

中小学素质教育丛书

中小学爱国主义教育

中华爱国文学名著赏析

赵士奎 王炜 编著

新华出版社

主编:周克林

中小学爱国主义教育
中华爱国文学名著赏析

赵士奎 王炜 编著

新 华 出 版 社

《中小学素质教育丛书》总序

田洪波

21 世纪正向我们走来。21 世纪的人才,理应是“德、智、体、美、劳”全面发展的人才。高分低能的人称不上人才,有才无德的人也不是人才,有德无才或德才兼备体能不济者也很难成为一个好的人才。时代向我们广大中小学生提出了更高的要求,也为我们提供了更好的机会。

历史似乎证实了这一点。中国古代的经济、文化、科技领先于世界各国,我们的教育水平同西方各国相比也进步得多。然而,随着我国近代教育水平的落后,我们的经济、文化、科技、政治体制也逐渐被西方诸国赶上并超过。面对此情此景,龚自珍振臂高呼:“我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”

新中国的成立,迎来了教育的春天,新中国成立后所培养的人才,为我国的社会主义建设做出了巨大的贡献。然而,“左”的思潮的影响,使中国的教育一度又回到“万马齐喑”的时代。十一届三中全会的召开,高考制度的恢复,我们的教育又出现了欣欣向荣的势头。

成绩的背后潜伏着巨大的忧患。高考制度的恢复,使学校

陷入片面追求升学率,以应试教育为主的误区,学生的道德品质培养忽略了,学生的劳动观念淡薄了,学生的审美能力渐趋低下,学生的身体每况愈下……历史似乎跟我们开了一个大大的玩笑,始终把我们置于矫枉过正的境地。

值得庆幸的是,历史终于使我们学会重新审视自己。面对教育界的以应试教育为主构设课程结构、教学大纲的弊端,国家教委提出了由应试教育向素质教育转轨的方针,把培养全面发展的人才,提高人才的素质放在教育目的的首要位置。21世纪的中国需要高科技、高素质的知识分子,更需要具有德、智、体、美、劳全面发展的工人、农民、士兵。一个国家实力的增强,经济的发展,科技的进步,离不开全民素质的提高。

发展素质教育,是学校教育义不容辞的责任,更需要全社会的关注与支持。石家庄市教委就是在这样的形势下,本着提高学生素质、促进教育改革深入发展的精神,组织编写了这套《中小学素质教育丛书》。他们不辞辛苦,为这部丛书的出版付出了自己辛勤的汗水,为广大中小学生奉献出一部优美的书籍。

这套丛书,以中小学教学大纲为依据,书中所选内容均与中小学课本的教学大纲一致,并适当作了一些拓宽和引申。丛书观点准确,表述严密,融知识性、科学性、趣味性于一体,相信会对广大中小学生素质的提高起到不可低估的作用。

我感谢石家庄市教委的领导,感谢参加这套丛书编写工作的同志,感谢新华出版社的编辑同志,他们的共同努力,终于使这套有益的丛书出版问世!是为序。

1997年6月20日

目 录

民族之魂

- 小说《神鞭》..... (1)

重整河山待后生

- 小说《四世同堂》..... (5)

历史的画卷 雄浑的乐章

- 小说《红旗谱》..... (10)

中国魂，从这里升起

- 小说《地球的红飘带》..... (14)

一颗金子般的心

- 小说《党费》..... (20)

永恒的路标

- 小说《七根火柴》..... (25)

中华民族多苦难 志士誓死保国家

- 革命回忆录《可爱的中国》..... (28)

辛酸的泪 雄浑的歌

- 小说《黄河东流去》..... (33)

吕梁英雄的赞歌

- 小说《吕梁英雄传》..... (38)

冀中斗顽敌 群英谱壮歌

- 小说《新儿女英雄传》..... (41)

火热的青春 壮丽的人生

——小说《青春之歌》	(45)
星火燎燕赵 慷慨起悲歌	
——小说《平原烈火》	(49)
苦菜根苦开花香	
——小说《苦菜花》	(53)
热血写成无畏字 烈火炼就金刚躯	
——小说《烈火金刚》	(57)
慷慨燕赵 威武壮士	
——小说《敌后武工队》	(60)
挺险斩乱世 碧血染山河	
——文学传记《马本斋将军》	(65)
野火烧不尽 春风吹又生	
——小说《野火春风斗古城》	(69)
难忘的年代 壮丽的史诗	
——小说《保卫延安》	(73)
巍巍孟良崮 沙场秋点兵	
——小说《红日》	(78)
孤胆英雄闯虎穴 甘洒热血写春秋	
——小说《林海雪原》	(83)
风雨荡涤天地清	
——小说《暴风骤雨》	(88)
青松挺立千古 浩气长存人间	
——小说《红岩》	(94)
异国飘零赴国难 赤子之心向东方	
——小说《异国飘零记》	(99)
铁血铸就的长城	

——小说《东方》	(104)
可爱的军队 可爱的人	
——报告文学《谁是最可爱的人》	(110)
决战，在灵魂的战场上	
——报告文学《将军决战岂止在战场》	(114)
英雄的赞歌	
——小说《欧阳海之歌》	(121)
甘洒热血化碧波	
——回忆录《把一切献给党》	(125)
永不凋谢的花环	
——小说《高山下的花环》	(129)
皑皑雪山深处 殷殷赤子情怀	
——小说《天山深处的“大兵”》	(137)
魂系“明珠”心连祖国	
——报告文学《哥德巴赫猜想》	(141)

民族之魂

——小说《神鞭》

《神鞭》是当代优秀作家冯骥才于1984年创作的一部中篇小说。

小说描写的是本世纪初天津卫一个身怀绝技的普通人——傻二的传奇故事。3月22日，照例是天津庙会。展老爷的新婚夫人“飞来凤”打算在庙会上好好抖抖威风。于是用展老爷的名帖截住各会，出大价钱，赏重礼品，邀各会助兴。各会也极尽所能，表演拿手绝技。正在兴头上，街头无赖玻璃花儿故意找茬儿，堵住各会，会头苦苦哀求玻璃花儿高抬贵手，被玻璃花儿蛮横拒绝。热闹的庙会一下冷了场。正在这时，卖炸豆腐的傻二站出来劝说玻璃花儿让路。玻璃花儿不但不听，还抓住傻二的大辫子，于是二人打斗起来。玻璃花儿心狠手毒，根本不把傻二放在眼里。哪知傻二使出祖传神功——辫子功把玻璃花儿抽得狼狽不堪，大失脸面。

玻璃花儿栽了跟头，咽不下这口气，费尽心机找傻二报仇。但他深知自己敌不过傻二，于是，他到南门外请来打弹弓子的戴奎一。戴奎一的弹弓打得非常高超，指左眼不打右眼。玻璃花儿花言巧语把戴奎一骗到傻二家门口叫阵。岂料，戴奎一打出去的铁弹丸都被傻二的辫子抽落。戴奎一恼羞而

去。

玻璃花儿不甘失败，又请来了天津卫武林的祖师索天响索老爷。索天响傲气十足，谈起武功口若悬河。然而刚一交手，就连挨了傻二的几鞭子。索老爷不顾脸面用飞刀偷袭傻二，飞刀也被鞭子卷飞，索天响灰溜溜走掉了。

玻璃花儿还不死心，到租界地请来了东洋武士佐藤先生。佐藤功夫很深，能单拳将木桩子砸进泥土里。然而，他仍然抵不住傻二的鞭子。被傻二一鞭子从台上抢到台下。这下傻二威名远扬，赢得了“神鞭”的美誉。

傻二认识到自己鞭子的价值。决心把祖传的鞭子功传下去。于是他娶了妻子金代氏。夫妻二人视鞭子如国宝，尽心看护。

这时，波澜壮阔的义和团运动席卷京津地区。傻二在这场轰轰烈烈的运动面前也迸发出极大的爱国热情，他参加了义和团。并率领两队民团同侵略者展开决斗。神鞭抽倒了洋鬼子，但在洋人的洋枪洋炮面前，神鞭终于败下阵来。

辛亥革命爆发，玻璃花儿参加了新军，带着枪来找傻二报仇。傻二从此远走他乡。若干年后，傻二又回来了。剪掉了曾使他威风八面的鞭子，却多了两把手枪。他从神鞭变成了神枪手，他自豪地说：“祖宗的东西再好，该割的时候就得割。我把‘鞭’割了，神却还在。”

贯穿小说始终的是最朴实的民族精神，是维护正义、勇于进取的伟大爱国精神。

讲公道，求正义，是我们中华民族的传统美德。正义和公道已成为广大人民的生活准则和道德规范。傻二在这种朴素的民族意识的驱使下同市井无赖展开了一次次的较量，一

次次将他们击败，维护了正义的尊严。

如果说同市井无赖的斗争，傻二是出于朴素的民族意识的话，那么抵抗外国侵略者，则使这种意识上升到了一个新的高度。国家有难，匹夫有责。这一古训在义和团运动中已深入人心。傻二参加了义和团运动，将自己的神功完全融入千百万群众的巨大力量之中。傻二也由一介武夫成长为反帝战士。他的神功在同外国侵略者的战斗中得到最完美的发挥。在这里，中华民族不甘受辱、绝不屈服的民族精神得到最热情的肯定，每一位读者都不得不为我们民族那凛然不可侵犯的伟大精神所折服。

不仅如此，小说通过对“神鞭”傻二几十年风风雨雨的描写，从另一个方面展现出中国人民的民族精神。中国有悠久的历史 and 独特的文化，但中国人民从来就不固步自封，从来都能面对现实，并毫不犹豫地做出选择。中国人民不怕自我改造的阵痛，他们深刻认识到这阵痛正是新事物诞生所必须经历的过程。小说主人公傻二身上正体现了这一复杂而极其深刻的社会内涵。他初次见到洋枪，被它的巨大威力惊得不知所措。所以，当玻璃花儿带着枪找他报仇时，他甘愿丢掉“神鞭”的面子，扭头就走。但是，民族赋予他的精神使他安静下来，接受事实。同时又以极大的决心和坚强的毅力剪掉了曾使他荣耀过的辫子，练起了双枪，而且比别人使得更好。因为他认识到落伍过时的东西该扔就扔，老祖宗留下的东西再好该剪也得剪，不扔不剪就没有发展，就没有进步。辫子虽剪，但灵魂未失，精神仍在。剪掉辫子正是对中国人民抛弃旧事物，迎接新事物的壮举的凝缩。

当然，这部小说之所以动人；除了因为它有如此深厚丰

富的思想内涵，也依赖于它有独特的写作手法。最突出的一点是鲜明的地方特色。小说充满了地道的天津味儿。作者用流畅的笔调勾勒出本世纪初天津卫特有的市俗人物、风土人情。在读者面前展示出一幅色彩斑斓的社会风俗画。尤其是人物语言极具特色。其次，这部小说兼有历史小说、社会风俗小说、侠义小说、寓言小说等多种小说特点。作者广泛吸取它们在艺术表现上的长处，结合自己的创作经验，创造出形式多样、内容丰富的新型小说体。另外，作者在创作中追求民族化、大众化、通俗化，非常适合读者的欣赏口味。由此看来，小说搬上银幕后大受欢迎也就不足为怪了。

(郭学军)

重整河山待后生

——小说《四世同堂》

长篇小说《四世同堂》是现代著名作家老舍先生的杰作。在老舍先生的一系列作品中，有着重要地位。这部百万字的煌煌巨著由《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部分组成，小说以日寇侵华为背景，以北平西城小羊圈胡同里几个家庭为线索，真切地反映了在国破家亡的历史关头，市民性格被改造的历程。

第一部《惶惑》共34章，集中写“七七事变”。小羊圈胡同是北平平民区一个普普通通的小胡同，祁家是这里的老住户了，这是一个以祁老太爷为尊长的四世同堂的大家庭。这里的街坊邻居也形形色色，有隐士钱默吟一家，有八旗子弟、票友小文夫妇，有拉车的小崔，有剃头师傅孙七……，还有做过县长的冠晓荷，以及在英国大使馆摆台的丁约翰。他们一直按各自的方式生活着。

“七七事变”，如一石击水，打破了这里的平静。北平陷落了，小羊圈胡同的“老少爷儿们”对成为“亡国奴”做出不同的反映。祁老太爷坚信这次日本人还跟闹八国联军一样，不出三个月准走；而他的三孙子瑞全在大哥瑞宣的默许下离开了北平，寻求救国之路；瑞宣作为长孙，在救国和当家的

“十字路口”彷徨着；老二瑞丰则只顾眼前利益，具有十足的“吃饭、穿衣现实主义精神”。诗画家、隐士钱默吟的二儿子钱仲石走上救亡道路，后来勇敢地开车摔死了30多个日本鬼子，自己也与敌人同归于尽。冠晓荷不甘“沉闷”，也企图借日本人的势力捞取金钱和地位，满足私欲，他在大太太“大赤包”的怂恿下告了钱先生的密，致使钱先生被日本人抓走，钱夫人和长子相继死去。而祁瑞丰跟冠晓荷臭味相投，成了朋友。“大赤包”靠出卖自己的女儿，在汉奸、特高科长李空山那里“交易”得了一个“妓女检查所长”的肥缺，街坊邻居们天天被寒冷和饥饿围困，她却大肆搜刮着妓女们的钱财，并和走狗高亦陀狼狈为奸，使一个个良家妇女沦为暗娼。瑞丰靠老婆“胖菊子”的关系谋得一个教育科长的位子，互相利用的目的使他和冠晓荷、汉奸蓝东阳兄弟相称。被捕的钱先生在狱中倍受酷刑，却坚贞不屈，一个偶然的机遇使他出狱。他养好伤，安顿好有孕在身的儿媳，便失踪了

小说的第二部《偷生》共33章，写的是1938年到1939年日本占领下的北平。日本人为满足日益扩大的战争之需，加紧了对北平市民在政治、文化和经济上的控制和掠夺，市民的生活日益困苦。瑞宣不愿弃家出走，又不甘心做亡国奴，只能消极抵抗。他辞去了在日本人控制下的学校的工作，为了一家老小的饭食，只好在友人“北京通”富善先生的帮助下到英国使馆工作。日本人逮捕了瑞宣，狱中所见却坚定了瑞宣过去软弱的抗日之心，他终于在富善的暗中营救下出狱。“大赤包”以卑鄙手段榨取妓女们的钱财，她梦想着自己成为北平的“皇后”。她不愿让自己漂亮的二女儿招弟落入李空山之手，却没料到招弟会自己投入李空山的怀抱。很快，日本

特使遇刺使李空山失势。而瑞丰的包车夫、小羊圈胡同的小崔做了冤死鬼，被日本鬼子拉去砍了头。冠晓荷主动当上了小羊圈胡同的里长，他搜索着每一个机会，勒索街坊邻居们从肚皮中抠出来的血汗钱。祁家第二辈，布店老板祁天佑不堪忍受日本人的压迫和汉奸走狗们的敲诈勒索，在被捕游街后投河自尽。戏园里，汉奸们为取悦主子而举办的“义演”在进行着，日本鬼子大发兽性，枪杀了票友、小羊圈胡同住户小文夫妇。失踪后一直在进行救亡活动的钱先生投出了手榴弹。冠晓荷家第一个走上救亡之路的女性、姨太太桐芳也倒在了血泊中，她怀里还揣着没有来得及投向日本鬼子的手榴弹……。这个事件使汉奸们之间的狗咬狗斗争激化了，昔日同冠晓荷称兄道弟的蓝东阳，利用这一机会，整垮了冠家，“大赤包”被日本人投入监牢，冠晓荷流浪街头……

第三部《饥荒》也是33章，写了1940年到1945年的日本统治下的北平市民的生活。“大赤包”怎么也想不通自己会被主子关进监狱，她疯了，最后死在监狱里。招弟却做了日本人的特务，将一个个外国人弄进了集中营。而大女儿高弟遇见了钱先生，自此，冠家走出了第二个反抗的女性。太平洋战争爆发后，日本加深了对中国沦陷区人民的资源掠夺，北平市民处于死亡边缘。小羊圈胡同的剃头师傅孙七因吃日本人配发的“共和面”得了胃病晕倒在大街上，被日本人活埋。和他一起被埋的，还有至死也不明白“日本爷爷”怎么会杀死自己人的冠晓荷。丢了职的祁瑞丰被蓝东阳出卖，消失在这个世界上，而蓝东阳用十几名进步师生的鲜血换来了高职。这时，祁家老三瑞全回到了北平，他和钱先生、冠高弟一起为抗日救亡而奋斗，他除掉了女特务招弟，把蓝东阳恐吓成

神经病，并鼓励自己的大哥投身于抗日工作。蓝东阳在昏迷中仍大叫“日本天皇万岁”的精神感动了日本人，他去了日本，成了美国人的“炮下鬼”。日本人投降了，就在欢庆胜利的前一刻，战争带走了一条小小的生命——瑞宣的女儿小妞子被活活饿死，因为她宁死不吃“共和面”……

《四世同堂》以祁家祖孙四代人为中心，连接同祁家一条胡同里的各类人物，表现了他们在亡国后的痛苦、觉醒和反抗，以及日本强盗的野蛮凶残，汉奸特务的卑劣无耻，反映了中国人民崇高的民族气节和不可战胜的坚定信念。小说通过北平市民在8年当中每时每刻都经历着的、充满痛苦和屈辱的生活的描写，有力地控诉了侵略战争的制造者。作者还塑造了一系列卑鄙无耻的汉奸形象，如冠晓荷、“大赤包”、蓝东阳、祁瑞丰之流，他们认贼作父，卖国求荣，下场都十分可耻。作者怀着强烈的憎恨，通过精彩的细节描写，对这些民族败类进行了无情的讽刺和鞭挞。作为清醒的现实主义作家，老舍先生真实地反映了在“七七事变”后国破家亡的危急时刻，北平人民因长期遭受封建文化思想的毒害而形成的惶惑、偷生、封闭自守、缺乏斗争精神的缺点，他们面对敌人的暴行，虽感到屈辱却敢怒而不敢言。他们总相信“善有善报，恶有恶报”，却不知谁是创造历史的主人。小说在这方面有催人猛省和反抗的作用。作者通过钱仲石、钱默吟、祁瑞宣、桐芳、高弟以及祁瑞全这些形象，歌颂了我们民族的光辉未来和希望。他们与汉奸走狗之流形成了强烈的对比，唱出了“重整河山待后生”那个时代的主旋律。

小说在艺术上也很有特色。一是以愤怒激烈的感情色彩进行讽刺、鞭挞，揭露和写实是其主要艺术特色。此外，通

过描写人们的饮食起居来反映时代、表现人物，使作品具有浓郁的市井风味和北京地方色彩。诙谐、幽默、风趣的语言风格，也反映了老舍先生在小说艺术上的高度成就。

(谢辉)

历史的画卷 雄浑的乐章

——小说《红旗谱》

《红旗谱》的作者梁斌，是建国后在长篇小说创作上卓有成就的作家之一。

《红旗谱》是一部描写农民革命运动的优秀作品。小说以大革命前后的10年为历史背景，以“反割头税”和保定“二师学潮”为主要事件，生动地描写了党所领导的革命农民和革命知识青年向阶级敌人进行英勇斗争的壮丽图景，表现了中国农民由自发反抗到有组织斗争的历史转折，深刻地概括了中国农民的斗争道路和历史命运。

小说着重描写了以朱老忠、严志和两家三代人为代表的农民阶级同以冯兰池家两代人为代表的地主阶级的斗争史和生活史。通过他们的斗争，描写了本世纪初开始的三代农民革命的英雄谱系。小说一开始，用“平地一声雷”拉开了阶级斗争的历史帷幕。狠心的恶霸地主冯兰池为了霸占48亩土地，要砸掉堤岸上的古钟，慷慨仗义的朱老巩挺身而出，大闹柳树林，在千里堤上同冯兰池展开了面对面的斗争。由于势单力薄，朱老巩吐血而死。

朱老巩死了，但他的儿子小虎子——朱老忠继承了父亲的革命精神，并且将它加以发展。为了逃避地主的迫害，小