作方针和任务

- 一、新时期的语言文字工作方针和任务
- 二、推广普通话
- 三、促进汉语规范化

第三节 现代汉语课的性质、内容和学习方法

第一章 语音

第一节 语音概述

- 一、语音的性质
- 二、语音的基本概述
音素、音节和音位
元音和辅音
声母、韵母和声调
- 三、汉语拼音方案和国际音标

第二节 声母

- 一、声母的发音
- 二、声母的辨正

第三节 韵母

- 一、韵母的发音
- 二、押韵和十三辙、十八韵
- 三、韵母辨正

第四节 声调

- 一、什么是声调
- 二、调值和调类
- 三、普通话的声调
- 四、古今调类比较
- 五、变调

六、声调辨正

第五节 音节

一、音节的结构

二、音节的拼合

三、音节的拼写规则

第六节 轻声和儿化

第七节 音位

第八节 朗读和语调

第九节 语音规范化问题

一、确立正音标准

二、推广标准音

第二章 文字

第一节 汉字的性质、特点和起源

一、文字的性质和作用

二、汉字的性质、特点和作用

三、汉字的起源

第二节 汉字的形体

一、汉字形体的演变

二、现行汉字的形体

第三节 汉字的构造

一、构造单位

二、书写顺序

三、构造方式

第四节 汉字的整理和标准化

一、汉字改革问题

二、汉字的整理

三、汉字的标准化

第五节 正确使用汉字

一、正字法的意义

二、规范的标准

三、纠正错别字

第三章 词汇

第一节 语素、词、词的构成

一、语素、词、字

二、词的构成

第二节 词义

一、词义的性质

二、词义的构成

第三节 词义的分析

一、义项及其分类

二、单义词和多义词

三、义素分析及其作用

第四节 语义场

一、语义场

二、语义场的性质

三、语义场的分类

四、同义义场和同义词

五、反义义场和反义词

第五节 语境和词义

一、两种语境

二、语境和词义

第六节 现代汉语词汇的组成

一、基本词汇和一般词汇

二、古语词、外来词、方言词、行业词语、隐语等

第七节 熟语

一、成语

二、惯用语和歇后语

第八节 词汇的发展和规范化

一、词汇的发展

二、词汇的规范化

第九节 词语解释

一、词语解释的原则

二、词语解释的方法

附录 词典和字典

第四章 语法

游踪去番 节一第

通卦由去番,一

代血味由单由去番,二

类同 节二第

代波由类同,一

用云其及同突,二

用云其及同血,三

用番已类兼由同,四

番鼓 节三第

如由由番鼓,一

限类由由已坚类由由番鼓,二

番鼓义勉味番鼓代同突,三

系关由干同,由已番鼓,四

代如干同味干同 节四第

游踪干同,一

代如干同,二

坚类同单 节五第

游踪坚同,一

同番主,二

同番主非,三

类同,四

同番主非,五

游踪由由单 节六第

由目附代,一

去式附代,二

游踪附代,三

游踪由由常由由干同 节七第

去式味由由常由由,一

坚类由由常,二

同夏 节八第

如由由同夏,一

去式味由由同单由由同夏,二

类特由由同夏,三

同夏重突,四

第一节 语法概说

一、语法的性质

二、语法的单位和成分

第二节 词类

一、词类的划分

二、实词及其运用

三、虚词及其运用

四、词的兼类与活用

第三节 短语

一、短语的构成

二、短语的结构类型与功能类别

三、多切分短语和歧义短语

四、短语与词、句子的关系

第四节 句子和句子成分

一、句子概说

二、句子成分

第五节 单句类型

一、句型概说

二、主谓句

三、非主谓句

四、句类

五、变式句和省略句

第六节 单句的分析

一、分析目的

二、分析方法

三、分析例解

第七节 句子结构常见的错误

一、修改病句的原则和方法

二、常见的类型

第八节 复句

一、复句的构成

二、复句与单句的区分和辨认

三、复句的种类

四、多重复句

如时由同, 同, 兼指 章一第

字, 同, 兼指, 一

如时由同, 二

义同 章二第

同指由义同, 一

如时由义同, 二

同指由义同 章三第

类分其又取义, 一

同义连时同义单, 二

用其又得合兼义, 三

同义同 章四第

同义同, 一

同指由同义同, 二

类分由同义同, 三

同义同时同义同, 四

同义又时同义又, 五

义同同同同 章五第

同指由同, 一

义同同同同, 二

同指由同同同同 章六第

同同同同同同同, 一

同同同同同同同, 二

同同同 章七第

同同, 一

同同同同同同同, 二

同同同同同同同 章八第

同同同同同, 一

同同同同同, 二

同同同同同 章九第

同同同同同同同, 一

同同同同同同同, 二

同同同同同同 章十第

同同 章四第

五、紧缩复句

六、复句运用中常见的错误

第九节 句群

一、什么是句群

二、句群同复句、段落的区别

三、句群的类型

四、句群的分析 and 运用

第十节 标点符号

一、标点符号的作用和种类

二、标点符号的用法

三、标点符号的位置

第五章 修辞

第一节 修辞概说

一、什么是修辞

二、为什么要学习修辞

三、修辞与语音、词汇、语法的关系

第二节 词语的锤炼

一、意义的锤炼

二、声音的协调

三、色彩的配合

第三节 句子的锤炼和句式的选择

一、锤炼句子的基本要求

二、句式的选择

第四节 辞格的运用

一、什么是辞格

二、一些常见辞格的特征及修辞效果

三、辞格的连用、兼用和套用

四、修辞中经常出现的问题

第五节 语体风格

一、语体同文体的区别

二、文艺语体的特征和种类

三、公文、政论和科技语体

《历代文选》(《大学语文》)教学大纲

一、课程性质

《大学语文》是门公共基础课,开设这一课程,是为尽快提高学生文化素养,以适应四化建设需要。

这是一门文学鉴赏课,通过对历代有关名篇的分析,使学生概括了解祖国的灿烂文化,增长文学知识,提高审美趣味,培养高尚情操;

这又是一门工具课,通过语文知识的传授和读写训练,增强适应能力,使学生为学习,运用其他学科知识打好语文基础。

二、设置目的

设置本课程,为使学生:

1. 具有较强的阅读能力,能顺利地阅读文学作品,读懂一般的文言文;
2. 具有一定的鉴赏能力,学会从优秀的文学作品中吸取思想上、艺术上的营养;
3. 具有较好的书面表达能力,写出主题明确、条理清楚、文字通顺的文章。

三、教学具体要求

1. 熟读或背诵 50 篇课堂教学讲读文章,深入掌握课文内容及其艺术特色;
2. 自学该课本中其他阅读文章,培养独立分析能力;
3. 概括了解我国文学史基本知识,了解各个时期文学的主要特色、重要流派、重要作家和重要作品;
4. 理解常用文言词语含义,掌握常见文言虚词用法,了解常见的文言句式及语序;
5. 了解常用文体的写作特点和方法,每学期作文 2 篇,每篇 1000 字以内;
6. 养成使用工具书(古汉语常用字字典、现代汉语词典等)习惯,提高自学能力。

四、教学时数和教材

本课程教学一个学年,约 100 课时。

本课程以《大学语文(全国高等教育自学考试教材)》(华东师范大学出版社)为教材。

五、教学内容

(一)基础知识

(一)汉语基本知识

[评价目标]

识记、说明课文中古汉语文字、词汇、句式在特定语言环境中的含义。了解古汉语和现代汉语中一般的修辞方法。

1. 识记古今意义有所不同的词语,了解文言文词语一词多义现象,注意掌握那些在现代汉语中仍然在运用的文言词语。识别文言中的通假字和古今字,理解其含义。

2. 掌握常用文言虚词之、其、者、所、诸、焉、则、而、于、以、且、乃等的用法,识记同一个文言虚词在不同语言环境中的不同含义。

3. 了解文言课文中那些与现代汉语中不同的语法现象和句式。理解使动用法、意动用法、名词作状语、名词作动词;判断句,被动句等现象,并能正确地转换和译成现代汉语。

4. 理解古今作品中比喻、比拟、对偶、排比、夸张、层递、反复、设问、反诘等修辞格。

(二)文学基本知识

[评价目标]

了解古代、现代和外国重要作家作品的基本知识。识记重要作家的原名、字号 属时代、国别,主要思想倾向,主要文学主张,文学成就,代表作,以及作家在文学史上的贡献。

(三)文体知识

[评价目标]

1. 议论文

议论文指以议论说理为主的文章。一篇议论文包括论点、论据、论证三个要素。古代的论、说、解、辩、原等都属于议论文的范畴。

重点识记议论文的三要素,论证的方式(立论和驳论),论证的方法(归纳法、演绎法、比较法等)。识记并理解驳论的方法(驳论点、驳论据、驳论证)。

2. 记叙文

记叙文指记人、叙事、写景、状物的文章。它以叙述为主，往往间用描写、抒情、议论等多种写法。古代的记、传和现代的消息、通读、传记、游记等，都属于记叙文的范畴。

识记和理解不同文体记叙文的不同特点。

3. 说明文

识记说明文解说事物或事理的特点，主要用于对事物或事理的特征、性质、形状、发生、发展、类别、功用进行介绍和解释，大都具有知识性与客观性的特点。现代的说明书、解说词等都属于说明文。

识记学术论文是科学研究的书面成果。它可以是议论文，也可以是记叙文、说明文。具有科学性、独创性、理论性等特征。学术论文一般包括标题、署名、序论、本论、结论、附录等部分。

4. 诗词曲(散曲)赋

了解诗、词、散曲都属于诗歌的范畴。诗歌具有如下特点：以丰富的情感反映生活；对生活作高度集中的概括；语言凝练而富有形象性；富于节奏感和韵律美。

了解词不同于格律诗。词有词牌，写词必须受词调音乐节奏变化的限制，句式是长短句，押韵比较灵活，在反映生活内容方面不如诗广阔多样。

了解散曲分成小令、套数和“带过曲”几种。散曲句句押韵，通首只用同一个韵。

识记赋的特点是讲究文采，讲究对仗、韵律和铺叙。一般采用主客问答抑客伸主方式。赋是汉代形成的文体。

5. 小说

识记小说的三要素：人物、情节、环境。小说的情节一般按照开端、发展、高潮、结局来编排。小说的环境包括时代氛围、社会环境、人物活动的特定环境三者。小说要塑造典型环境中的典型人物。

(四)写作知识

[评价目标]

1. 主题和题材

主题即一篇文章或文学作品全部内容所显示出来的思想观点。提炼的主题要正确、深刻、鲜明、集中。题材即用于文章或文学作品的材料。选择题材要真实、典型、新颖。

2. 结构

结构即文章内部的组织构造。结构的内容包括层次、段落、过渡、照应、开头、结尾等。文章的结构要完整、严谨。

3. 表达方式

①叙述

叙述的人称有第一人称和第三人称。叙述的方式有顺叙、倒叙、插叙、平叙和补叙。叙述要线索清楚,详略得当,有变化、有波澜。

②描写

描写大体可归为人物描写和环境描写两类。人物描写包括肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写。环境描写包括自然风光描写和社会环境描写。描写的方式有白描和细描。描写要有的放矢,捕捉特征,富于情感。

③抒情

抒情的方式有直接抒情和间接抒情两类。间接抒情有借景抒情,富情于事,在议论中抒情等方式。抒情要感真挚,自然和谐,丰富细腻。

④议论

议论大都有论点、论据、论证。论据有事实论据和理论论据两种。论证即用论据证明论点的过程,一般分为立论和驳论两大类型。论证的方法有归纳论证、例证论证、演绎论证、类比论证、对比论证等。议论要论点正确鲜明,论据真实典型,论证严密充分。

⑤说明

说明的方式有定义说明,诠释说明,分类说明,数字说明等。说明要抓住特征,客观如实,简明扼要。

4. 语言

语言是文章的第一要素。文章的语言要准确、生动、简洁。

(二)课文讲解

魏 曹

即 嵇 康

(一)阅读篇目

魏 王

1. *《季氏将采用颛臾》
2. *《寡人之于国也》
3. *《秋水(节选)》
- 4.《和氏》
5. *《谏逐客书》
- 6.《论贵粟疏》
- 7.《答李翊书》
8. *《答吴充秀才书》
- 9.《与友人论学书》
10. *《论毅力》
11. *《今》
12. *《灯下漫笔》
- 13.《温谈说理文》朱光潜
- 14.《杭州西湖生成的原因》
- 15.《说梦》
- 16.《论学问》
17. *《郑伯克段于鄢》
- 18.《燕昭王求士》
19. *《李将军列传》(节选)
20. *《张中丞传后序》
21. *《种树郭橐驼传》
- 22.《始得西山宴游记》
- 23.《马伶传》
- 24.《故都的秋》
25. *《香市》
26. *《爱尔克的灯光》
- 27.《往事》(一之十四)
28. *《氓》
- 29.《国殇》

《礼记》·08

《礼记》*·18

(五其)《断对》*·38

(四其)《行军》*·88

《典对国山》*·18

《春秋》·《论语》

《礼记》·《孟子》

《京山官阵苑数福香白》·《庄子》

《史记》·韩非子

《墨子》·李斯

《新秦书》·晁错

《民山关》·韩愈

《黎中书》·欧阳修

《西河一》·顾炎武

《式北》·梁启超

《谢口》·李大钊

(丁柳阿民对苏春)·《人美集》·鲁迅

(夫工而善新新叔)·《世甘南人》·

(音知儿何即)·《夫耀野水》·竺可桢

(页页号号)·《野声声》·傅连璋

(亭心黄束蚕登)·《何文水》·培根

《思博》·《命天》·《左传》

《限数亭》·《战国策》

《想望衣浦》·《史记》

《秦年野王声集百》·韩愈

《江野王室》·柳宗元

《郊风》·柳宗元

《外寒浦》·侯方域

《楚李坎米》·郁达夫

《谢苦》·茅盾

《幽林南燕麦》·巴金

日篇英静次出”·《带中目篇》·冰心

《诗经》

屈原