

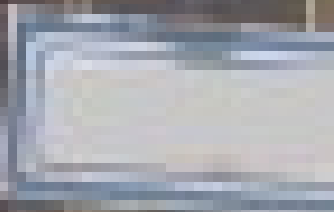
四部叢刊

秋澗先生大全集

227

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF MODERN ART

1000 MUSEUM AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10028



四部叢刊初編集部

秋澗先生大全集

四

卷七十三至卷一百
附錄一卷

據商務印書館一九二六年版重印

四部叢刊初編(二二四—二二七)

秋澗先生大全集(四冊)

元王 惲撰

上海書店印行

上海福州路四二四號

上海影印廠印刷

秋澗先生大全文集卷第七十三

題跋

宋廣平梅花賦後語

廣平梅花賦予嘗聞震溪耶律公求斯文久矣得之者當以乘馬相貺願見之心與公略同至元癸巳春予待

詔闕下秘書郎趙天民來謁趙之父故中書門客也因詢賦之隱見曰已得之矣翌日錄似本來獻老眼增明疾讀數過至獨步早春自全其天貴不性移儷夫君子之節之句當時已為從父擊節而襲美謂公鐵石肝腸吐婉辭為疑以予觀之風人託物詞尚華麗况徐度之體乎當時公甫踰冠而歲寒之姿調羹

之事固已表於未第之前如淵明高風遠韻又何
害見開情於一賦者哉

跋董右丞師中撰李道源先生陰德記後
董號漳川居士道源名泌廣平人蓋儒而
鑒者必九十歲而終於家子師孟明昌間
進士

昔昌黎公以鑒師而喻相業范文正不作相而願良
醫醫之與相體用固殊其於濟物則一也然宰輔柄
用必需時命鑒師極治心術為先故良醫賢相寥々
百載間得其人匪易今皆萃見於一卷中觀之者當
起敬起慕又何特題咏而已哉至元癸巳立夏日書

跋錢者李君玉詩卷

前賢有以注易與神農經為論者客曰當解易何居
曰易解悞後世辨明者不少本草悞立能殺人世謂
鍼法亦然予右髀有寒疾將雨先痛一日謁默齋先
生於沙麓見其求鍼者滿堂先生笑謂予曰汝亦入
吾安樂窩邪如痿者變者音亞者癢結者氣覺者法雖有
重輕莫不撒鍼而滯散舍策而起行而子之髀痛今
三十年曾不再作後官東平一日與李公巨川話及
此曰予客淮南時以茲術授竇公今青出於藍今君
玉與少傳同鄉不知其術傳之李邪竇邪而別有所
授而然邪向聞李君嘗遊江淮間曾遇異人箴法蓋
以神授未若李竇相傳人事著明者也如太史公論
方技以怪而志者吾皆不取也

跋眼科鑿師卷後

心為衆善之宗眼具五官之氣故中有所動思或稍邪則司明為之眊眊吾嘗念治眼病則易變目眊為難嗚呼安得一中和之氣瞭萬有之目使一歸於正不知龍目立論亦將有此法邪

跋王田傳氏家傳後

金有國餘百年專以詞科取士曰相曰將多出此途議者以學涉剽竊不明義理為言然不可一槩厚誣事至於弊祇能拘限常流通人何所凝滯及金祚垂亡其伏節死義者皆前日之進士也吾於北地得三人焉順州刺史剛忠王者行部傳公父子是也公諱義軍節度副使二年行部監滿安二年授崇嗚呼其

為烈盛矣哉

題漢使任少公招李陵歸漢圖後

自古有死將而無降將至於兵敗力屈此正人臣授命之秋更無他議譬猶弱婦不幸而遇強暴有殺身而已曾不此思而曰雖受污一時吾將有以報之此正李左校之妄圖也子_孟使遠招縱後南歸將何為顏子始讀陵傳壯其初心憤發哀其一敗而瓦裂也中統辛酉春予在蹕北上次桓之北山或曰此李陵臺也裴回四顧朔風邊草為之淒然於是諫河梁之詩嘆曹柯之議又且惜武皇信相術而族陵家安在其為雄材大略也自辛酉迄今三十餘年復觀斯畫因感而書此以為人臣忠止之勸

跋南蠻朝貢圖

海中島夷際東南天地者以萬數有唐盛時率置都護而羈縻之不特以力而臣服也此即庶方小侯不能專達附於大邦而致貢繪而為圖以表中國聖人在上德教洋溢無遠弗屆之者不然意匠慘淡何取於此

書霹靂琴贊後

文章翰墨善効顰者往往體極形似至於得意韻之妙出畦畛之外天姿限量其間有不能以寸者學鹿庵書正坐是耳或謂此帖子聳代作非也可秘藏之防風濤擁棹雷霆破屋將有下取而豪奪者矣

書安羅樹碑後

李北海綏羅樹碑筆畫勁韻全是歐率更態度但縱
之使行耳碑見在淮安州

題王尚書無競小字東坡論語解

甲午夏五月方外掾由師孟出是本見示卒然問曰
公此書何法予曰渠以謂癸自曰此柳侍書步驟也
予顧笑曰公瑾有云天下智謀之士所見略同其師
孟之謂乎

跋趙大年畫王摩詰詩意

大年分天潢之秀馳譽丹青當其瑣牕春明綉閣香
靜以倒暈連眉之嫵寫荒寒平遠之思非天機所到
未易企及所謂風流貴介筆頭有五湖之心者蓋盡
之矣

題東坡災傷卷後

東坡先生論事如陸宣公剛直不容於朝似顏太師
今觀此帖云覽其災傷肺肝如焚公憂國恤民之心
為可見矣然士無功名分者雖毫髮細事終不得一
入手做公之謂也後又方云有聞不惜頻示及是此
老又待招人物議也臨風展玩重為慨嘆

明皇驪山宮避暑圖

明皇驪山宮避暑圖郭忠恕筆也宮館隨勢作三層
覆壓華清居上方殿四圍垂簾宮人隱見簾隙類望
遠而外窺者中腰樓閣參差冠山跨壑半為宮柳蔽
虧其下水榭極峻內人上下雜沓無數疑供帳也波
間漁郎艤艇持網罟延佇者非一駕自閣道乘腰輿

擁仗將升樹而觀漁樂者少陵云簾下宮人出樓前
御柳長忠恕意匠正掇此兩句為主題然人物界畫
慘澹取次不甚精絕恐亦後人臨摹至善體詩人之
意殆與少陵同賦而親觀者云

跋山谷發願文

元貞元年朝謁之明日余燕息不出偶展此軸為娛
因念黃太史禪機翰墨號入神三昧至與仇池公並
駢爭先如發願等文皆平生傑作但恐益公題評正
好事者竊取綴之於此耳牕明目眊筆虛筆實有能
強為力者伎養悠悠又復損一若可喜也

題李龍眠畫班昭女孝經圖後

道義出乎天然文章貴乎自得昭以大家師範六宮

作女誠孝經通二十五篇范史備載誠辭而初不及
經訓豈擬聖太迫殆法言之嫌乎至於公麟畫筆當
時聖賢言行情深義奧後世有未易窺測者天機所
到千古之事如隨目前所謂出新意於法度之中寄
妙趣於言意之表若三百篇比興宛從絃而歌之一
唱三歎有遺音者矣激薄揚清助世教多矣此畫予
也三見茲雖張仁所臨殊有分數昔東坡稱晉人法
書今何所及得唐人硬黃足矣其十襲秘藏遇知者
一觀可也

題東坡赤壁賦後

余嚮在福唐觀公惠州醉書此賦心手兩忘筆意瀟
散妙見法度之外今此帖亦云醉筆與前略不相類

豈公隨物賦形因時發興出奇無窮者也

跋黃華先生墨戲

近過雪庵按上有黃華山水一卷或問云何如曰此先生醉時行書也只為龍岩學中立太迫故作是墨法耳

跋党竹溪篆趙黃山文王子端書

党篆趙文黃華書正如打鼓弄琵琶合著兩會家也
跋宋南宮靈臺戴華卷後

僕觀南宮書多矣未若此幅韻勝而不鼓努者也然
雄冠瑕佩氣終行行惟其自成一家迺可貴耳

跋漁人鵲蚌圖

自戰國功利之說興視仁義為無物時君世主以衆

暴寡以強凌弱干戈相尋互相吞噬惟知利之為先
不究害之在其後也故漁人鷓蚌之利例皆被焉非
獨代之喻燕趙也雖為當時妄舉貪得之誠而孟軻
氏云善戰者服上刑連諸侯者次之闢草萊任土地
者又次之可謂正大而有味矣

跋山谷所書王建宮詞後

唐人詩風雅意韻凌跨百代況建之宮體為世絕唱
加以涪翁揮洒醉墨宜其天章雲錦為之爛然生光
也

跋鹿庵先生所書鸚鵡賦後

此鹿庵先生二十年前所書也嚮嘗問筆法於席下
曰子早年於沙河俾用功最多今觀此賦乃知其言

為有徵先生人品峻潔文章字畫皆有自得之妙然珠璣散落有限得者幸珍藏之

跋左山公書東坡醉墨堂詩卷

左山公書端重沉著本出離堆記其氣韻豪逸比之魯公似為放曠初不知其所宗不肖澹齋留心筆硯悞為公所知每過謁必談論書學利病留連竟日不聽辭去一日出示楊凝式維摩帖筆勢縱橫天真爛熳顧謂予曰魯公後得其筆法者獨少師耳由是知公書體兼顏楊然古之論書兼及人品非其人雖工有不必要貴者公姿沉毅博學富經綸器業生平底蘊未展盡者忽忽鬱鬱一散之翰墨間其風流蘊藉有不可梯接者今已矣片紙隻字為世珍惜况門客故