

诗词精品 名家编注

(二十四)

元明清词(3)

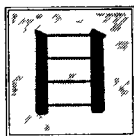
严迪昌 编注

天地出版社

.3

C

4



序..... (1)

刘秉忠

乾荷叶 (乾荷叶) (1)

南乡子 (夜户喜凉飙) (2)

赵功可

柳梢青 (客里凄凉) (4)

萧汉杰

浪淘沙 (愁似晚天云) (5)

王 恽

点绛唇 (杨柳青青) (7)

鹧鸪天 (短短罗袂淡淡妆) ... (8)

张 埜

水龙吟 (岭头一片青山) (10)

刘 壎

菩萨蛮 (故园青草依然绿) ... (12)

卢 挚

点绛唇 (短梦惊回) (14)

清平乐 (年时寒食) (15)

张伯淳

木兰花慢 (爱当垆年少) (17)

刘 因

念奴娇 (中原形势) (19)

木兰花 (未开常探花开未) ... (21)

曹伯启

南乡子 (蜀道古来难) (22)



* 李孝光

满江红 (烟雨孤帆) (24)

李齐贤

太常引 (栖鸦去尽远山青) ... (26)

水调歌头 (行尽碧溪曲) (27)

张 翥

临江仙 (羨杀渔村无畔岸) ... (29)

六州歌头 (孤山岁晚) (30)

南乡子 (野唱自凄凉) (32)

许有壬

水调歌头 (他山一卷石) (34)

鹊桥仙 (花香满院) (36)

宋 褰

菩萨蛮 (西风落日丹阳道) ... (37)

谢应芳

水调歌头 (战骨编如雪) (39)

萨都刺

百字令 (石头城上) (41)

酹江月 (短衣瘦马) (42)

邵亨贞

虞美人 (无情世事催人老) ... (45)

浣溪沙 (西子湖头三月天) ... (46)

刘 基

水龙吟 (鸡鸣风雨潇潇) (48)

杨 基

菩萨蛮 (水晶帘外娟娟月) ... (50)

清平乐 (欺烟困雨) (51)

清平乐 (狂歌醉舞) (52)

*

高 启

沁园春 (木落时来) (54)

黄 澄

卖花声 (人过天街) (56)

铁 铉

浣溪沙 (晚出闲庭看海棠) ... (58)

聂大年

卜算子 (杨柳小蛮腰) (60)

赵 宽

减字木兰花 (黑风吹水) ... (62)

毛 宪

(小)重山 (清夜西风渐渐声) ... (64)

唐 寅

一剪梅 (雨打梨花深闭门) ... (66)

文征明

满江红 (拂拭残碑) (68)

杨 慎

转应曲 (银烛) (70)

临江仙 (滚滚长江东逝水) ... (71)

李 濂

柳梢青 (烂漫春游) (73)

陈如纶

酹江月 (寻常行乐) (75)

王 衡

如梦令 (风起芦花如醉) ... (77)

施绍莘

谒金门 (春欲去) (78)

*

*

✱ 沈宜修

霜叶飞 (闷怀难表) (79)

忆秦娥 (西风冽) (80)

杨 宛

梦江南 (无着处) (82)

长相思 (花影寒) (84)

易震吉

南乡子 (怒草拂征鞍) (85)

南乡子 (古道劣风吹) (86)

最高楼 (花骢走) (88)

来集之

鹊桥仙 (流光易逝) (90)

卓人月

如梦令 (嫌问为何不去) (92)

又 (今日问郎来么) (92)

一剪梅 (闲看人物似看花) ... (93)

陈子龙

浣溪沙 (百尺章台撩乱飞) ... (95)

醉桃源 (朱栏清影下帘时) ... (96)

唐多令 (碧草带芳林) (97)

二郎神 (韶光有几) (98)

李 雯

菩萨蛮 (蔷薇未洗胭脂雨) ... (100)

鹊踏枝 (惨碧愁黄无气力) ... (101)

吴伟业

贺新郎 (万事催华发) (103)

徐 灿

青玉案 (伤心误到芜城路) ... (105)

✱

踏莎行(芳草才芽)……(106)

永遇乐(无恙桃花)……(107)

宋 琬

蝶恋花(月去疏帘才数尺)…(109)

今释澹归

满江红(激浪输风)……(111)

龚鼎孳

贺新郎(鹤发开元叟)……(113)

菩萨蛮(爱花岁岁看花早)…(115)

胡 介

少年游(段家桥上尚啼莺)…(117)

宋征舆

蝶恋花(宝枕轻风秋梦薄)…(119)

王夫之

女冠子(卖姜来也)……(121)

卜算子(也似带春愁)……(122)

更漏子(斜月横)……(123)

摸鱼儿(剪中流)……(124)

严绳孙

菩萨蛮(君恩自古如流水)…(127)

陈维崧

点绛唇(晴窗离离)……(129)

沁园春(十万琼枝)……(130)

醉落魄(寒山鬼语)……(132)

虞美人(无聊笑捻花枝说)…(133)

尉迟杯(青溪路)……(135)

夏初临(中酒心情)……(136)

贺新郎(战舰排江口)……(137)

* 何 采

柳梢青 (莫厌泉鸣) (140)

又 (不解呀呀) (140)

鹊桥仙 (每年乞巧) (142)

朱彝尊

桂殿秋 (思往事) (144)

满江红 (玉座苔衣) (146)

卖花声 (衰柳白门湾) (147)

高阳台 (桥影流虹) (149)

霜天晓角 (鞭影匆匆) (151)

长亭怨慢 (结多少) (151)

屈大均

梦江南 (悲落叶, 叶落落当春)
..... (154)

又 (悲落叶, 叶落绝归期) ... (154)

长亭怨 (记烧烛) (155)

万 树

杨柳枝 (不合临池起画楼) ... (158)

夏完淳

一剪梅 (无限伤心夕照中) ... (160)

吴兆骞

念奴娇 (牧羝沙碛) (162)

曹贞吉

贺新凉 (咄汝青衫叟) (165)

留客住 (瘴云苦) (167)

扫花游 (元宵过也) (169)

王士禛

浣溪沙 (北郭青溪一带流) ... (171)

*

顾贞观

青玉案(天然一帧荆关画)… (173)

金缕曲(季子平安否)…… (174)

又(我亦飘零久)…………… (175)

金人望

贺新郎(拦马当头诘)…… (178)

孙朝庆

满江红(怒浪如山)………… (180)

李 符

钓船笛(曾去钓江湖)…… (182)

河满子(惨淡君王去国)… (183)

汪懋麟

桃源忆故人(轻帆落处斜阳快)
…………… (185)

蒋景祁

瑞鹤仙(何年冰雪贮)…… (187)

纳兰性德

长相思(山一程)…………… (189)

蝶恋花(辛苦最怜天上月)… (190)

沁园春(瞬息浮生)………… (191)

金缕曲(此恨何时已)…… (193)

忆秦娥(山重叠)…………… (195)

刘 坊

西江月(台址高凌南斗)… (197)

黄之隽

翠楼吟(月魄荒唐)………… (199)

定风波(燕子矶根急浪春)… (201)

*

*

＊ 丁 荣

浣溪沙（匹马驼来万斛愁）…（202）

仇梦岩

高阳台（浅碧涵空）……………（203）

厉 鹗

百字令（秋光今夜）……………（205）

忆旧游（溯溪流云去）…………（207）

郑 燮

浣溪沙（万里金风病骨秋）…（209）

又（陇雨萧萧陇草长）…………（210）

沁园春（花亦无知）……………（211）

张四科

淡黄柳（冷烟湿）……………（214）

史承谦

一萼红（楚江边）……………（216）

减字木兰花（燕台四月）……（217）

采桑子（《郁轮袍》曲当时谱）…（219）

王 昶

百字令（鸳湖放棹）……………（220）

蒋士铨

水调歌头（偶为共命鸟）……（223）

杨 涛

浪淘沙（浑似雪漫漫）…………（225）

黄景仁

金缕曲（姑妄言之矣）…………（226）

左 辅

浪淘沙（水软橹声柔）…………（228）

钱 枚

浣溪沙(征鸿南下水东流)… (230)

浣溪沙(慵妆倦臂不胜钗)… (230)

台城路(征人各样思家梦)… (231)

刘嗣瑯

浣溪沙(几点芦花一叶秋)… (233)

减字木兰花(酒旗风色)… (234)

张惠言

木兰花慢(佟飘零尽了)… (236)

浣溪沙(山气清人远梦醒)… (237)

李 本

虞美人(一枝浓艳春魂透)… (239)

焦 循

天仙子(门里青苔门外草)… (240)

郭 麐

菩萨蛮(青天欲放江流去)… (241)

水调歌头(其上天如水)… (242)

董士锡

江城子(寒风相送出层城)… (244)

兰陵王(水声咽) …… (245)

虞美人(韶华争肯催人住)… (246)

陈 行

如梦令(一踏野花红艳)… (248)

貂裘换酒(觉梅魂先睡)… (249)

邓廷桢

酷相思(百五佳期过也未)… (251)

月华清(岛列千螺) …… (252)

*

*

* 姚 椿

永遇乐 (天下奇才) (255)

周之琦

好事近 (诗句夕阳山) (257)

玲珑玉 (苍阙樱残) (258)

龚自珍

湘月 (天风吹我) (260)

鹊踏枝 (漠漠春芜春不住) ... (262)

减兰 (人天无据) (263)

台城路 (山暝法物千年在) ... (265)

项鸿祚

水龙吟 (西风已是难听) (267)

谒金门 (秋水漫) (269)

吴 藻

金缕曲 (闷欲呼天说) (270)

浣溪沙 (一卷《离骚》一卷经) ... (272)

醉太平 (东风太狂) (273)

酷相思 (一样黄昏深院宇) ... (274)

顾 春

早春怨 (杨柳风斜) (276)

金缕曲 (何幸闻名早) (277)

风蝶令 (春水才平岸) (279)

许宗衡

西窗烛 (蓊门烟树) (280)

周 闲

忆少年 (今宵尘骑) (282)

附录一 文学常识 (284)

附录二 名言佳句 (302)

*

44.3
7D6
:24

4B-1

黄之隽(1668-1748) 初名兆森，字若木，更字唐堂，号石牧，晚号石翁，江苏华亭（今上海市松江）人，原籍安徽休宁。康熙六十年（1721）进士，授翰林院编修，充日讲起居注，提督福建学政，迁中允。雍正三年（1725）被参劾降职为编修。乾隆元年（1736）荐试博学鸿词，以年迈不能终卷报罢。晚任《江南通志》总裁。著有《唐堂集》六十卷，集句《香屑集》，杂剧《四才子》四种，传奇《忠孝福》等。《唐堂词》二卷，又续一卷。黄之隽擅诗文，工戏曲，嗜藏书，著目达二万余卷。负奇才，性兀傲不随俗，其词亦别具超诣，不落凡响，小令多出奇情意，慢词隽丽，不涩不黏。

翠楼吟

月魄荒唐，花灵仿佛^①，相携最无人处。阑干芳草外，忽惊啜、几声啼宇^②。飘零何许？似一缕游丝，因风吹去。浑无据，想应凄断，路旁酸雨^③。日暮，缈缈愁予^④。觉黯然销却^⑤，别离情绪。春阴楼外远，入烟柳、和莺私语。连江暝树，愿打点幽香，随郎黏住。能留否？只愁轻绝，化为飞絮。

【注释】 ①花灵：花魂。前句“月魄”，即月魂。《参同契》（下）云：“阳神曰魂，阴神曰魄。魂之与魄，互为室宅。”通常“魂魄”视为一。②啼宇：啼鸣的杜宇。杜宇，即杜鹃鸟，又名子规、望帝。据《华阳国志》载，相传古蜀帝望帝魂化为杜鹃，故有“鹃魂”一词，又因啼声悲切，复有“杜鹃啼血”之说。李商隐《锦瑟》诗：

“望帝春心托杜鹃。”③酸雨：凄寒的雨，冷雨。④缥缈(miǎo)：缥缈，若有若无，隐隐约约。王延寿《鲁灵光殿赋》：“忽缥缈以响象，若鬼神之仿佛。”⑤黯(àn)然：神伤沮丧貌。江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”

【点评】 这阕词句句写魂，化抽象的“魂”字为具体的各类“魂”来表现。起句说“魂”最飘渺虚灵，听来有点“荒唐”，仿佛有又仿佛无。其实这不是人间的“物”，“相携最无人处”是说只有自己感觉得到。那么，“魂”只在“我”心中的了。这与下片换头处“缥缈愁予”及结句“化为飞絮”，均为总写“魂”之若无，前后呼应，成整体。中间则分写诸种魂，是“魂”的似有。“惊啭啼字”是鹃魂，亦即“望帝”魂，又是春欲去时的春魂；“飘零一缕”是游魂，“酸雨凄断”是断魂。犹如韦庄《春愁》诗所吟唱的“自有春愁正断魂，不堪芳草思王孙”云，是相思最苦的心魂；“黯然销者”是临别愁苦之销魂，神伤心碎的魂；“和莺私语”的是将去之春魂；愿“随郎黏住”的是一片痴魂。细读来，全篇各片段实际围绕有一个核心主旨，即伤“春”，伤某种特定的失落的美好事物。“魂”，归拢起来只二个：词人自家心魂，所追逐探寻的“春”魂。由此说来，此类题目实乃送春、伤春一类写心绪的题材的发展和扩大，扩大的是内涵，发展的是体式，咏物咏春的样式。写法上要求密而不涩，虚而不空，层层叠进又切忌板实堆垛，总之，要有一股清灵气脉游转其内。读清人词应当能有这样的会心处。

定风波 月下渡江

燕子矶根急浪春^①，浪痕遥飏水灯红^②。无数帆樯先后发^③，乘月。阿谁能唱“大江东”^④？呼起当年吴大帝^⑤，贪睡，不知船上有英雄。独立舵楼吞沆瀣^⑥，箫响。一声惊起万鱼龙。

【注释】 ①燕子矶：在南京长江南岸。根：山根，指燕子矶脚石壁。春：通“冲”，撞击。②飏（zhǎn）：风吹物使颤动。姜夔《除夜自石湖归苕溪》：“分明旧泊江南岸，舟尾春风飏客灯。”③樯（qiáng）：桅杆。④“大江东”：“大江东去”，苏轼《念奴娇·赤壁》词句。⑤吴大帝：三国时东吴国主孙权。江南多“吴大帝庙”，即祀孙权。⑥舵楼：舵楼。沆瀣（hàng mǎng）：水大貌。

【点评】 诗人多奇想，每于特定景象或境遇触发时，一倏忽间联想飞驰。此词写月下渡大江，气势宏放，临场心事浩茫。因身在吴地江涛上，不由想起三国吴蜀双方在江上斗智的史事。“呼起吴大帝”，出句奇甚，“贪睡”二字呵责尤妙。当年刘备正是驾小船从此段江面脱身的。“不知”句也暗寓作者胸臆。他当然不是想当霸主当君皇，只是抒发一腔自负而又不被世人所重的牢骚而已。但这牢骚语颇不露痕迹，旧时文人常有这种即兴式的感喟，要在以不刻意为高明。体察及此，结末的“独立”、“一声惊起”云云始觉得不是无聊发狂语，也不是故作惊人语。“一”与“万”数量对参，抒情性的力度激起于悬殊反差中，笔力很健举。

丁荣 字子初，江苏无锡人。乾隆时诸生。

浣溪沙 古浪道中^①

匹马驼来万斛愁^②，萍踪远逐野云浮^③。新声听到古凉州。
迎面晚山含日冷，夹车新水带冰流。浓春风景似深秋。

【注释】 ①古浪：县名，在甘肃河西走廊东部，邻接内蒙古自治区。汉代时已置县，名“苍松”，明代始置古浪守御千户所。境内有古浪河。源出县之南乌梢岭，东北流入内蒙阿拉善旗，远注白海。②斛(hú)：量器名，也是容量单位。古时十斗为一斛，南宋末改为五斗。③萍踪：萍无根，飘泊水上无定，故喻称行踪无定。野云：飘游的浮云。④凉州：清雍正设凉州府，治所在今武威县，甘肃省属。按凉州汉代始置，故谓“古凉州”。唐代时乐府《近代曲》有《凉州歌》或名《凉州词》，唐代诗人多用此调作歌词，以王翰、王之涣最著名。词多写西北塞上风光和战争情景。“新声”，新曲调。唐时《凉州词》相对于汉代，也可说是“新声”。

【点评】 此词佳妙在下片。晚山日冷，新水冰流，贴定是陇东塞外秋景，移不得于他地。“含”字、“带”字，似不经意间下字极灵动极准确，“新水”成“冰流”，寒意逼出，简炼到位。“夹车”一词尤具即事写生意味。结句接具体描写而一总予以感慨，一个江南游子的感受尽在中，洗炼之美毕见。有此下片，反卷而上，始不觉得起句“万斛愁”云云的空泛，“新声听凉州”也非套话了。丁荣名不见经传，然而却留下了一阕动人耐读的好词。历史不知淹没了多少才智之士的心声与锦绣文字！

仇梦岩 字秋人，安徽歙县人。生卒年不详，乾隆时诸生。著有《貽轩诗集》二卷，又词一卷。

高阳台 三江城晚眺^①

浅碧涵空，新黄匝地^②，莽然万顷平沙。几点烟螺^③，依微不辨人家。夕阳未落潮初长，卷寒涛，一片残霞。忽风来，一阵征鸿，一阵归鸦。当年豪气今犹在，怎低眉牖下^④，铍羽檐牙^⑤？听说张骞，也曾八月浮槎^⑥。飘零海国如蓬梗^⑦，不登高，不见天涯。最伤怀，满目关河，满目蒹葭^⑧。

【注释】 ①三江城：在浙江绍兴东北浮山南麓，明洪武时建，置三江所。城北毗邻三江镇，为钱塘江口东海门户，明初置三江场盐课司，清改设盐大使。产海盐。②匝(zā)：环绕，周遍。③烟螺：形容远眺视线中的村落，在暮色里朦胧似浮螺。④牖(yǒu)下：窗下。⑤铍羽：羽毛摧落，比喻失意。鲍照《拜侍郎上疏》：“铍羽暴殚，复见翻跃。”也常指科考落榜。《聊斋志异·叶生》：“榜既放，依然铍羽。”⑥张骞：汉武帝时多次出使西域。槎(chá)：竹木编成的筏。浮槎：出海。⑦蓬梗(gěng)：蓬草，飞蓬。梗：草木的茎。海国：海外之国。此兼指滨海城池。⑧蒹葭：芦苇。

【点评】 明代中叶以后，徽商崛起，以业盐为主的徽州商贾集结在江、浙沿海城市。到清代乾隆朝，江苏扬州、浙江杭州为中心的徽商大贾正处于鼎盛之时。而大批科举失意的读书人，为谋生去依附乡党商户现象也甚普遍。仇梦岩远来浙东三江城，当即属此等失意文人。人们常谈起沦落下

层的士子，仇氏应真算是沦于底层者。时在深秋，地处荒寒的钱塘江入海口，落日苍茫，满目蒹葭，不由杂感丛生。从词情可知，其时仇氏当还是壮盛之年，故所谓“豪气”仍在。但科场不利，着实很不得志。“怎低眉牖下”是自嘲也是自励。这是个尚未完全寒心的人的自白，写得很率直；尽管飘泊他乡，不无苍凉感，却不甚萧飒。词平易中见爽劲，值得一读。