

艺术典

藝術典第七百九十八卷

奕棋部彙考

漢揚雄方言 圍棋

圍棋謂之奕自關而東齊魯之間皆謂之奕

魏侍中肇儒棋格 全式

投二智一禮二仁三義四信五棋下白黑半方五分長寸善六敬七德八忠九順十方局尺五周道四十其用三十六四維之道通數而棋謙退爲尚故高彩者先投彼此二位謂之淨左右二道謂之中其淨中四道彼此左右牙有二不得相干行棋之法始附淨起轉牙相順經因淨中出通生爲務不存塞殺彩越淨中者休則立梟梟者不伏會淨者梟折爲伏伏者不梟若彩雖會而於彼擬過之非干彼者則自居矣行伏棋者得以彩依數而行兩彩同者唯行一一謙者停兩謙退一等行梟棋者得異彩亦候數而行兩彩同者盡行其數一謙一行道兩謙者停行伏不得衍梟不得行伏折梟伏者皆從后定因彩而悶者屋而申之緣行致累者闔而通足皆不限道數梟伏而悶者但行於梟

行棋之體不相凌觸所蹈皆靈孤明自出絕於詭巧而順消息悉遇中道勝負乃分先梟后伏驗之於淨道梟若從不盡二彩者則全行伏梟伏兩少者行於梟彼既出盡此有不出者卽許以爲勝者之算若全未出則爲之露投次局負仍先得十算立一爵三爵立則成勝矣

唐徐鉉圍棋義例 詮釋

立 歷也沿邊而下子者曰立恐彼子有往來相衝之患也

行 行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛 走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛之義也

尖 竅也兩路斜竅而下子曰尖使有覷之之意也

粘 連也彼欲以子斷之我卽以子連之故曰粘

幹 間也謂以子間之曰幹

綽 侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰綽

約 攔也以彼子斜攔我子之頭而反閉之曰約

關 隘也兩子正相對而立者謂之關有單關雙關之名

冲 突也直速子而入關謂之冲

覷 視也有可斷而不斷先以子視之曰覷

殺 提也某死而結局曰殺既殺而隨手曰復殺俗又謂之提今集中但以提字音之欲易曉之耳

剗 札也有若兩虎口相對者夾而札之使有復殺

頂 撞也我彼之子同路而直撞之之謂頂

捺 按也以子按其頭曰捺自上而按下也

蹊 翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不能張而欲先取其勢則以我子斜出一路而拂

彼子之頭若翹首之狀也經曰靈輪數子弗失一先正此意也

門 閉也閉之使不得出曰門隔一路曰行門二路曰大門

斷 段也段之而爲二曰斷

打 擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕

點 破也深入而破其眼曰點旁通其子透點

征 殺也兩邊逐之殺而不止曰征

辟 截也謂以我子截住彼之頭緒次著斷也使之急曰辟

聚 集也凡棋有未全眼者則反聚而點之有聚三聚四花聚五聚六之類

劫 奪也先投子曰拋後應子曰劫乃有實東擊西棄小圖大之功也

撈 逼也以子促而逼之曰撈

撲 投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以促其著也

勒 束也使其無眼曰勒與剗刺之義小異耳

刺 刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦使之無全眼也

夾 甲也兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛夾

盤 蟠也兩棋隔絕而欲連之沿邊而度子曰盤

鬆 慢也棋家取其玲瓏透空疎而不漏之謂也

持和也兩棋相圍而皆不死不活曰持有兩棋皆無眼者有兩棋各有劫者有各一眼活者有彼棋兩段各一眼而我棋一段無眼間其中而俱活者蓋取其鷸蚌相持之義故曰持

宋司馬光古局象棋圖序

王子曰此古局象棋圖法蓋司馬溫公倣象戲而損益之者也則何以取戰國當是時衰周君惴惴守其蝸角之地不敢出步武而七雄棋置從衡無端倪卽機詐所自出也迨夫周鼎旣遷秦鹿亦失則機詐亦時而窮矣今觀其將與偏裨之進退行人之往來與夫騎砲弓弩刀劍之湊合則七國之戰爭幾十年不足以當奕者之一笑然竊念士生其間不鼓簧舌而運鬼謀則駢而之鋒鏑已耳亦大不幸哉方今海內合而爲一延頸之寇無敢越局天下智術之士幾積於無用而謀所以娛心志供杯酒者惟博奕是資一何愉快也則茅康伯之表茲圖時乎時哉雖然語有之天下雖安忘戰必危之慮也卽以之習戰亦可也徒曰爲之猶賢乎已則又非溫公與康伯意云東海王逸民叙

古局象棋圖

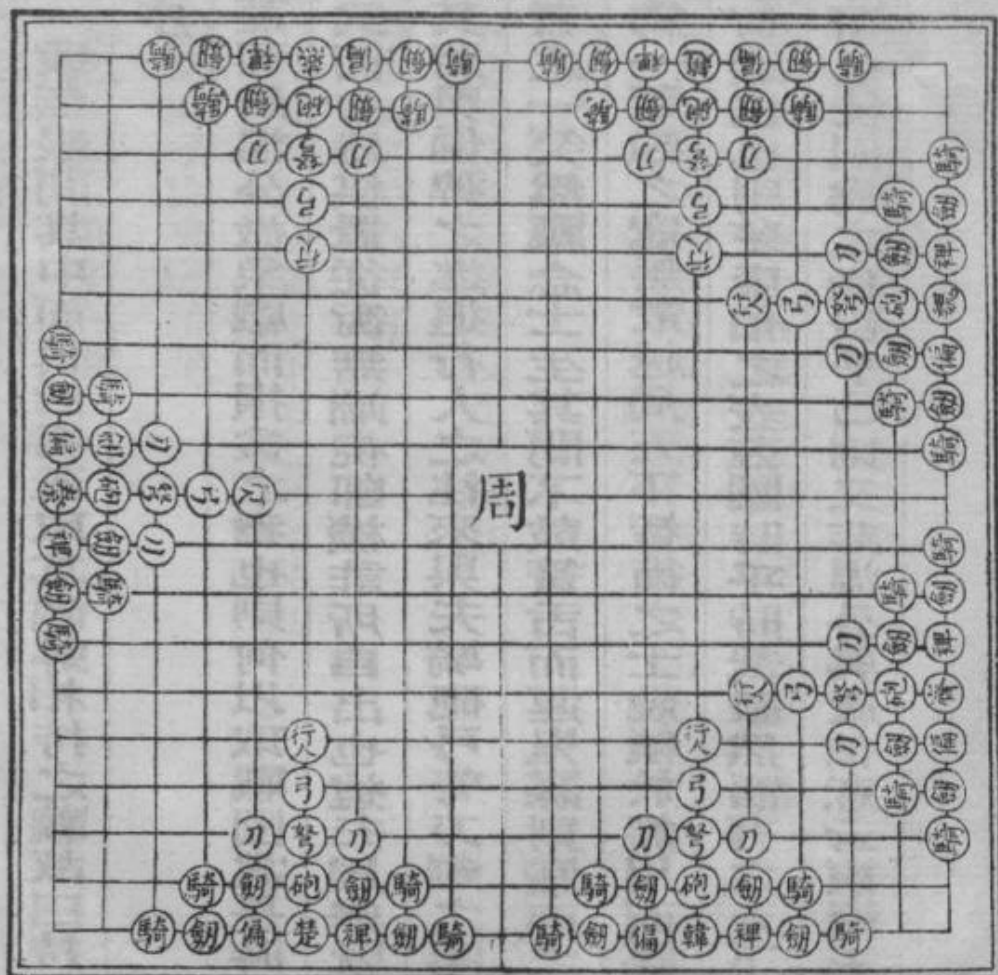
東

北

周

南

西



七國象戲用百有二十周一七國各十有七周黃秦白楚赤齊青燕黑韓丹魏綠趙紫周居中央不動諸侯亡得犯秦居西方韓楚居南方魏齊居東方燕趙居北方

七國各有將 直斜行無遠近

一偏 直行無遠近

一裨 斜行無遠近雖名象戲而無象及車者車卽將及偏裨所乘象不可用於中國故也

一行人 直斜行無遠近不能役敵敵亦不能役

一砲 直行無遠近前隔一棋乃可擊物前無所隔及隔兩棋以上則不可擊

一弓 直斜行四路

一弩 直斜行五路

二刀 斜行一路

四劍 直行一路

四騎 曲行四路謂直一斜三

凡欲戲者所得之國則相之在坐七人則各相一國六人則秦與一國連衡五人則楚與一國合從四人則齊與一國合從三人則秦與二國連衡或但令在坐之人各占一國而空其餘國其所與之國惟相所擇遂并相之先誓之曰所相之國亡得妄代之謀及告以難犯者先罰酒秦楚韓齊魏趙燕以次移棋棋已離故處亡得復還及悞移棋者皆有罰若擊與國則盡撤去與國之棋凡能擒敵將者勝雖未擒獲一國吏士過十者勝彼所獲吏士雖未滿十而此亡吏士已過十者負於時坐上獲最多者勝勝者飲負者既飲斂棋出局有擒二將或獲諸吏士滿三十者霸霸則諸國皆服遍飲在坐而罷一騎當弓弩刀劍之二砲當三裨當四偏當五 右司馬溫公所述周黃居中尊天子也無吏士不侵伐也諸國異色各因其方也行人猶說客從衡於其間也餘各有制度噫將以智爲本七國環列於一盤之上以七人遞相攻擊或勝或負其智不智可知矣蓋前哲立意懼人無所用心未嘗不惓惓於書史之間或文字飲則奕之因以考古制也語云不有博奕者乎爲之猶賢乎已願正居士裴子喜樂與賢士大夫遊因得是本遂刻梓以廣其傳時開禧丙寅上元日刊於

宋劉仲甫棋訣 一布置

蓋布置棋之先務如兵之先陣而後敵也意在疎密得中形勢不屈遠近足以相援先後可以相符若入他境或於六三三六下子及九三與十三之著斯不執一進退合宜訣曰遠不可太疎疎則易斷近不可太促促則勢羸用意在人此乃爲格

二侵凌

夫棋路無必成子無必殺乘機制變不可像圖且布置已定則強弱未分形勢鼎峙然後侵凌之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連多方以權逼迤邐而侵襲侵襲若行則彼路不得不促擁逼漸急則彼勢不得不羸俟乎忿而先動則視敵而牽其情觀動則制乎變此之謂善奕者也

三用戰

用戰之法非棋要道也不得已而用之則務在廉謹以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以實擊虛以逸待勞則攻必勝戰必克矣

四取舍

古今圖書集成
取舍者棋之大計轉戰之後孤棋隔絕取舍不明愚將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內足以豫奇謀外足以降形勢縱之則莫禦任之則莫攻如是之棋雖少可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈困而徒壯彼之威如是之棋雖多可舍而委之棋者意同於用兵故敘此四篇粗含孫吳之法古人所謂怯敵則運計乘虛沉謀默戰於方寸之間解難排紛於頃刻之際動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小利而妨遠略此非淺見謬聞者能議其髣髴耳

宋清和張擬棋經 序

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分而爲四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫棋三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之秤線道之間謂之罫局方而靜棋圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

得算

棋者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而算勝者得算多也算不勝者得算少也戰已合而不知勝負者無算也兵法曰多算勝少算不勝而況於無算乎由此觀之勝負見矣

權輿

權輿者奕棋布置務守綱格先於四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規舍此改作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此棋家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連闊不可太疎密不可太感與其戀子而求生不若棄之而取勢與其無事而强行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫棋始以正合終以奇勝必也四顧其地

牢不可破方可出人不意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨於谷

虛實

夫棋緒多則勢分勢分則難救投棋勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通慎勿執一傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

自知

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人棋者勝老子曰自知者明

審局

夫棋布勢務相接連自始至終著著求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先感其外勢孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故棋有不走之走不下之下誤人者多方成功者一

路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情

人生而靜其情難見感物而動然後可辨推之於棋勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求己弊而不求人之弊者益攻其敵而不知敵之攻己者損目凝一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能自畏敵者強請人莫己若者亡意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

斜正

或曰棋以變詐爲務刼殺爲名豈非詭道耶予曰不然易曰師出以律否臧凶兵本不尙詐謀言詭道者乃戰國縱橫之說棋雖小道實與兵合故棋之品甚繁而奕之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異於是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在子先圖勝於無朕滅行於未然豈敢假言詞喋喋手勢翩翩者傳曰正而不譎此之

古今圖書集成
謂也

洞微

凡棋有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者有宜左投者有宜右投者有先著者有後著者有緊辟者有慢行者粘子勿前棄子思後有始近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他棋則做劫饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆棋家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰能與於此

名數

夫奕者凡下一子皆有定名棋之形勢死生存亡因名而可見有衝有韓有綽有約有飛有關有劄有粘有頂有尖有覷有門有打有斷有行有立有捺有點有聚有蹻有夾有拶有辟有刺有勒有撲有征有劫有持有殺有鬆有盤用棋之名三十有二圍棋之人意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前知也用行取勝難逃此名傳曰必也正名乎其奕之謂歟

品格

夫圍棋之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬪力八曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云傳曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也

雜說

夫棋邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於辟夾有虛實打有情僞逢綽多約過撓多粘大眼可贏小眼斜行不如正行兩關對直則先覷前途有礙則勿征施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六皆是活棋花聚透點多無生路花六聚七終非吉祥十字不可先紐勢子在心勿打角圖奕不欲數數則怠怠則不精奕不欲疏疏則忘忘則多失勝不言敗不語振廉讓之風者君子也起忿怒之色者小人也高者無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心動而色變者憂其將敗也赧莫赧於易恥莫恥於盜妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆劫凡棋直行三則改方聚四則非勝而路多名曰贏局敗而無路名曰輸籌皆籌爲溢停路爲芾打籌不得過三淘子不限其數劫如金井轆轤有無休之勢有交遞之圖奕棋者不可不知也凡棋有敵手有半先有兩先有桃花五有北斗七夫

棋有無之相生遠近之相成強弱之相形利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡 右十三篇作於清河張公擬公嘗仕宋爲翰林學士其文章政事固未暇論而觀光集稱其英姿卓識迥然特立於風塵之表於是亦可以想見其儀型矣

明王思任奕律 小引

律之作也以繩強也而予之作律以繩弱也曷爲乎予之作律不繩強而繩弱也曰性道弱而智力出智力弱而爭賴出凡天下之強有力能爲爭賴者皆其中弱耳弱不肯退安而又借強以文其弱於是遜於心者拗於手昧於腸者辯於舌一局之中不勝鬭焉情通之不可理解之不可則不得不齊之以法用蕭相國之遺規以乞靈於高皇帝之大誥使其有所畏而不得動夫一牧猪奴戲而致煩赫赫王威董監其上今吾於人也亦大不得已矣或曰子之律奕是已但凝脂束濕毋乃虞網罟之亂乎曰誠有之人止一死死止一病素問款條何其設也張衆膽者握秦鏡逃百魅者圖禹鐘吾是以靈詳毋略也或曰今天下強者少而弱者多惡其害己則將不利於吾子嗟呼刑書一鑄孰殺