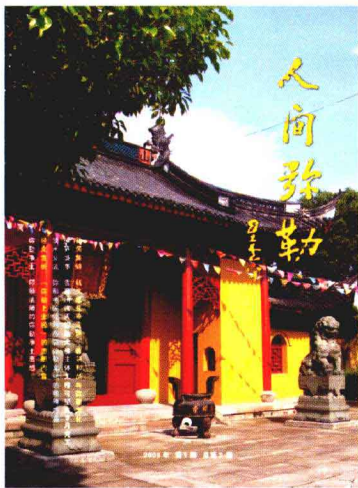


人间弥勒

星云大师

新闻集锦：钱文忠来奉主讲《布袋和尚与弥勒文化》
佛界盛事：雪窦山露天弥勒大佛主体工程可望在9月完工
学术交流：弥勒中国化与布袋弥勒文化的精神内涵
经文赏析：《弥勒上生经》的思想内容
弥勒净土：印顺法师的弥勒净土思想

2008年 第1期 总第3期



目 录

新闻集锦

我市举行弥勒文化工作座谈会	1
戎雪海在调研时强调开创发展弥勒文化旅游新局面	2
钱文忠来奉主讲“布袋和尚与弥勒文化”	3
“布袋和尚传说”入选宁波市非物质文化遗产名录	4
《弥勒文化与和谐社会》即将出版	4
弥勒文化网将于7月底开通	4

佛界盛事

雪窦山露天弥勒大佛主体工程可望在9月完工	5
大佛推介到俄国 爱国护法乡情浓	6
我市召开弥勒大佛基座内装修设计方案评审会	7
岳林寺三项工程上马	7

学术交流

吕有祥	略说弥勒菩萨中国化及其精神内涵	8
王宝坤	弥勒中国化与布袋弥勒文化的精神内涵	11
黄 诚	试论弥勒菩萨的慈悲精神	16
王忠林	弥勒造像语境略论	20

经文赏析

远 尘	《弥勒上生经》的思想内容	23
思 齐	《弥勒下生经》诗偈注评	27
常 静	弥勒佛之“十想论”评说	30

■ 主管单位:

中共奉化市委统战部
奉化市民族宗教事务局

■ 主办单位:

奉化弥勒文化研究会
奉化市佛教协会
奉化弥勒佛学院

■ 顾问 (排名不分先后):

楼宇烈 北京大学哲学系教授
宗教研究所所长
方立天 中国人民大学哲学院教授
佛教与宗教学研究所所长
杨曾文 中国社会科学院教授
中国佛教文化研究所所长
赖永海 南京大学哲学系教授
宗教与文化研究中心主任
何劲松 中国社科院世界宗教研究所
研究员 哲学博士
杨笑天 中国佛教文化研究所副所长
文学博士
程远斌 湖北省作家协会副主席
收藏家
戒 忍 中国佛教协会副会长
浙江省佛教协会会长
普陀山全山方丈
觉 光 香港佛教联合会会长
香港观宗寺法主和尚
永 惺 香港菩提学会会长
香港西方寺法主和尚
觉 真 香港佛教联合会宗教事务监督
香港佛教僧伽学院副院长
怡 藏 浙江省佛教协会副会长
奉化市佛教协会会长
溪口雪窦寺方丈

弥勒净土

- 王应贵 白居易的弥勒信仰
张阿莲 印顺法师的弥勒净土思想
慎言 虚云和尚的弥勒缘

33

36

41

信众论坛

- 月光水岸 大肚圆融
黎小冰 生活处处是修行
胡联旺 当下净土

43

47

49

弘法利生

- 了意 我为弘法撰楹联

51

传闻逸事

- 卓厚瑶 布袋和尚的传说

54

八方来风

- 饶子群居士的来信及本刊的复信

56

- 封面：弥勒根本道场岳林寺（方林泉摄）
封二：雪窦寺献灯法会 / 钱文忠在奉化
封三：奉化华信国际大酒店
封底：走进华信 享受生活

■编辑委员会

- 主任：丁传良
副主任：夏明仁 隆悟净仁
编委：郑缘祥 周玉飞 王舜祁
方林泉 丁远豪 夏幼卿
马一知
主编：方林泉
副主编：丁远豪

封面题字：台湾佛光山星云长老
摄影：马一知 江幼红 方林泉
排版：方林泉 董 骁
设计：奉化市图腾电脑制作中心
印刷：宁波启明印务有限公司



2008年第1期（总第3期）

编辑：《人间弥勒》编辑部
地址：浙江省奉化市中山路16号
市图书馆内
邮编：315500
电话：0574-28527051
E-mail: rjmile@163.com

内部刊物
欢迎交流



全力办好弥勒大佛开光仪式和弥勒文化节

我市举行弥勒文化工作座谈会



3月19日
上午，我市举行弥勒文化工作座谈会，研究今年以及今后几年弥勒文化工作的重点。市委书记戎雪海在会上

强调，今年一定要办好弥勒大佛开光仪式和弥勒文化节，扩大弥勒大佛影响。市委常委、统战部长周涛，市委常委、宣传部长谢海茂，副市长何剑波等参加座谈会。

会上，市委宣传部、民宗局、弥勒文化研究会、旅游局、大型活动办公室、文广局、市府办、溪口旅游集团、交通局、锦屏街道、雪窦寺等单位负责人在会上对弥勒文化工作提出了不少建议。周涛、谢海茂、何

剑波也分别发言。

戎雪海在听取各方意见后说，办好弥勒大佛开光仪式和弥勒文化节要作为今年的一件大事来抓，其他各项工作要齐头并进，进度一定要保证。

戎雪海说，我们提出要把雪窦山打造成五大佛教名山之一，首先就要对“佛教名山和弥勒道场”进行概念性规划，要有精品意识，做精不做多。布袋和尚出在奉化，这是其它地方无可比拟的优势，要把弥勒旅游做成体系，设置合理的旅游线路，提升旅游服务能力，让更多的游客到城区来。

戎雪海指出，弥勒大佛的宣传口径要统一，要尽快启动“布袋和尚传说”申报非物质文化遗产工作，努力争取中华弥勒文化研究交流中心“落户”奉化；做好弥勒大佛景区的营销宣传工作，加快开发弥勒旅游产品。

（张夏珍）



戎雪海在调研时强调 开创发展弥勒文化旅游新局面

4月25日上午，市委书记戎雪海在调研弥勒文化旅游配套设施建设时强调，要围绕弥勒文化节这一中心，加快配套设施建设进度，完善弥勒文化体系构件与外化物化工作，密切城区与溪口文化遗迹之间的联系，构建完整的弥勒文化体系，大力对外宣传弥勒文化，提高奉化知名度，开创发展弥勒文化旅游新局面。市领导谢海茂、何剑波、林平海等参加调研。

上午，戎雪海一行首先来到岳林寺，察看相关设施，了解配套工程进展情况。据悉，岳林寺前面将建一个停车场，山门外将建一座大牌楼，寺后小山上将建兜率宫，岳林寺将作为弥勒文化节的第二个活动场所。从岳林寺出来，戎雪海一行又来到长汀村旁的弥勒殿，察看这里的弥勒文化遗迹。随后，在锦屏街道办事处举行了座谈。



戎雪海书记在岳林寺调研



在锦屏街道办事处座谈

戎雪海说，目前，全市各有关镇街道与部门都在围绕弥勒文化旅游而努力，工作状态、精神和节奏很好，形成了良好的局面。戎雪海要求，扩大弥勒文化对奉化旅游的推动效应，促进奉化旅游经济取得突破性增长。他说，弥勒文化与旅游文化是一致的，两者不矛盾，从长远来说，弥勒文化是奉化最重要的旅游文化资源。要让游客了解布袋和尚与弥勒的关系，要做好留客文章，处理好景区与大佛的关系，大佛与其它弥勒遗迹的关系。

戎雪海强调，要全面梳理、整合和展示布袋弥勒文化背景、来源、元素和内涵。科学规划设计相关文化设施，用外化和物化的方式展示文化遗迹、典故，碑文阐释力求引经据典，导游词需严谨规范。要围绕发展弥勒文化旅游这一中心，将城区和溪口各种遗迹挂钩，构建完整的弥勒文化体系，全面组织两地弥勒文化寻根等旅游线路，抓紧做好弥勒文化节活动组合和仪式安排。要各司其职，形成合力，努力开创弘扬弥勒文化新局面。

奉化弥勒文化研究会、旅游局、规划局等单位负责人和相关寺院方丈参加了调研。

（祝桥兵）

钱文忠来奉主讲“布袋和尚与弥勒文化”



由奉化弥勒文化研究会邀请，央视“百家讲坛”《玄奘西游记》主讲人、复旦大学历史系教授钱文忠最近专程来到奉化市考察弥勒文化。

6月4日，奉化市委宣传部举办专题讲座，请钱文忠教授主讲布袋和尚与弥勒文化。市委、市人大、市政府、市政协四套班子全体领导成员和各局、各镇、街道及有关单位、佛教界共300余人出席讲座。



讲座中，钱文忠教授深入浅出地阐述了弥勒文化非常特殊的国际性地位和国际影响力，弥勒形象和弥勒信仰的中国化，以及其人类整个文明世界多种优质文化凝聚体的特征。他认为，弥勒文化不仅是当代佛教文化的重要组成部分，更是当今建设和谐社会的重要文化资源和宝藏。作为弥勒化身布袋和尚契此的故里，奉化有着深厚的弥勒文化历史渊源，这是奉化独有的宝贵财富和资源优势。奉化在弥勒信仰和文化研究中的地位 and 优势，无论是在国际，还是国内，都具有唯一和不可替代性。他还就奉化市如何做大做强做深做透做好弥勒文章提出三点建议，得到了市领导的高度赞赏。



此前，6月3日傍晚，钱教授一到奉化就风尘仆仆地赶到弥勒根本道场岳林寺进行考察。第二天讲座结束，他又马上由奉化市市长张文杰、宣传部长谢海茂、弥勒文化研究会会长丁传良陪同直奔雪窦山，考察了晋代古刹雪窦寺和雪窦山露天弥勒大佛建设工地。在奉化期间，钱教授还为即将出版的由奉化弥勒文化研究会编辑的中国第二届弥勒文化学术研讨会论文集《弥勒文化与和谐社会》一书题词。

（成峰 沧海）



“布袋和尚传说”入选 宁波市第二批非物质文化遗产名录

最近，由奉化弥勒文化研究会推荐申报的“布袋和尚传说”被列为第二批宁波市级非物质文化遗产名录。

此次参加宁波市第二批非物质文化遗产名录申报的共有137项，经过专家评审委员会筛选，现入选91项，其中我市入选的有包括“布袋和尚传说”在内的9个项目。

起源于奉化的“布袋和尚传说”，从其产生到发展有着深厚的地域特色，它是地域历史文化的重要见证和载体。保护和利用好这一非物质文化遗产，对于继承和发扬民族优秀传统文化、促进和谐社会建设具有积极而深远的意义。去年，我市已有“奉化布龙”等项目入选国家级非物质

文化遗产名录。对这次“布袋和尚传说”项目的推荐申报，市里非常重视，专门成立了由市委宣传部部长为组长，文化广电新闻出版局、民宗局、广电中心、弥勒文化研究会等有关单位主要负责人为成员的领导小组。早在去年11月，弥勒文化研究会就开始积极筹划准备，做了大量的工作，至今年4月底完成了非常详尽的申报表和重要辅助材料。

在被列为第二批宁波市级非物质文化遗产名录以后，我市还准备积极将“布袋和尚传说”向上推荐和申报，努力争取入选省级和国家级非物质文化遗产名录。

（沧 海）

《弥勒文化与和谐社会》即将出版

奉化弥勒文化研究会编辑的第二届中国弥勒文化学术研讨会论文集即将由中国社会科学出版社和宁波出版社出版，该书书名《弥勒文化与和谐社会》由北京大学教授楼宇烈题写，南京大学

教授赖永海为该书作序，央视百家讲坛主讲人、复旦大学教授钱文忠和奉化市委书记戎雪海、市长张文杰题了词。

（沧 海）

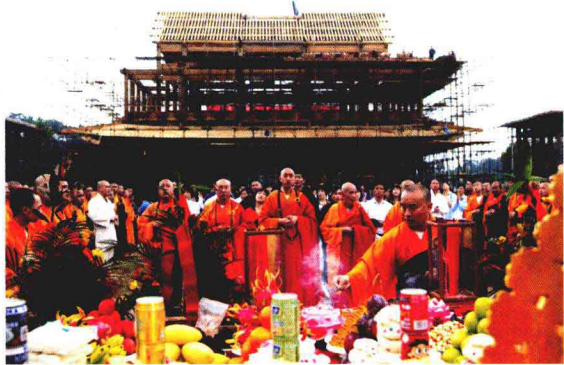
弥勒文化网将于7月底开通

由奉化弥勒文化研究会开办的网站，定名为弥勒文化网，目前正在筹划中，预计今年7月底即可开通。弥勒文化网将设最新动态、弥勒大佛、布袋弥勒与奉化、学术交流、弥勒经文、云水生涯、菩提一叶、弥勒百态、诗偈楹联、弥勒碑林等十余个栏目，下设的子栏目有布袋和尚传

记、布袋和尚传说、布袋和尚行踪、布袋和尚研究等。网站将以动态与静态相结合、文字与图片相结合的形式，多角度、全方位地展示弥勒文化的各个方面。

（沧 海）

雪窦山露天弥勒大佛 主体工程可望在9月完工



摩尼宝殿上樑法会

列入我市重点实事工程的雪窦山露天弥勒大佛建设工程，在各级领导的重视关心、社会各界和大德居士的热情帮助下，广大建设者加班加点，克难攻坚，通力协作，知难而进，建设进度取得了实质性进展，不仅质量上乘，在目标进度上也比原计划加快，具体项目推进顺利。

露天弥勒大佛建设进程。由江苏东南大学设计、江苏省第一建工集团承包的大佛主钢架安装已于5月25日提前完工。南京航天晨光集团总承包的大佛铸造及拼装焊接安装工程也已完成总工程量

的大部（总面积6600多平方米的大佛及莲花座，共分1129块铸铜板，已完成安装790块，占70%），其中，大佛锡青铜铸壁板浇铸可望在6月底完成，铜壁板拼装焊接将在7月上旬完成，在此基础上进入最后的校形、打磨、满焊、涂装阶段工序。5月21日，雪窦寺怡藏大和尚率60多名僧人并邀请了来自全国各地的大德居士代表百余人在南京航天晨光佛像艺术公司举行了大佛脸部浇铸洒净法会，法会由江苏省佛协副会长、南京栖霞寺方丈隆相、雪窦寺怡藏大和尚及岳林禅寺监院净仁法师主法，南京航天晨光集团的总经理、总工程师，我市人大、政府和政协李忠明、何剑波、韩仁建等领导及有关部门负责人出席了洒净法会。法会场面壮观，如法如律。在场的大德、信徒、居士纷纷踊跃为大佛献金，场面的热烈难以言表。经统计过磅，共捐赠99黄金13.6812斤，分别熔入到两炉重达10吨用于浇铸大佛脸部的铜水中。据在场的晨光集团领导介绍，在该公司铸造的大佛脸部浇铸法会中捐献黄金的数量，雪窦山露天弥勒大佛是史无前例的。这使



雪窦山露天弥勒大佛佛脸洒净法会在南京举行

我们更进一步坚定了把人们所喜爱的雪窦山弥勒大佛建成传世精品的信心。

大佛景区弥勒大院的建设。位于景区中轴线上的弥勒大院项目包括大摩尼宝殿、大山门、钟鼓楼及厢房围廊等建筑面积共3500多平方米，其中摩尼宝殿面积就达1588平方米，内供弥勒天尊法相。整个大院统一为宋式建筑风格，全部采用进口山樟全木结构建造，画栋雕梁，飞檐翘角，斗拱重叠，宽阔大气。该项目由国家一级企业江苏常熟古建公司总承包，经过4个多月的日夜奋战，大院所有建筑主体框架结构已经于5月20日基本结顶，并已于6月2日举行了上梁法会。

弘法广场的建设。紧随弥勒大院之后是规划建设中的近万平方米可容纳万人以上的弘法广场，广场四角配置有中国美院专家创作的象征着风调雨顺的唐末宋初形态的四尊威武神气、高大壮严的四大金刚雕像。广场中心暂设直径25米的大花坛（二期工程时拟建大型动态雕塑），基础土建已基本完成，装修可望8月底竣工。

大佛景区中轴线的建设。全长650米的中轴线（未来大道）已全线开工，大佛正前方的布袋谷、天宁阁和天慈阁等建筑也已完成总工程量的一半以上，计划在8月中旬完工。

在上述工程加紧推进的同时，以佛教活动为平台的各种法会也已作出了统盘安排。雪窦寺计划于7月7日举行露天弥勒大佛园顶法会；约在8月初举行露天弥勒大佛地宫进宝法会；10月中旬以后将择日举行露天弥勒大佛开光大典。



（袁世银）

工人们在大佛建造工地施工

大佛推介到俄国 爱国护法乡情浓

在弥勒大佛最大护法居士、黑龙江籍莫斯科太阳（集团）公司董事长袁敬先生的精心长期策划和安排下，以雪窦寺方丈怡藏大和尚为团长的“奉化赴俄罗斯大佛推介访问团”一行，于3月25日来到了莫斯科。3月26日下午在莫斯科东郊太阳市场内的太阳广场上举行了太阳集团专门为雪窦寺弥勒大佛建设举行的捐款仪式。在洋溢着浓浓的祖国乡情的龙盘狮舞中，众多华商（也包含部分俄、乌、哈等国商人）纷纷响应袁董号召排队捐款，一张张卢布、美金，凝聚着这些在异国他乡艰苦打拼的同胞们、朋友们心中的一份份崇拜、一份份乡情、一份份爱国之心，此情此景令

在场的访问团成员感动不已！这一天共筹集到俄国卢布130多万元。同时响应袁董号召的还有在异地募捐的浙江莫斯科商会的一些老乡们，他们为大佛建设也另外募集了15050元美金，并纷纷表示在回乡之时，将择机来奉礼佛朝圣、观光旅游。

雪窦寺建造露天弥勒大佛得到佛教界和社会各界以及港澳同胞、海外侨胞的广泛热情的支持，至目前向大佛捐款人数已达48000多人，共收到捐赠功德款累计达9000余万元，已到账的6000多万元。

（大佛办）

我市召开弥勒大佛基座内装修设计方案评审会

庄严肃穆的讲经堂、神奇辽阔的兜率天宫、神秘幽静的地宫……这是2月29日下午，记者在我市召开的弥勒大佛基座内装修设计方案评审会上看到的景象。当天，来自上海、杭州、宁波等地的5家设计单位展示了各自的设计方案。副市长何剑波、雪窦寺方丈怡藏大和尚及有关部门负责人、专家参加了评审。

弥勒大佛基座共分3层，由大讲经堂、博物馆、兜率天宫等组成，总面积达11000平方米。会上，5家设计单位先后介绍了基座内装修的设计方案，与会专家及部门负责人一一进行了点评。大家建议在装修材料的选择上应体现中国佛教文化特色，内部装修应考虑到大佛的整体景观，使两者相互交融，形成一个更富情节的景点；运用高科技时应结合具体现实手法，让大佛基座更具有参与感、空间感。怡藏大和尚从佛教文化理念出发，建议基座内装修应简洁而又大方，珍贵而

又多变。

副市长何剑波充分肯定了各单位、各部门围绕大佛基座内装修所做的工作。他指出，大佛基座内装修应充分考虑功能性。基座内部与外部环境产生互动关系，基座内部的几个功能区域也应该有一定的联系，这样才能有统一规划的整体。同时，要根据功能体现佛教文化，尤其是要体现弥勒文化的精髓，达到海纳百川的境界。大佛基座内装修还应充分考虑市场效应。装修时，不仅要反映传统文化，更要具有新亮点。在具备可操作性的前提下，佛教文化要与市场相结合，坚持以人为本，加强配套服务设施建设，使整个基座成为弥勒大佛景区的一个亮点，让游客流连忘返。

何剑波最后强调，大佛基座内装修设计方案要在近期内确定，尽快进入施工阶段，确保在预定时间内完成任务。

(张旭锋)

岳林寺三项工程上马

为迎接弥勒大佛的开光仪式和弥勒文化节，岳林寺加快了建设步伐，四月份以来有三项工程前后上马。一是在山门外建造高21米宽40米纵深18米气势恢宏的大门楼，由中央电视台东方之子栏目设计者薛福鑫设计，投资358万元，争取在弥勒文化节前竣工。二是建造位于大门楼与山门之间的大音壁，此音壁高6米，宽18米，砖雕八吉祥土图案，正面题“弥勒道场”，背面题“南朝

古刹”。三是建造连接大音壁与山门的万寿桥。桥以“万寿”命名，意为向善男信女、八方来客祝福。桥已于6月初动工，两个月即可完成。三项工程完成后，岳林寺面貌将焕然一新。

又讯：近日，众安房产有限公司董事局主席施忠安为岳林寺捐功德款100万元。

(糜文)

一、印度佛教经典里的弥勒菩萨

弥勒菩萨，是佛教诸多菩萨中最主要的菩萨，其名其事出现在印度佛教众多经典里。被认为是早期佛教的经典集成四部《阿含经》里已说到弥勒菩萨，后来演绎出专门讲述弥勒菩萨上生兜率天和下生人间成佛情景的经典《弥勒菩萨上生兜率天经》、《弥勒下生经》、《弥勒大成佛经》等。在印度佛教大小乘主要经论里，如《阿毗达磨毗婆沙论》、《般若经》、《法华经》、《华严经》、《宝积经》、《大智度论》、《瑜伽师地论》，弥勒菩萨随处可见。

按印度佛教经典里的说法，弥勒菩萨与释迦牟尼佛同时代，生于婆罗门家，有三十二相八十种好庄严其身，身黄金色。因常修“慈心三昧”，誓不杀生食肉，故名“慈氏”，又名“阿逸多”（意译“无能胜”）。佛陀授记他是“一生补处菩萨”或“未来佛”，即命终后“往生兜率陀天上”，为兜率陀天主，经四千岁（在人间为五十六亿七千万岁）下生到人间，于华林园龙华树下成正觉，接替释迦如来之佛位，教化人间众生，“彼时人民称其弟子号曰慈子。”就是说，弥勒菩萨是释迦牟尼佛的未来接班人，其地位仅次于释迦牟尼佛。此外，大乘佛教瑜伽行唯识学的论著《瑜伽师地论》、《辩中边论颂》等，注名为弥勒菩萨述，因此弥勒菩萨又成了瑜伽行唯识学派的祖师。总之，在印度佛教经典里，弥勒菩萨的特征是：（一）相好庄严；（二）心地慈悲；（三）是“兜率天主”；（四）是“未来佛”；（五）是唯识学祖师。

二、中国佛教典籍里的布袋和尚

在中国，弥勒信仰由来已久，自两晋时期弥勒菩萨上生、下生经译出后，塑造供奉弥勒菩萨像、向往兜率天宫的美妙极乐净土和下生成佛的弥勒信仰由之而生。南梁时期的善慧傅翕（497-569，又称善慧大士、傅大士）、五代梁时浙江奉化县布袋和尚（？-916），被认为是弥勒菩萨的垂迹化身。后来，以布袋和尚的形象为原型，塑造出了体态肥胖、笑口常开、袒胸露腹的弥勒菩萨像，受到民众的普遍喜爱。

布袋和尚的形象和言行，见于《景德传灯录》、《五灯会元》、《明州定应大师布袋和尚传》等佛教文献。

《景德传灯录》，宋景德元年（1004）东吴道原撰，距布袋和尚近百年，是记载布袋和尚事迹的较早的文献，卷第二十七载“布袋和尚”全文如下：

明州奉化县布袋和尚者，未详氏族，自称名契此。形裁腰腹，颡额皤腹。常以杖荷一布囊，凡供身之具尽贮囊中。入廛肆

聚落，见物则乞，或醢醢鱼菹才接入口，分少许投囊中，时号长汀子布袋师也。尝雪中卧雪不沾身，人以此奇之。或就人乞其货则售。示人吉凶，必应期无忒。天将雨，即着湿草屨途中骤行。遇亢阳，即曳高齿木屨市桥上，竖膝而眠。居民以此验知。有一僧在师前行，师乃拊僧背一下。僧回头，师曰：“乞我一文钱。”曰：“道得即与汝一文。”师放下布囊，叉手而立。白鹿和尚问：“如何是布袋？”师便放下布袋。又问：“如何是布袋下事？”师负之而去。先保福和尚问：“如何是佛法大意？”师放下布袋，叉手。保福曰：“为只如此，为更有向上事？”师负之而去。师在街衢立，有僧问：“和尚在这里作什么？”师曰：“等个人。”曰：“来也！来也！”师曰：“汝不是这个人。”曰：“如何是这个人？”师曰：“乞我一文钱。”

师有歌曰：“只个心心心是佛，十方世界最灵物，纵横妙用可怜生，一切不如心真实。腾腾自在无所为，闲闲究竟出家儿，若睹目前真大道，不见纤毫也大奇。万法何殊心何异，何劳更用寻经义，心王本自绝多知，智者只明无学地。非圣非凡复若乎，不强分别圣情孤。无价心珠本圆净，凡是异相妄空呼，人能弘道道分明，无量清高称道情。携锦若登故国路，莫愁诸处不闻声。”又有偈曰：“一钵千家饭，孤身万里游。青目睹人少，问路白云头。”

梁贞明二年丙子三月师将示灭，于岳林寺东廊下端坐磐石，而说偈曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”偈毕安然而化。其后他州有人见师，亦负布袋而行，于是四众竞图其像。今岳林寺大殿东堂全身见存。

《景德传灯录》的上述记载可以简要概括为：（一）布袋和尚自称“契此”，时号“长汀子”，“形裁臃腰，蹙额皤腹”，即形体肥胖，皱额大腹。（二）经常杖荷一布袋，乞食乞物，孤身云游。（三）能准确预知人之吉凶、天之雨晴，“应期无忒”。（四）深契中

国禅宗之理，认为自心即是佛，圆净真实，这是最宝贵的，其它一切都是虚妄，在这个意义上，凡圣平等，万法无异，无须去分别计较。因此在行为上，

“腾腾自在无所为”，不拘仪轨，悠闲自在。（五）认为弥勒菩萨有千百亿化身，自己就是其中之一，而世人却不识。

《五灯会元》，宋普济编集于宋淳祐十二年（1252），比《景德传灯录》晚约两百五十年。其卷二，把“明州布袋和尚”列在“六祖下五世，西天东土应化圣贤”目录下。文中增加了布袋和尚的两段偈子：

“是非憎爱世偏多，子细思量奈我何。宽却肚肠须忍辱，豁开心地任从他。若逢知己须依分，纵遇冤家也共和。若能了此心头事，自然证得六波罗。”

“我有一布袋，虚空无挂碍，展开遍十方，入时观自在。吾有三宝堂，里空无色相，不高亦不低，无遮亦无障。学者体不如，求者难得样，智慧解安排，千中无一匠。四门四果生，十方尽供养。吾有一躯佛，世人皆不识，不塑亦不装，不雕亦不刻，无一滴灰泥，无一点彩色。人画画不成，贼偷偷不得。体相本自然，清净非拂拭，虽然是一躯，分身千百亿。”

这两段偈子是不是布袋和尚的原作，不得而知，很可能是后人的附会。从内容上来看，这两段偈子主要对“大肚”、“布袋”和“化身”的意涵进行诠释。具体来说，第一，布袋和尚的“大肚”，意味着“忍辱”，心胸开阔，不计较是非爱憎，与一切人和睦相处；第二，“布袋”意味着虚空无碍，能包容一切。第三，本真自然、不加雕凿、朴实无华的原本“体相”就是佛身或佛的“化身”。

《明州定应大师布袋和尚传》，元代昙噩撰，又比《五灯会元》晚一百年，其字数是《五灯会元》的三倍多，是叙述布袋和尚事迹最详细、文字最多的文献。

此文对《景德传灯录》《五灯会元》中布袋和尚的言行事迹作了进一步演绎，具体表现在两个方面：

一是给《景德传灯录》《五灯会元》中所述布袋和尚的言行事迹加上时间地点和人物。如“弥勒真弥

勒”句，文中说：“晋天福初，兴化军莆田县令王仁煦，遇大师于江南天兴寺，后又遇于福州官舍。出怀中圆封书，戒王曰：‘我七日不来，则开以看。’王如诫，开圆封无他语，止一偈也，偈曰：‘弥勒真弥勒，化身千百亿，时时示世人，世人俱不识。’后书九字云：‘不得状吾相，此即是真’。至是乃知师是弥勒佛也。”

二是增加了《景德传灯录》《五灯会元》中所没有的新的情节。如文中说：布袋和尚“每以锡杖布袋自随，且有十八小儿谨逐之，然亦不知小儿何从来也。”又说：布袋和尚“常以纸包屎物示人云：‘这个是弥勒内院的。’有时云：‘这个是兜率院天的。’”又说：布袋和尚去世后，“有人见之东阳道中，持一履，嘱之曰：‘我昔误持此以来，汝今可持之以归。’后开圹视之，果仅一履存焉。”等等。

《明州定应大师布袋和尚传》所增益的布袋和尚故事情节，看起来有名有姓，有时有地，哪些是真实的，不得而知。但至少所谓“一履”之说，显然是模仿《景德传灯录》中菩提达摩“只履西归”的故事而作的。

事实上，入宋以后，布袋和尚言行事迹已在社会上有广泛的影响，常常成为禅师们上堂说法和举唱的话题。如《白云守端(1025-1072)禅师语录》载：白云守端举布袋和尚“有时倚袋终日憨睡，或起行市肆间，小儿哗逐之。或拄杖，或数珠，与儿戏。”作偈曰：“都卢一个布袋，里面讨甚奇怪。困来且得枕头，携去亦无妨碍。有时闹市打开，多是自家买卖。”《古尊宿语录》卷四十六“滁州琅琊山觉和尚语录”载：觉和尚“举布袋和尚凡在市廛中，以破纸裹一片干粪，见人便相呈云：‘兜率陀天底，兜率陀天底。’遂令学众下语。”这些资料是《灯录》所没有的。因此，昙噩综合了入宋以后有关布袋和尚的资料和传说，演绎而成《明州定应大师布袋和尚传》。

三、布袋弥勒的精神内涵

从印度弥勒菩萨到中国布袋弥勒的出现及演绎过程，是弥勒菩萨逐步中国化的过程。弥勒菩萨中国化的特点，蕴含了中国社会和中国化佛教主张凡圣平等、容忍大度和乐观处世精神。具体言之：

一、凡圣平等精神。天上的弥勒菩萨化身为地上的和尚，“三十二相八十种好庄严其身”的弥勒菩萨，变成了大肚体胖、袒胸露腹、笑容可掬的弥勒菩萨。使得菩萨的形象更贴近现实生活中活生生的人，从而对民众更具有亲和力。它蕴涵了中国佛教特别是禅宗主张的凡圣平等，“人即是佛，佛即是人”，“人佛无异，始为道矣”的思想。布袋和尚“常以纸包屎物示人云：‘这个是弥勒内院的’”，意味着兜率陀天弥勒内院与人世间没有什么差别，并像非人们想象的一尘不染，人间就是佛国净土，佛国净土就在人间。

二、容忍大度精神。正如有人所写弥勒对联说的“大肚能容，容天下难容之事”或“大肚能容，容天容地，于事有何不容”。能忍，是大乘佛教菩萨行“六度”之一，菩萨能忍人之所不能忍。能忍并不是表示自己的无能和怯弱，而是表示一个人高尚的慈悲仁爱之心和大无畏精神，即能宽容他人的过失，能容纳各种不同见解，能为利济他人而忍受痛苦甚至牺牲自我。中国人称扬“海纳百川”“有容乃大”的精神，大肚弥勒正是这种精神的象征。

三、乐观处世精神。布袋弥勒笑口常开，体现的是乐观处世精神、一种豁达的人生观。他昭示世人要心胸开阔，不论身处顺境还是逆境，都以“平常心”对待之，荣辱不惊。同时也嘲笑那些心胸狭窄，遇事想不开的人。正如弥勒对联所说“开口便笑，笑古今，凡事付之一笑”，“开口便笑，笑世间可笑之人”。

布袋弥勒所蕴含的这些精神，对于现今社会消解各种矛盾，构建和谐社会具有积极意义。

（作者系武汉大学哲学学院教授）

弥勒中国化与布袋弥勒文化的 精神内涵

王
宝
坤

内容提要：佛教传入中国，就有一个中国化的过程，弥勒的中国化就是其中一个较为典型的代表。一个时代有一个时代的文化，弥勒的中国化在不同的时代有着不同的表现形式。弥勒菩萨在宋代以布袋和尚的形象被演绎的过程，就是布袋弥勒文化内涵的形成和丰富过程，通过宋人对布袋和尚记载文本的比较，可以见出这一过程似乎具体阐释了佛教中国化的涵义，也正好说明了中国民众对弥勒形象的主动选择和智慧创造。

关键词：弥勒 布袋和尚 中国化 精神内涵

佛教传入中国，就有一个中国化的过程，弥勒的中国化就是其中一个较为典型的代表。一个时代有一个时代的文化，弥勒的中国化在不同的时代有着不同的表现形式。从两晋到隋唐时代，弥勒净土信仰较为流行，先后有许多高僧如道安大师、玄奘大师、窥基大师、道宣律师等发愿往生兜率天宫，弥勒菩萨的主要形象就是兜率天天主，是当来下生的弥勒佛；在南北朝时期，弥勒菩萨曾化身为傅大士形象，傅大士的虔诚精进、激扬凌厉和种种神异事迹，尽管后来人们有不同的看法，但这是那个时代的产物；同时，在这个时期和宋元以后的时代，弥勒菩萨还一度被民间一些造反起义的民众所利用，被一些上层统治者所利用，从弥勒菩萨的慈悲精神来说，这也许是弥勒中国化过程中出现的几个不合拍的音符，现在看来，可视为对弥勒菩萨精神内涵的误读和滥用。后来，出现于唐朝末年五代时期的布袋和尚，是弥勒中国化过程中一个新的变化，作为布袋和尚本人僧人契此而言，也许他的出现带有几分偶然，但是，在后来的历史发展中，中国民众最终选择了布袋和尚作为弥勒佛，却是历史的必然。

佛教中国化是一个重要命题，理解这个命题不应是单向度的，它是佛教文化与中国本土文化的双向互动，而这种双向互动在不同的时代背景之下又表现出不同的特点。弥勒在有宋一代化现为布袋和尚，就是一个典型的例证。关于弥勒中国化命题，国内外学者做了许多有益的探讨，本文仅以布袋和尚在宋朝的演化为对象，简要探讨一下弥勒中国化及其精神内涵。

—

弥勒菩萨在有宋一代的演化史有一个过程的，其最初的原型无疑是唐末明州奉化县的契此和尚，后来就在民间演绎为布袋和尚，并随之在江浙四众之间图其画像，最终形成持久稳定的大肚弥勒佛的信仰，用简单的图式来表示就是

契此和尚—布袋和尚—大肚弥勒佛

这一演化过程是在唐末的明州、五代时的吴越王国和宋朝统一以后的江浙一带这一时空里完成的，为了较为详细地探讨这一演化过程，有必要在此简略考察一下江浙一带在不同时期的社会发展情况和文化背景。

江浙一带在唐朝中叶还属于较为偏远的地域，诗人白居易也曾被谪贬到杭州为官，有“江南忆，最忆是杭州，山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游”之诗句。唐朝末年，政治腐败，藩镇割据，军阀混战，农民起义横扫大江南

北，中原地区民不聊生，而相对的，江浙一带由于地域偏远，交通不便，反而受到影响较小。唐王朝覆灭后，吴越王朝一直盘踞江浙，从907年至978年，基本未发生较大规模的战乱，吴越王统治时期，较为重视农桑，兴修水利，其治下的江浙一带，社会安定，生活富庶，文化繁荣，商业贸易、小手工业很发达，应当说，市民社会的特点较为明显，文化特征上就更多地体现出平民化、世俗化、生活化的倾向，宗教也非常发达，尤其是佛教，据吕澄等学者考证，江浙一带曾经长期是法眼宗的盛传之地。

宋朝统一中国后，对十国遗族实行怀柔政策，吴越王钱俶主动纳土归顺，使得这一地区免去了战争的破坏，基本上保持了稳定的发展态势。而钱氏一族也一得到宋王室的尊重。在钱弘俶归降的第二年，宋太宗北征太原，伤亡惨重，感伤之余，对钱俶说道：“卿能保全一方以归于我，不致血刃，深可嘉也。”（《宋史》卷480《吴越世家》中华书局本，第40册，第13904页。）这说明，宋王朝对江浙一带未动用军队。

宋王朝执政后，认真总结唐朝灭亡的教训，取消了唐朝的藩镇制度，实行文官制度。这一措施，对宋代社会经济文化的发展产生了重大影响。史论称宋初“声明文物之治，道德仁义之风，比之汉唐皆无逊色。”宋代文化相对于有唐一代文化的“盛唐气象”来说，是属于一种变异，是另一种风格，多了一些闲情逸致、多了一些轻松活泼、多了一些超然洒脱；同时，宋代也是中国传统文化又一次整合的时代，特别是儒、释、道三教出现融合趋势，宋代文人士大夫可以自在出入儒、释、道三家文化。所以，宋代文化离不开整个中国古代文化发展的历史逻辑，但是，宋代文化确实是有别于前代文化风格而自成体系，这也许就是中国文化发展中同一与变异的历史辩证。

宋朝在文化建设方面投资也相当大，加之宋代印刷术的发达，宋代各方面典籍整理与编撰兴盛，图书出版远远超过前代，使得文化事业异常

繁荣，后人称宋代诗人写诗为“掉书袋”，用典太多，说理太多，但另一方面也可以看出，宋人的知识视野较前代更为宽广，因而胸襟更为开阔，正是由于这些因素，宋代文化的多元化、民间化、平民化、生活化的特征越来越明显。同时，由于宋朝国土北方先后与辽、金、蒙古为邻，西北与西夏为邻，西南与大理为邻，中原及其以北地区一直是宋王朝与少数民族国家进行大小战争争夺之地，社会不安定因素导致文化中心逐渐南移，特别是南渡后，最终使江浙一带成为全国的文化、政治、经济的中心，同时也是宗教的中心，宋代的多部重要佛教史籍都是在这里完成的。

由于江浙一带在近几百年的时间里，社会稳定，经济发达，人民富庶，文化繁荣，契此和尚出现以后，其言语行为能够在民间不断被演绎，成为经久流传的口述历史，显然，这是不争的史实。

二

契此和尚形象的演绎是一个较为漫长的过程，首先他是一个僧人的形象，而第一次将现实社会中的契此和尚形诸于文字记载的，是宋朝初年的赞宁大师。

赞宁（919-1001）俗性高，他的祖先是渤海人，隋末迁至吴兴德清县。生于后梁贞明五年（919年）。幼年就出家于杭州禅符寺。先习南山律部，时称“律虎”，吴越王钱俶封他为两浙僧统，赐号“明义宗文”大师。赞宁精内学之外，兼善儒、道诸子百家，博闻强记，擅长诗文。太平兴国三年（978）吴越王钱俶降宋，赞宁以花甲之年奉宁波阿育王寺真身舍利进京，多次被宋太宗召见，敕赐紫衣，赐号“通慧大师”，入翰林院。太平兴国七年（982年）奉敕与弟子显忠、智轮从事撰述《宋高僧传》，至端拱元年（988年）成书，至道二年（996年）又经整理增补，始成定本。

赞宁在《进高僧传表》中言：“自太平兴国七年伏奉敕旨，俾修《高僧传》，与新译经同入藏者，臣等退求事迹，博采碑文，今已撰集成三十卷，谨诣阙庭进上。”（见《宋高僧传》第1页，范

祥雍点校，中华书局1987年8月版。）赞宁带领弟子显忠、智轮等三人，广泛搜罗各方面资料，尤以碑文、塔铭为多。而赞宁大师在撰著这一著作时是在自己熟悉的生活环境中江浙，所以，他搜罗当地口述历史也是理所当然的。

所以，赞宁大师的身份很特殊，他前半生是在吴越王朝任僧官，而吴越王钱俶也崇信佛教；后半生则任大宋王朝的僧官，宋太宗也热衷于佛教事业，所以，赞宁在撰述僧传、涉及到一些相关的人与事时可能有很多的顾虑，要避讳、避嫌的可能很多。

但是，无论如何，是赞宁大师首先记载了流传于江浙一带的高僧契此的行履，也许他始料未及，这一形象在以后的中国人社会生活中产生了极其深远的影响。

据《宋高僧传》载，布袋和尚契此生年不详，圆寂于天复年中，天复是唐昭宗李晔所使用年号，指901-904年，说明契此和尚是在这四年间圆寂的（有关契此和尚圆寂时间，后来的记载也有别的说法，因与本文相关性较小，在此不予讨论）。而首先记载其事迹的是赞宁，赞宁生于919年，其幼年出家，生活于杭州一带，或许早就听闻过契此和尚的事迹，也见过契此和尚的画像；而编撰《宋高僧传》是从982年开始的，距契此和尚活动时期约80年。所以，我们可以推断，赞宁几乎是较为客观地实录了契此和尚的事迹，但是，此时赞宁的身份是大宋朝的副僧录，又曾经是吴越王的僧统，而且，《宋高僧传》也是赞宁奉敕编撰，属于官修，在实录时可能采取了较为保守的态度，对契此和尚的事迹及种种神异的传说材料进行了遴选，没有过分张扬种种神异，而是站在采集者的立场上，用极其简洁的语言予以记录。或许，赞宁还有更多地考虑，正如赞宁在后序中所言：“知我者以《僧传》，罪我者以《僧传》。”但是，文中有“或云”、“人言”等或然性词语，从而留给了后代进行再创造较多空间。但是，这第一次对契此和尚的记载，也是弥勒菩萨在宋代被演绎的一个母本。

三

在宋代的佛教史籍中，载有布袋和尚传记的著作有释赞宁的《宋高僧传》、释道原的《景德传灯录》、释普济的《五灯会元》和释志磐的《佛祖统纪》等。与前文所述契此和尚演绎过程相应，这些载有契此和尚传记的史籍也有一个变化演绎的顺序，用图式来表示就是

《宋高僧传》—《景德传灯录》—《五灯会元》—《佛祖统纪》

《宋高僧传》成书于996年，记载契此和尚文字有260余字，《景德传灯录》成书于1004年，记载布袋和尚文字有650余字，《五灯会元》成书于1252年，记载布袋和尚文字有790余字，《佛祖统纪》成书于1258-1269年，记载布袋和尚文字有510余字。通过对不同时期关于布袋和尚的文字记载的文本比较，就会发现其演变的有趣的过程。因为文字都不是很多，所以本文将其录出，以有利于比较。

在《宋高僧传》中，赞宁将契此和尚传记列在“感通篇”里，其标题为“唐明州奉化县契此传”，其内容如下：

释契此者，不详氏族。或云四明人也。形骸臃肿，蹙额蟠腹，言语无恒，寝卧随处。常以杖荷布囊入塵肆，见物则乞，至于醯酱鱼菹，才接入口，分少许入囊，号为长汀子布袋师也。曾于雪中卧，而身上无雪，人以此奇之。有偈云：“弥勒真弥勒，时人皆不识。”等句。人言慈氏垂迹也。又于大桥上立，或问：“和尚在此何为？”曰：“我在此觅人。”常就人乞啜，其店则物售。袋囊中皆百一供身具也。示人吉凶，必现相表兆。亢阳，即曳高齿木屐，市桥上竖膝而眠。水潦，则系湿草履。人以此验知。以天复中终于奉川，乡邑共埋之。后有他州见此公，亦荷布袋行。江浙之间多图画其像焉。

在这260余字的短文中，也可以知道赞宁是通过两种方式来撰写布袋和尚传记的，一是所谓“人言”，实际上是当时江浙一带民间的口头传说，一是赞宁等人发现，江浙一带图画布袋和尚画像，说明江浙一带的寺院和信众中多有布袋和尚的画像，

其中，“多图画其像”，也从社会心理的角度说明了，社会大众终于找到了自己心目中的弥勒形象了，好像在说：对！就是他！这一个！这就是弥勒！这最后一笔的记载，更多的道出了当时社会大众的崇佛心理，也暗示了弥勒佛的形象将会继续被社会大众演绎或者说创造。

有比较才有鉴别，再看一下《景德传灯录》中的记载：

明州奉化县布袋和尚者，未详氏族，自称名契此。形裁臃腰，蹙额蟠腹。出语无定，寝卧随处。常以杖荷一布囊，凡供身之具尽贮囊中。入廛肆聚落，见物则乞。或醢醢鱼菹，才接入口，分少许投囊中，时号长汀子布袋师也。尝雪中卧，雪不沾身。人以此奇之。或就人乞其货则售。示人吉凶必应欺无忒。天将雨即著湿草履途中骤行，遇亢阳即曳高齿木屐市桥上竖膝而眠。居民以此验知。有一僧在师前行，师乃拊僧背一下，僧回头，师曰：乞我一文钱。曰：道得即与汝一文。师放下布囊叉手而立。白鹿和尚问：如何是布袋？师便放下布袋。又问：如何是布袋下事？师负之而去。先保福和尚问：如何是佛法大意？师放下布袋叉手。保福曰：为只如此为更有向上事？师负之而去。师在街衢立，有僧问：和尚在这里作什么？师曰：等个人。曰：来也来也（归宗柔和尚别云。归去来）师曰：汝不是这个人。师曰：乞我一文钱。师有歌曰：

只个心心心是佛，十方世界最灵物。
纵横妙用可怜生，一切不如心真实。
腾腾自在无所为，闲闲究竟出家儿。
若睹目前真大道，不见纤毫也大奇。
万法何殊心何异，何劳更用寻经义。
心王本自绝多知，智者只明无学地。
非圣非凡复若乎，不强分别圣情孤。
无价心珠本圆净，凡是异相妄空呼。
人能弘道道分明，无量清高称道情。
携锦若登故国路，莫愁诸处不闻声。

又有偈曰：

钵千家饭，孤身万里游。
青目睹人少，问路白云头。

梁贞明二年丙子三月师将示灭。于岳林

寺东廊下端坐磐石。而说偈曰：

弥勒真弥勒，分身千百亿。

时时示时人，时人自不识。

偈毕安然而化。其后他州有人见师亦负布袋而行。于是四众竞图其像。今岳林寺大殿东堂全身见存。（《景德传灯录》卷二十七）

这段文字有650余字。这里有几个不同之处，首先，在《景德传灯录》里，作者直接用了“明州布袋和尚”作标题，而原来的契此僧名也让位于“自称名契此”；其次，文字比以前增加了两倍多，记载了更多的偈颂；再次，《景德传灯录》的作者释道原也是江浙人，还是法眼宗传人，所以，道原也可能在民间听到了更多的传说，记述的模式没有多大变化，但在这段文字记录中显然多了一些禅宗的机锋和偈颂。这说明，仅在《宋高僧传》成书后不到十年的时间里，契此和尚已以“布袋和尚”冠名了，这有多种可能，一种是道原自己的主观记录，一种是民间的演绎，当然，或者是赞宁与道原遴选的角度不同而已。最后，从所记载内容上看，布袋和尚还留有肉身，而且似乎是作者亲见的。民间的演绎也许更大，但文字的演绎只能如此。这可以看作是布袋和尚的初步的演绎。

在《五灯会元》卷二“附”中有“西天东土应化圣贤”一栏，列入布袋和尚传记，约有790余字，标题为“明州奉化县布袋和尚”，文中有“自称契此”。这段文字中删去了一些布袋和尚的事迹，却增加了几首偈颂，一是：

是非憎爱世偏多，仔细思量奈我何。
宽却肚肠须忍辱，豁开心地任从他。
若逢知己须依分，纵遇冤家也共和。
若能了此心头事，自然证得六波罗。

一是：

我有一布袋，虚空无挂碍。
展开遍十方，入时观自在。

一是：

吾有三宝堂，里空无色相。
不高亦不低，无遮亦无障。
学者体不如，来者难得样。
智慧解安排，千中无一匠。
四门四果生，十方尽供养。