

传
世
古
经
大
系

中国
古代
百科
经典

团结出版社

元包经传

《元包经传》五卷，北周卫元嵩撰，唐代苏源明传，李江注。卫元嵩益州成都人，明天文历算，献策后周，赐爵持节蜀郡公。所著尚有《齐三技论》，今已失传。

《元包经传》亦是古代占卜之书，体例近《太玄经》，序次采用《归藏易》模式。该经文辞诘屈，好用假借字，实无奥义。该经被收录在许多典籍中，此据《学津讨原》本辑整。



元包经传序

大观庚寅，夏六月，予被命来宰兹邑。莅官三日，恭谒卫先生祠。顾瞻庙貌，览古石刻，先生实高士也。既而邑之前进士张升景初，携《元包》见遗。曰：是经，先生所作也。自后周历隋唐，迄今五百余载，世莫得闻。顷因杨公元素内翰传秘阁本，俾镂板以贻诸同志。然妙用所寄，奇字居多，大率类扬雄准《易》，非深于道者，有不能知。予观斯文，窃谓《易》之兴也，伏羲画卦，文王重爻，孔子作翼，更三圣人而后备。故曰：加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。《包》之为书，其学《易》之至者欤？辞简义奥，殆未可以象数尽也。唐苏源明、李江为之传注，作经之意，思过半矣。非先生之独智，不能造《易》之妙；非苏、李之绝学，不能探《元包》之旨。苟非其人，道不虚行。岂谓是耶？先生名元嵩，益州成都人，少不事家产，潜心至道，明阴阳历算，时人鲜知之。献策后周，赐爵持节蜀郡公，武帝尊礼，不敢臣之。莹域在县廨东偏，邑人崇奉，至今不绝。先生有传在《北史》。恐读是经者，未知其出处之大致，故为之序云。政和元年十月望日，奉议郎知汉州什邡县事杨楫谨序。

右《元包经》，旧有序云耳。景初即洸之先君子也，家藏此书，常以贻好事者。然字古理奥而难通，好之者鲜。洸来宰临邛，得同年张公文饶所为疏义，及邑士韦汉卿校正旧本，随卦附释音于下，因并镂板，合为一编。庶几观者得其门而入焉，则好之矣！绍兴三十一年四月二十日，南阳张洸跋。



元包经传卷之一

《包》之为书也，广大含宏，三才悉备。言乎天道，有日月焉，有雷雨焉；言乎地道，有山泽焉，有水火焉；言乎人道，有君臣焉，有父子焉。理国理家，为政之尤者。昔文质更变，篇题各异，夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》，而唐谓之《元包》，其实一也。包者，藏也。言善恶是非、吉凶得失，皆藏其书也。观乎囊括万有、笼罩八紘、执陶铸之键、启乾坤之扃、孕覆育载、通幽洞冥、穷天人之秘、研造化之精、推兴亡之理、察祸福之萌，与鬼神齐奥，将日月并明。谓六《五经》而四《三易》，虽《太玄》莫之与京。然文字奇诡，音义谲怪，纷而不释，隐而不明者，得非遭于离乱欤？《易》曰：作《易》者其有忧患乎？盖所谓忧乱世而患小人也，故其辞危。卫先生近之矣！秘书少监武功苏源明，洗心澄思，为之修传，解纷以释之，索隐以明之，帝王之道，昭然著见，有以见理乱之兆，有以见成败之端。江考于训诂，耽于讲习，辄演元义，庶传于学者焉！

太阴第一	太阳第二
少阴第三	少阳第四
仲阴第五	仲阳第六
孟阴第七	孟阳第八
运著第九	说源第十

传曰：理乱相纪（盖先包以始事也。至人曰：祸兮福所倚，福兮祸所伏。董生有言：贺者在庐，吊者在门；吊者在庐，贺者在门。言受福则逸，逸则乐，乐则骄，骄则祸至，故贺者在庐、吊者在门；遇祸则忧，忧则危，危则敬，敬则谨，谨则福臻，故吊者在庐、贺者在门。此则理生于乱、乱生于理，相纪之谓也。纪音纠），质文相化（文质之道，自太古始。观卫先生《三易异同论》，则文质之义昭矣。论曰：夫尚质则人淳，人淳则俗朴。朴之失，其弊也蠢。尚文则人和，人和则俗顺。顺之失，其弊也谄。谄则变之以质，蠢则变之以文，亦犹宽以济猛、猛以济宽，此圣人之用心也。岂徒苟相反背，而妄有迷作焉！斯文质相化之理也），乱极则先乎太（《易》之所繇作也），文弊则从于巨《包》（《包》之所以制也）。圣人以遗也（圣人谓孔宣父遗教者也），贤人以发也（贤人谓卫先生启发之也）。《易》始乎乾，文之昭也以行（《易》之先



乾，盖尚文之代也)；《包》起于坤，质之用也以靖（《包》之起坤，盖尚质之时也）。行者，所以动天下之务（《易》之道也）；靖者，所以默天下之机（《包》之德也）。太阴太阳，潜相贞也（六之与九，自相正也）；少阴少阳，潜相成也（七之与八，共相助也）。亢莽莫默（亢音恍，莽音莽），地之舆也；颠六勺盈。（六音绵，勺音包），天之冒也（亢莽莫默，坤之繇辞也；颠六勺盈，乾之繇辞也。犹乾之《易》有元亨利贞、《太玄》之有罔直蒙酋也）。仍而通之，极乎三十六；全而剝之（剝音磨），穷乎六十四（五行相生，极于三十六，谓著也；八卦相荡，穷乎六十四，谓卦也）。其旨微，其体正。语其义，则蠢然而不诬（直而不妄。蠢，初六切）；观其辞，则套然而不及（高而不建。套，危蕴切，高也）。梲一以布气（梲，吾礼切，拟也），藏万以植言（拟元化以布和，隐万象以立辞也），斯道君子之几也夫！诚至君之为也夫（道君子、诚至君，谓卫先生）！于戏！流于睿监，讲于太学（欲并于五经，齐于三《易》也），伏而惟之，使自怡之（俾伏膺而思惟，不亦悦乎），深而极之，使自测之（俾诣深而穷极，不亦究乎），归人于至和（致雍熙也），示人于太朴（反淳古也）已矣！

太 阴 第 一

䷁（坤下坤上）坤：亢莽莫默（亢音恍，莽音莽），𡗗森圉匿（𡗗音吟，众立貌；圉音遁，小廩也），靖而不躁，朴而不飭，群类圉育，庶物牲植（圉音訛），厥施惟熙，厥勋惟极（亢，熙；莽，茂；莫，落；默，潜；𡗗，众；森，植；圉，受；匿，藏；躁，动也。牲音莘）。

传曰：亢者春之熙，莽者夏之茂，莫者秋之落，默者冬之潜。母万物者，熙然足以布和，茂然足以长物，落然足以育众，潜然足以正气。坤道备此四德，故曰亢莽莫默。𡗗森圉匿何谓也？𡗗者言其众，森者言其植，圉者言其受，匿者言其藏，皆地之性也。靖而不躁，阴之德也；朴而不饰，质之体也（夫文质更变、乾坤迭用，柔刚动息，各应其时。是以坤贵靖而不躁，乾贵揭而不憩）；群类圉育，所化者众也；庶类牲植，所生者多也；厥施惟熙，其赍广也；厥勋惟极，其功大也。昔王体之以立政，俾之以行简（昔王谓古之有道之君，能法卦行事也。象吉者，称昔王，盖美之也；象凶者，言呜呼，嗟叹之也。美之者，所以垂劝；叹之者，所以垂诫。举其大凡，他皆仿此），尚乃俭，务乃素，无起征修，无勤动为，惟尔众𡗗（音罔）不顺（征之与修，勤人者



也；动之与为，劳力者也。将欲不勤其人，其惟无为乎？不劳其力，其惟无事乎？未有上无为而下相反，上无事而下不从。故尚俭务素，众宅不顺）。

䷲（震下坤上）复：么么玄玄（么，伊尧切），雷床龙旋（床，音庀，藏也），气蠱于莫，物萌于困（么，小；玄，远；床，藏；旋，归；蠱，动；莫，冥；萌，生；困，深也。困古渊字）。

传曰：么么玄玄，微也；雷床龙旋，蛰也；气蠱于莫，阳之动也；物萌于困，牙之生也（建子之月，变在寅，黄泉阳气始动，萌芽初见）。昔王繇是审造化，察盈虚，以候尔天变，以虞尔人事（王者至日必观云物，故曰审造化、察盈虚。凡化格于人，则德动天。天人之际，其犹影响。是以人事失于下，天象错于上，则知灾非天降、妖犹人兴。故候尔天变，以虞尔人事）。

䷒（兑下坤上）临：夬𡗗𡗗（夬音吟，𡗗音莘），𡗗欣欣（𡗗音吁），组之带，玺之文（夬，众；𡗗，吹；组，绥；玺，印也。玺音徙）。

传曰：夬𡗗𡗗，所莅者众也；𡗗欣欣，所理者悦也（坤为众，兑为悦）；组之带，衣以绥也；玺之文，佩以印也（兑为金，坤为帛，坤又为文。金而有文，得非印欤？帛而有文，得非绥欤？佩印绥者，临人之道也）。昔王由是分印绥，敷渥泽（坤为布，故曰敷；兑为悦，故曰泽。苟能布惠，足以临人），诏出于内（则乎兑也），众从于外（法乎坤也），悦以莅人，人宅（罔）不顺（夫政猛则人残，人残则思乱；吏酷则人怨，人怨则相乖。去暴虐之威，而人从其化；施和乐之政，而人向其风。故曰：悦以莅人，人罔不顺也）。

䷊（乾下坤上）泰：齐入于困，回浮于玄，五之交，气之亘（齐，气，音昊；回，旋；玄，天。亘音宣）。

传曰：齐入于困，天气降也；回浮于玄，地气腾也；五之交，阴阳接也；气之亘，天地通也（乾为阳为天，坤为阴为地）。昔王由是通阴阳之理，变天地之气，逐尔奸邪（殛谄佞也），亲尔良吏（用贤哲也）。上下既通，中外攸同（交相应也），地乃平，天乃成（君子在位，小人在野，何上下之不达？何中外之不通？故曰地平天成，盖乾坤交泰之象也）。

䷡（乾下震上）大壮：𡗗𡗗𡗗（𡗗音厥，强力也。𡗗，许讫切），𡗗𡗗𡗗（𡗗，他历切。𡗗，许勿切），𡗗𡗗𡗗（𡗗音颡，头也。𡗗音颠，走顿也），



足眚出（𨮒，壮；趯，跳也；眚首同）。

传曰：𨮒伦伦，健也；趯欻欻，动也（乾为健，震为动）；页趾趯，倒也；足首出，反也（页，眚也；趾，足也。乾为首，震为足。今眚居足下，趯之象也）。昔王由是行正于内（法乎乾也），作威于外（则乎震也），𨮒（刚）以守之（行其正也），决以断之（奋其威也），昵尔贤良，警尔戒惧（吁！可畏乎！其骇人也。自立卦象，未有主弱臣强如大壮者。何以明之？初七为士，七二为大夫，七三为卿，七四为诸侯，七五为君。诸侯以上，皆持刚以奉上，唯君独执柔以御下，不亦殆哉！向使正不行、威不奋，则下凌上替、坐观斯变，亦何异页趯于趾、足出于眚哉？得不亲贤而任良，隐忧而慎之？故曰：昵尔贤良，警尔戒惧也）。

䷄（乾下兑上）决：𨮒之讦（音子），𨮒之喆（𨮒音坚，喆音哲），刚正伸，柔佞阕（𨮒，直；讦，告；𨮒，刚；喆，良。阕音缺）。

传曰：𨮒之讦，言之决也（兑为言，又为决）；𨮒之喆，行之直也（乾为刚，又为直）；刚正伸，阳之长也（自初至七五）；柔佞阕，阴之消也（谓上八）。昔王由是斥诡譎（悦言在外），征谏诤（刚言在内），献乃可，替乃否，以纳言王庭，以司直天门（乾为刚，又为直；兑为决，又为言。下进其忠，上悦其谏，故云献可替否、纳言司直）。

䷄（乾下坎上）需：页颠颠（页音哲），聪囙囙，云浮于齐，𨮒（与肫同，齐音昊），流于天（页，眚；颠，高；聪，耳；囙，深；齐，天；肫，月）。

传曰：页颠颠，眚之高也（乾为眚，又为高）；聪囙囙，耳之深也（坎为耳，又为深）；云浮于齐，行也；𨮒流于天，通也（云与月，坎之象也；齐与天，乾之象也）。昔王由是知天下之可𨮒（须），由是设珪璧以俟尔忠良（法乎乾也），建刑法以待尔奸辟（则乎坎也。辟音邪僻之僻），纳乃直，广乃听，内有正，外有则（夫欲行其正，必受其谏；欲立其法，必务其聪。未有务其聪而事不法，受其谏而身不正。故广听纳直，有正有则）。

䷇（坤下坎上）比：土之垠，溟之渍（垠，鱼斤切。溟音冥，渍音汾），规均均，丑牲牲（土，地；垠，际；溟，海；渍，涯；规，法；丑，众也。牲音莘）。



传曰：土之垠，海内之地也；溟之渍，境外之水也（土垠，谓坤也；溟渍，谓坎也）；规均均，上有法也（坎之象）；丑蛰蛰，下有众也（坤之象）。昔王由是顺乃人（则乎坤也），立乃辟（法乎坎也），百察承式，万方取则（百察万方，言其众也；承式取则，言其顺也），如水之流，如月之升，惟尔下空不顺（美哉！下之顺上，未有加乎此者也。自初八、八二、八三、八四，皆执柔以奉上，惟七五独持刚以御下，君得阳位，臣得阳位，臣得阴位。君臣得位，刚柔相顺。故曰：如水之流，如月之升。美之至也）。

太阳第二

三三（乾下乾上）乾：颠𠂇勺盈（𠂇音绵，勺音包），介煮斡紫，揭而不𢇛（去例切），驳（驳）而克明。四叙既仑（伦），万类既生，厥造惟宏，厥勋惟宏（颠，高；𠂇，覆；勺，捡；盈，充；介，大；煮，溲；紫，周；揭，举；𢇛，息；驳，文；宏，远）。

传曰：颠者仁之高，𠂇者义之覆，勺者礼之检，盈者信之充也。育万物者，仁高足以济众，义覆足以利物，礼检足以崇德，信充足以布气。乾道备此四德，故曰颠𠂇勺盈。介煮斡紫，何谓也？介者言其大，煮者言其溲，斡者言其运，紫者言其周，皆天之象也。揭而不𢇛，阳之用也；驳而克明，文之昭也；四叙既俞，寒暑变易也；万类既生，品物滋长也；厥造惟宏，其惠广也；厥勋既宏，其功极也。昔王由是揣之以行化，规之以立制（体夫乾者也），发声明，盛文物，无略威仪，无简礼度（夫以修饬而居质之代，则事与时反；崇敦朴而居文之代，则时与事乖。故坤戒无起无动，乾戒无略无简），端尔揆，它（罔）不正（夫欲清其流，必湛其源；欲直其影，必正其表。未有表曲而影直，源浊而流清。故上揆而端，下无不正）。

三三（巽下乾上）姤：页之揭（页音颞），胫之行，芥之融，飏（卑遥切）之萌（页，𦣻；揭，举；胫，股；行，动；芥，气；融，和；飏，风；萌，生）。

传曰：页之揭，举其𦣻（首）也；胫之行，动其股也（乾为首，巽为股）；芥之融，天气和也；飏之萌，风气生也（乾为天，巽为风）。昔王由是开天门（法乎乾也），发王命（象乎巽也），施尔政教，行乎中外（天正行于上，则教施于下。未有内设教而外不正，上既行而下不从。故曰施尔政教，行乎中外），



普天之下，岂敢不顺（顺于天下也）。

三三（艮下乾上）遁：𡵓之𡵓（𡵓音巖，高山状），𡵓之𡵓（𡵓音昊，𡵓音包），卑不卑，高不高，蹇之进（蹇，赤尹切），𡵓之逃（𡵓，山；𡵓，掩；𡵓，天；𡵓，藏也）。

传曰：𡵓之𡵓，山掩其天也；𡵓之𡵓，天映于山也（乾为天，艮为山）；卑不卑，僭乎上也；高不高，逼乎下也；蹇之进，小人在内也；𡵓之逃，君子在外也（君子谓乾，小人谓艮）。昔王由是搜严穴之士（法乎艮也），置庭阙之内（则乎乾也），进尔忠良（乾在上也），退尔愎戾（艮在下也），上乃正，下乃定（夫欲正其上，在乎进忠；将定其下，在乎惩恶。未有忠既进而上不正，恶既惩而下不宁。故先言进忠良、退愎戾，后言上乃正、下乃定者也）。

三三（坤下乾上）否：𡵓𡵓𡵓（𡵓音蒙，𡵓音冕），𡵓𡵓𡵓（𡵓音梦。𡵓，山责切），天地不相合，阴阳不相索，大人失，小人获（𡵓者，天气降，地不接也；𡵓者，地气腾，天不应也。合，交也；索，求也）。

传曰：𡵓𡵓𡵓，地不接也；𡵓𡵓𡵓，天不应也（乾为天，坤为地）；天地不相合，不交也；阴阳不相索，不求也（阳归于天，阴伏于地）；大人失，刚正在外也；小人获，柔佞在内也（乾为刚正，坤为柔佞）。呜呼！有社稷者（呜呼，叹辞）！无揜贞良，无纳邪佞（以其君子在野、小人在位故也），燮和尔阴阳，叶谐尔天地（反修之也），上乃正，下乃顺（夫战不胜者，易其地；贩不利者，变其业。盖以既遭其弊，必资其革。今阴阳相背，天地不交，君子道消，小人道长，固宜厘革，方见率从。故曰：上乃正，下乃顺）。

三三（坤下巽上）观：𡵓振振（音真），丑𡵓𡵓（音莘），森朱于𡵓（𡵓，𡵓音休）荡（他浪切）于垠（𡵓，令；丑，众；森，木；朱，茂；𡵓，风；荡，行。朱一作禾。下渐卦“耑禾子𡵓”注，亦云：耑禾，禾茂也）。

传曰：𡵓振振，令之发也；丑𡵓𡵓，众之多也（巽为令，坤为众）；森朱于𡵓，木之茂也；𡵓荡于垠，风之行也（木之与风，谓巽也；𡵓之与垠，谓坤也）。昔王由是施乃令（法乎巽也），布乃下（则乎坤也），以省尔万方，以化尔兆民，俾风教大行，暨率土咸顺（夫王道之可观者，莫过于发号施令、省方化下。自初八为士，八二为大夫，三四为卿侯，皆执柔以奉上。惟七五为君，独持刚以制下。可观之美，莫善于斯。故差使风教大行，及率土咸顺）。



䷁ (坤下艮上) 剥：凡之摭 (凡音击)，輿之拊 (折)，𡵓氏于陵 (𡵓音业。氏音支。巴蜀谓山欲堕曰氏)，𡵓 (吟) 床 (𡵓) 于石 (凡，手；摭，捋；輿，车；拊，散；𡵓，山；氏，崩；𡵓，众；床，藏)。

传曰：凡之摭，手之捋也；輿之拊，车之脱也 (艮为手，坤为车)；𡵓氏于陵，山崩于地也；𡵓床于石，人遁于山也 (艮为山为石，坤为地为人)。呜呼！为国者 (呜呼，叹辞)！修尔厚德，以理厥躬 (效夫坤也)；完尔魏阙，以奠厥居 (体夫艮也)；无长聚敛之臣，以重尔邦赋 (艮为采拾，故曰聚敛；坤为布帛，故曰邦赋)，无纵顽愎之隶 (隶)，以蔑乃邦人 (仆隶者，所务不离庖廩之间，所主不出厮庖之内。今辄出于外，而居人上，假君之势，行君之威，纵其贪残，恣其割剥，其于凌暴，无乃甚乎)。下既胥顺，上方保定 (夫有国者，不患贫而患不安，岂有公行劫掠、人皆逃散？亦何异山冢崒崩、车脱其辐？苟能修德以理众，薄赋以安人，黜顽愎，休聚敛，又何忧乎下之不顺、上之不定也)。

䷢ (坤下离上) 晋：桡井井 (桡音野，井音莽)，睪 (睪) 昕昕 (欣)，覲 (耀) 于丑，罔 (举冰切，下同) 于垠 (桡，地；睪，日；覲视；罔，照)。

传曰：桡井井，地之广也；睪昕昕，日之明也 (坤为地，离为日)；覲于丑，观夫众也；罔于垠，照夫远也 (观之与昭，为离也；众之与垠，为坤也)。昔王由是务明德 (法乎离也)，用多士 (则乎坤也)，秉钧于内，受钺于外 (晋之为卦，世在于四。四为诸侯专权用事，内怀婉顺，外务文明，人臣之美，莫过于此。故能内受钧衡之任，外当旌节之权，出将入相，固其宜也)，文武交修，黎人咸顺 (夫国之务，文与武职且不旷，官乃得人，故黎甦尽皆咸顺)。

䷔ (乾下离上) 大有：煮𡗗𡗗 (𡗗音绵)，𡗗𡗗𡗗 (𡗗音衫，𡗗音鲜)，眚𡗗于页 (𡗗音莹，眚音惧)，昌灼于大 (煮，字；𡗗，覆也；𡗗，文；𡗗，明也；眚，目；页，首也；晶，日；灼，光也。晶音精)。

传曰：煮𡗗𡗗，字之覆也；𡗗𡗗𡗗，文之明也 (字之覆，乾；文之明，离也)；眚𡗗于页，目之览也；晶灼于天，日之耀也 (离为日为目，乾为页为天)。昔王由是宏大量 (法乾)，显明德 (象离)，物无不容 (大之极也)，昧无不烛 (明之至也)，举尔忠直，置诸庭阙，俾文德大昭，暨武功有备 (贞直庭阙，谓乎乾也；文德武功，谓乎离也。夫天之所以覆者大，日之所以照者明，先王所以宏其量、显其德、大以仁物、明以烛幽，故能聘贤良、班朝列。苟如



此，何患乎武之不备、文之不昭者哉）。

元包经传卷之二

少阴第三

三三（兑下兑上）兑：诤之谋，诰之训（与酬同），谔之讦，谣之讴（谋询，训答也；谔直，谣歌也）。

传曰：诤之谋，先言以询也；诰之酬，后言以答也；谔之讦，语之决也；谣之讴，歌之悦也（皆兑之象）。昔王由是降纶言（诏出于内），征谏士（讽入自外），敷恩惠，宏讲习（恺悌之化，谓之惠；和乐之风，谓之悦。恩而敷之，不亦惠乎？讲而习之，不亦悦乎），听乃谣诵（省其辞也），纳乃讽谕（悦其谏讽也），俾中外交欢，暨上下胥悦（夫王道所重，莫过于考言询事。故舜命昌言，万方之众皆赖也，于今称之。况乎当和乐之时，行恺悌之化，而能得纳讽谏之君子、宏讲习之恩惠？何上下之不悦，中外之不欢者也）。

三三（坎下兑上）困：胡晦泓竭（胡，与肱同；泓，乌宏切），聪蒙咽噎（咽，于肩切；噎，于结切），广罹于忧（广音疾，病也），逐加于谯（逐音琢。胡，月；聪，耳；泓，泽也。咽，喉；广，病；逐，责也）。

传曰：胡晦泓竭，月之没、泽之枯也；聪蒙咽噎，耳之患、喉之病也（坎为月为耳，兑为泽为喉）；广罹于忧，婴愁苦也（坎之象）；逐加于谯，遭谗毁也（嗟之）。昔王由是省法于内（则坎），布泽于外（法兑），进决谏（决言在上），逐谗佞（谗言在外），广乃听，敷乃喆（惜哉！困之为象也。月已暝，泽已竭，耳已掩，喉已塞，故谯诈为谗、忧以成疾。盖由刑罚有滥，恩惠不行，谗佞蔽聪，忠谏绝耳，将革其弊，岂远乎哉！省法布泽，纳谏逐谗，故听察斯广、谤喆斯弭。古有言御寒莫若重裘、弭谤莫若自修，斯之谓也。敷音杜，闭也。喆音读）。

三三（坤下兑上）萃：蒸𩇑𩇑𩇑（𩇑音戢，众口也，𩇑音敖。𩇑音宣），牲萃仑攢（牲音莘，仑音伦），丑𩇑𩇑（𩇑音臻，到也），言澜澜（澜，落干



切，四喧也)。

传曰：蒸品𩚑𩚑，口之喧也；𩚑萃仑攢，众之聚也（兑为口，坤为众）；丑姪姪，𩚑友而至也（坤之象也）；言谰谰，腾口而说也（兑之象也）。昔王由是顺乃民（法坤），敷乃惠（则兑），听舆诵（采众言也），聆族谈（察浮议也），悦以勾人（勾音鸠，集聚也），人空不集（夫治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖。政和由人安乐，政乖由人怨怒。故悦以勾人，人空不集）。

䷞（艮下兑上）咸：阴之涵，阳之覃，泽润于𡵓（音业），女悦于男（涵，泳；覃，汲；𡵓，山也）。

传曰：阴之涵，潜而上行也（谓兑）；阳之覃，广而下及也（谓艮）；泽润于𡵓，山泽通气也；女悦于男，夫妇构精也（艮为山为男，兑为泽为女）。昔王由是纳谏诤（进以言也），置庭阙（成于内也），命童仆以守尔宫闱（法乎艮也），发纶言以施尔渥泽（则乎兑也），内获所安，外怀所惠（美哉！卦之相感，未有如咸者也。且阴潜而上，阳广而下，山泽通气，男女构精，故能纳讽谏，施渥泽，何安之不获、惠之不怀哉）。

䷮（艮下坎上）蹇：𡵓困困（𡵓音厘），𡵓颠颠（𡵓音业），𡵓靡返（𡵓音隐），𡵓靡迁（𡵓音莘），𡵓于险间，愀然很然（𡵓，水；困，深；𡵓，山也。颠，高也。𡵓，退；𡵓，进也。很，户恳切，与很同）。

传曰：𡵓困困，水之深也；𡵓颠颠，山之高也（坎为水，艮为山）；𡵓靡返，碍乎山也；𡵓靡迁，限乎险也（艮为山，坎为险）；𡵓于险间、愀然很然，忧且危也。非所𡵓而𡵓，危而险；非所很而很，愀而忧。既忧且危，祸其将至，难之其可免乎（难之至也）！呜呼！有社稷者（叹之）！放尔顽童，贬尔酷吏（谓七三也。三为上卿，而窃其政事、专权侮法、苛刻内深，故狱有淫刑、曹有滥罚，其为酷虐，实多猛暴。虽欲勿贬，其可得乎），以肃乃王庭，以清乃邦禁（惜哉！卦之患难，无以加于蹇者也。进而遇山，山则险；退而遇水，水且深。既不能退，又不可进，临深履险，不离忧危。人君知其难之有所苦，故贬酷吏、放顽童、宽法省刑、明罚恤狱。苟能如此，何忧乎王庭不肃、邦禁不清哉？）。

䷎（艮下坤上）谦：𡵓庥于𡵓（𡵓音莘，庥音哀），稚牧于姥（音姆，



莫补切)，尘幂于岩（幂音觅），石瘥于土（甦，众；庥，藏；岵，山也。稚，子；牧，养；姥，母也。瘥音拳，手屈病）。

传曰：甦庥于岵，众隐于山也；稚牧于姥，子育于母也（坤为地为母，艮为山为子）；尘幂于严，土之冒也；石瘥于土，山之潜也（坤为土为瘥，而在上；艮为山为石，而在下）。昔王由是饰轩车，散束帛（聘遗逸也），招岩穴之士，置朝列之内（擢贤隲也），务乃卑恭（法乎坤也），守尔宫阙（则乎艮也），内无不安，外无不顺（谦之为言退也，故隐于山，育于母。先王知士之潜遁，所以聘遗逸、搜英贤，故能务恭和、守宫阙。不然者，焉得外从顺内、获安宁也）。

三三（艮下震上）小过：下拂拂（音沸），上悸悸，趾之趺（音颠），爪之坠（拂，很；悸，惧；趾，足也。趺，倒；爪，手；坠，失也）。

传曰：下拂拂，愠其上也（艮为很戾）；上悸悸惧其下也（震为恐动）；趾之趺，足之跌也（倒而在上）；爪之坠，手之失也（反而在下）。呜呼！有国家者（叹之）！畏厥心以省尔内政，奋厥威以惩尔小人（畏心奋威，法乎震也；省内惩小，则乎艮也），上修其严，下知所止（小过者，小人之过君子也。何以明之？且艮为很戾而愠其上，震为恐惧而畏其下，何异足趾而颠、手失而坠？先王知小人之过君子也，乃谨戒心神以省内政，张奋威怒以惩小人，此可谓上修其严、下知所止）。

三三（兑下震上）归妹：龙蟠于涡（乌禾切），雷蛰于洼（音蛙），男反其室，女归于家，言唯唯，笑哇哇（蟠，安；蛰，归也。哇，喜，于佳切）。

传曰：龙蟠于涡，获所安也；雷蛰于洼，得所得也（龙之与雷，震之象；涡之与洼，兑之象）；男反其室，震有妻也；女归于家，兑有夫也；言唯唯，动相然也（谓震）；笑哇哇，悦相应也（谓兑）。昔王由是制婚姻之礼，正夫妇之道（夫妇之道，人伦之始也。有夫妇而后有父子，有父子而后有君臣，有君臣而后有上下。故《诗》重夫妇、《礼》重婚姻，则归妹之义也），行惠于内（妇之理也），作威于外（夫之政也），悦而后动，人空不届（咸归之也）。

少阳第四

三三（艮下艮上）艮：岫八八（岫音洵），北爻爻（爻音拨），门之非，径



之韦（岫，山；北，背也。非，反；韦，乖也）。

传曰：岫八八，二山相折也；北爻爻，两人相背也；门之非，户之启也；径之韦，路之分也（皆艮之象）。先王以是反尔愎，止尔叛（惜哉！卦之很戾，未过于纯艮也。故两山相折，两人相背，两户相反，两路相乖，此很戾之极也。夫很戾者，背之萌；关梁者，叛之阶，由辨之不早辨也。试言之，曰：吴之与蜀，屡为背叛者，岂一二姓耶？皆以据关津之险，故生僭伪之号），闲乃关，葺乃梁，使夫愎者反、叛者止，树其庭阙，立其门屏（重门击柝，盖为于此），以禁出入（止之），以别中外（分之）。

三三（离下艮上）贲：彡彡铭文（彡音衫）萋萋闾娵（萋音模，又莫伯切），阐儒于黉，练戎于军（彡，文；萋，静；闾，宫）。

传曰：彡彡铭文，字生于石也；萋萋闾娵，妇处于宫也（离为文为女，艮为石为宫）；阐儒于黉，修文学校也；练戎于军，教武辕门也（离为文，故曰儒；又为兵，故为戎。艮为宫室，故在武为辕门、在文为学校也）。昔王由是临轩墀（据庭阙也），览表奏（视笺牒也），纳文士（离在内也），逐戾夫（艮在外也），戒乃仆，主尔门（法乎艮也），列乃兵，环尔内（则乎离也），俾中外交修，暨文武不坠（贲之为言饰也。且勒铭于石，教武辕门，讲文学校，盖修德饰躬之道也。先王是以临轩墀、览表奏、纳文士、逐戾夫、戒仆隶以守宫门、列干戈以卫其内殿，岂不谓文武不坠、内外交修也）。

三三（乾下艮上）大畜：夬𢆶页𢆶（夬音击，𢆶音攀，页音颞，𢆶音颠），辟𢆶𢆶（𢆶音觅；𢆶音绵），父不严，子不虔，仡而不奋，幹而不旋（夬，手；页，头；𢆶，坠也。辟，君；𢆶，众；𢆶，覆也）。

传曰：夬𢆶页𢆶，头坠于下、手攘于上也；辟𢆶𢆶，君潜于内、臣蒙于外也（君之与头，谓夫乾也；臣之与手，谓夫艮也）；父不严，反居下也；子不虔，僭在上也（乾为父，艮为子）；仡而不奋，健而不能动也；幹而不旋，转而不能行也。（艮在上而止之也）。呜呼！为国者（呜呼，叹之）！括乃云林（聘逸人也），置乃天庭（置周行也），无俾顽童，以僭尔耆德（顽童，良也；耆德，乾也。《书》曰远耆德、比顽童，此谓之乱风也），无俾庸竖，以敝尔王门（庸竖，谓小人也。夫司门之任，所寄非轻，得其人则启发耳目，非其人则掩蔽聪明。今乃居高畜塞之时，肆愎戾之性，其为患也，岂其细哉！敝音杜），内既正，外乃定（大畜者，畜之大者也。故头坠于下，手攘于上，君潜于内，



臣蒙于外，子凌于父，止制其健，畜塞之甚，其有如此乎！将欲革之者，岂过乎聘逸人、置周行、退顽童、进耆德、戒庸竖、启天门哉？古有言：上既正，不令而行；上不正，虽令不从。故曰：内既正，外乃定）。

三三（兑下艮上）损：扠且斃（扠音莘，斃音厘），耗而斃，上之掠，下之叩（扠，剥；耗，毁也。叩叹也。叩，许梨切）。

传曰：扠且斃，剥之也（艮象）；耗而斃，毁之也（兑象）；上之掠，赋斂重也；下之叩，怨叹深也（手见毁，故云赋斂；口见毁，故云怨叹）。呜呼！为国家者！出宫女，采庭议，散乃积，发乃储（古人有言曰：上有积财，则下有贫人；宫有怨女，则野有鰥夫。又曰：好问则裕。是以出宫女，采庭议，散乃积，发乃储，此行损之道也），无使盗臣以恣尔聚斂，无俾利口以纵尔诡谀（孔子曰：其有聚斂之臣，宁逢盗臣。盖谓艮。又曰：恶利口之覆邦家者。谓兑也），俾上获其安，下弭其讎（嗟乎！损之为象也，剥之毁之，务其聚斂，兴其怨叹，盖以其进用小人也。苟能出宫女、采庭议、散其所积、发其所储、逐盗臣、放利口，何忧乎安之不获、怨之不弭哉）。

三三（兑下离上）睽：睽之炎（睽音果），泓之潜，妇眈眈（宅耕切，直视貌。眈；古视字），妾言讲讲（睽，日；泓，泽；眈，视；讲，语也。讲音髡，多言也）。

传曰：睽之炎，日炽于上也；泓之潜，泽润于下也（离为日，兑为泽）；妇眈眈，睚眦作也（睚，立懈切；眦，土懈切）；妾言讲讲，噂嗜兴也（离为文，又为目；兑为妾，又为口，又为毁。故在目为睚眦，在言为噂嗜）。呜呼！有社稷者（叹之）！出乃符（文在内也），降乃诏（言在下也），炼尔甲冑（法乎离也），誓尔军旅（则乎兑也），以征不一，以讨携贰（睽之为言乖也。故火炎于上，泽润于下。妇为睚眦之目，妾生噂嗜之言，此不顺之甚也。为国者所宜出符文、降诏命、炼甲冑、誓军旅、征不一、讨携贰，斯所以备背乖之道也。攜，携同）。

三三（兑下乾上）履：上颠颠，下困困，言出于页（音颞），泽隆于天（颠，高；困，深也。页，颞也）。

传曰：上颠颠，天之高也；下困困，泽之深也（天在上，泽在下）；言出于页，获其所也；泽隆乎天，得其宜也（乾为天为页，兑为泽为言）。昔王由