

首届国际民俗摄影年赛“人类贡献奖”大奖

俺爹俺娘

佳波

俺爹俺娘

焦波摄影集



作者简介

焦波，鲁中山区农民的儿子。汉族，曾当过木匠、乡村教师、校长、教育局干部。1985年考入淄博日报，任摄影记者10年，1995年至今供职于人民日报海外版。

从事新闻工作近20年来，无论文学作品还是摄影作品，多反映边远地区普通百姓生活和时代变迁。1990年曾组织长征路摄影考察队，用九个月时间骑自行车走完红军长征路，出版大型画册《两万五千里大抒情》。文学作品有多篇获奖，摄影作品有50余幅(组)在国内外获奖。从1978年开始，将镜头对准亲生爹娘，拍摄他们的日常起居、喜怒哀乐以及他们身边的风土人情、世事沧桑，至今已拍摄4000余幅作品。1998年12月1日，在中国美术馆举办《俺爹俺娘》专题摄影展，新华社、人民日报、中央电视台等生国百余家新闻单位争相报道，评价为“感动京城，轰动全国”、“近年来唯一让人落泪的影展”。北京大学学生会、研究生会向全国大学生发出倡议，开居“看《俺爹俺娘》，想俺爹俺娘，孝敬俺爹俺娘”为主题的爱老敬老活动。后在生国18个城市(大学)巡展，观众留言达18万字。观众在留言中说：“焦波，你使我浪子回头了！”“你的影展会改变我的一生。”“你做了一件万千儿文想做而没做的一件事！”1999年9月作者应邀到法国参加文化交流活动，受到联合国教科文副总干事的接见，并对《俺爹俺娘》给予高度评价。

1998年11月出版同名散文、摄影集，其后一年内四次印刷，发行量达25000册；该书已译为韩文在韩国出版发行，中、英、德、法4国文字的大型画册《俺爹俺娘》也即将出版。主要图片获首届国际民俗摄影年赛“人类贡献奖”大奖。

作者心语

在山东省淄博市博山区陶山镇一个叫天津湾的小山村里，住着俺的爹娘。像千千万万普通夫妻一样，他俩已共同生活了近70年。工作之余，俺把镜头对准了俺爹俺娘，记录了他俩20年间的生活片断，编织出一段两个世纪老人平平常常的故事。

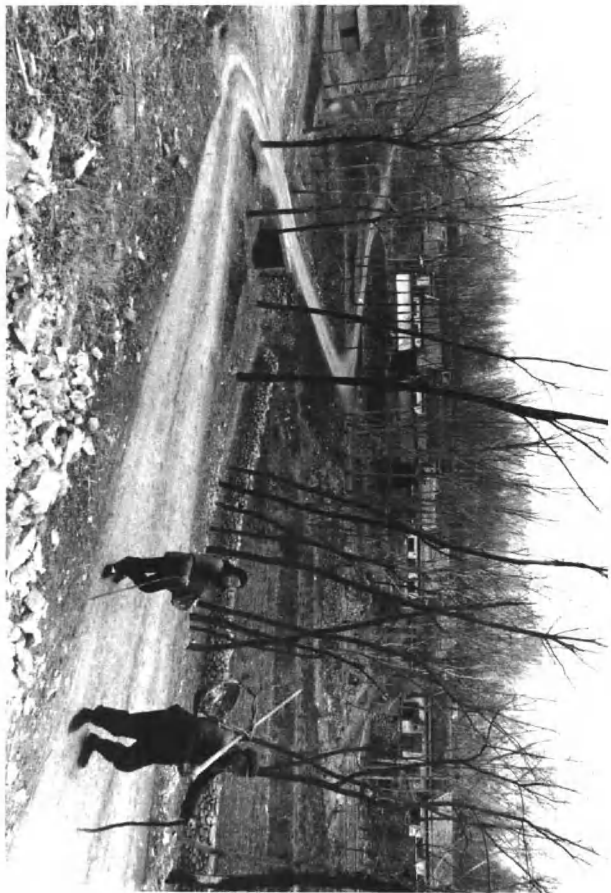
——焦波



傅爹



佟曼



这个与沂蒙山毗邻的小山村是我的故乡。爹娘出生在一个村，一个村东，一个村西，结婚前却谁也不认识谁。



我家住在村圈子的南门外，村圈子是清同治6年修的，如今已成断墙残壁。近几年，圈子边的人家都到村外向阳坡上盖起了新房，爹娘却舍不得老屋。



这是爹娘共同生活了近70年的小院。原先可没这么大，几经扩展才成为现在这样子。娘说，她过门时，院子是“扛着扁担都转不过腕来”的小夹道。



1978年我为爹娘拍下了第一张合影。这一年，他们已是60多岁的老人了。



这是1985年我用“自拍”照的第一张全家福。爹娘一生有8个子女，死了4个，剩下一个傻儿子，两个闺女和我这个老生儿子。



男在前，女在后，爹在任何时候都是唱“主角”。



爹娘的午睡。按鲁中山区农民的习俗，爹娘通腿而眠，不论住在什么地方，都保持着这一习惯。



“往上点！再往上点！你听见了吗？”



娘6岁缠脚，趾甲长成了蜗牛的样子。爹常为她修剪。



这个老柜子是我娘的陪嫁品，又是我姥姥的陪嫁品，姥姥又传给了我娘。等到我大姐出嫁时，娘又想把它传给大姐，大姐嫌“不跟形势”，爹又给她做了一套新式的。老柜子伴了爹娘70年，里边装着全家“最值钱”的东西。



要过年了，爹娘整理一下相框里儿孙们的照片，也算过个“团圆年”吧！



对爹的“旨意”，娘言听计从，尽管有时不情愿。



爹正对着娘大声吵嚷，看到我要拍照片，就坐到暖气包上“闷”起来了。娘说：“你爹吵了俺一辈子，俺受够了他的气，可有时还怕他不吵，他声嗓一小，就是身体有毛病了。”