

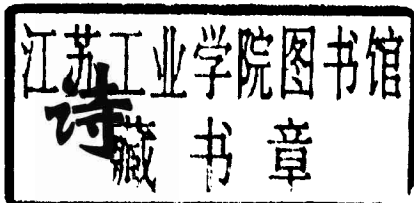
平凡诗集

谢
世
龙
著

二〇〇六年四月印制

平

凡



集

目 录

《平凡诗集序》张玉林·····	1
读老友《平凡诗集》有感（四首）张德音·····	3
《平凡，平凡，并不平凡》冉景福 ·····	4
贺《平凡诗集》出版 杨正仁·····	13
《平凡诗集》序诗·····	15
《平凡诗集》上卷·····	16
《平凡诗集》下卷·····	75
《楹联选抄》·····	146
编 后·····	148

《平凡诗集》序

张玉林

《平凡诗集》即将付梓，可喜可贺。

作者谢世龙，黔江土生土长的一位德高望重的老同志。长期担任宣传教育战线的部门领导，当过多年教育局长，在县委宣传部副部长的任上光荣退休。是我们黔江诗词楹联学会的首批会员，以后长期担任理事。他是真正“理事”的，一直带头参加学会各项活动，坚持定期提交打印得规规矩矩的诗联作品，为搞好学会工作提了大量好的建议意见，深受广大会员尊敬和推崇。今年进入七十八岁高龄，他把自己的作品精选一本，编印出来馈赠学会同仁和诗朋联友，真是一件值得庆贺的大好事。

精看集中作品，印象比较深的有这么四点：一是政治思想关把握得好。作品始终洋溢着对党对祖国对人民对家乡对事业的热爱之情，对改革开放，时代进步，文明新风的赞美之情，对歪风邪气的痛恨批判之情，处处体现出一位老宣传文化工作者的政治素养和凛然正气，旗帜鲜明，在大是大非问题上决不含糊。

二是语言文字关把握得好。作品始终保持一种平易朴实的通俗而又不失典雅的语言风格，极少用典，极少用生僻字，完全是“我手写我口”，体现了贴近实际，贴近生活，贴近群众的要求。三是押韵和格律比较讲究，绝大多数作品都合韵律，极少数不那么拘泥，也完全是为了表情达意，体现形式服从内容的要求。读着谢老革命的诗，可以感受到他比较深厚的古典文学功底，不由你不肃然起敬。四是诗的形式多种多样，有五言七言，也有三言四言六言或杂言，自由活泼，怎么想就怎么写，不受那么多框框的约束。作为一位有国学功底的老同志，在诗的创作中能这么解放思想，更新观念，思维活跃，是难能可贵的。总之，这本诗集展示了作者的水平和风格，是有历史社会和艺术价值的。当然，某些作品还可以打磨得更精粹一些。

衷心祝愿谢世龙老大哥壮心不已，诗心不老，诗笔永健，青春永驻。

(2006年1月1日)

读老友《平凡诗集》有感（四首）

张德音

成诗数百见精神，
言志抒情意义深。
读罢行间几易字，
班门弄斧为知音。

二

新诗格律与楹联，
通俗无华隽永妍。
纵使有瑕仍白璧，
愿君再励续新篇。

三

歌颂光明到处多，
针砭时弊起沉疴。
宏扬马列终身事，
岂畏前途有坎坷。

四

雄文卷卷指航程，
更喜高层有决心。
恶惩善扬泾渭辨，
严冬过后满园春。

平凡,平凡,并不平凡

——读《平凡诗集》感言

冉景福

《平凡诗集》的作者谢世龙，是黔江文教宣传战线的老领导。我是黔江的一名学校教师，深知他平易近人，确是平凡，但人品高尚，并不平凡。前几年，他送我一本《平凡诗集》手抄稿，读后深有感触。我想当他的诗集出版时，一定写一篇《平凡而伟大》的读后感。今有幸读到出版前《平凡诗集》的定稿。应该完成夙愿了。但我深知谢老的为人，如果用《平凡而伟大》的题目，是一定不会接受的，遂改成了《平凡，平凡，并不平凡》这样一个题目。谢老的诗集谦用“平凡”；但其人品和诗作的确不平凡。

旗帜鲜明

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，明确指出：文艺是社会现实的反映，文艺要为工农兵服务。时过60多年了，至今仍有异议。谢老却旗帜鲜明地走为工农兵服务的道路。他在《诗话》中一再申称：

(一)

历史本源群众创，成书只见将相多。
决心写卷平凡集，歌颂工人老大哥。

(二)

风花雪月有何吟，鸟兽虫鱼亦不新。
诗画主题当写啥？应该歌颂工农兵。

(三)

诗评雅俗非标准，尺度难能辨寸分。
着重内容思想性，工农渴望代言人。

文艺为工农兵服务，今天说来确是一件平凡的事情；因为马列主义大师们早已指示过，无数事实也证明了这是真理；但要身体力行，特别是用中华传统诗词来写工农兵，确又不平凡了。谢老言而有信，旗帜鲜明地为工农兵说话，做工农兵的代言人，体恤、关怀工农兵，翻阅《平凡诗集》，随处可见：

打工苦

外出务工为解难，谁知遇上黑心蛮。
包工老板无踪影，空手回家过大年。

关注三农

扶贫敲定攻坚策，八亿农民免纳粮。

减负增收双管注，信心百倍奔小康。

关注农业

儿媳双双去广东，小孩托付老姬翁。

田园乏力半荒芜，怎不令人关注农？

谢老的诗，有的篇章，直接为工农兵说话，为民请命，大声呼吁，为工农兵的生活、自下而上创造公平竞争的环境。《招工》一诗云：

某厂招工一百七，报名应考二千一。

不因收入有多高，只为谋生找饭吃。

如果优先关系户，几人能够上珍席。

既该制造竞争势，应便小民售苦力。

诗如其人

诗言志，诗抒情。志和情是人心理素质的反映，人格品性的体现。人们常说：“文如其人”，其实诗更如人。

谢老一生，平易近人，生活简朴，以平常的心态看待事物，以平凡的道理体验人生，不焦不燥，不荣不贵，做一个平凡的人。他的《手抄本前言》一诗说：

依例退休手未闲，书山词海任游玩。

平凡心理观千态，饭后茶余供品谈。

《自信》闲章刻成有感一诗，描绘得更加生动形象：

自信平生缺点多，尚无大过待评说。

坚持真理终身事，莫怕浮言或坎坷。

在市场经济的今天，金钱第一的时代里，谢老却能安贫守道，笑对人生。这真是难能可贵，不平凡的品格，可谓贫贱不移，威武不屈，只有民众，没有自己。请看：

安 贫

坦然面对贫如洗，莫负神州十亿人。

两袖清风尘不染，四周广厦蔽霜寒。

论 贫

一贫如洗太凄凉，勿怪有人道短长。

品位高低难言讲，有诗不算赤贫郎。

一贫如洗，心忧天下，是诗人的良心，诗人秉赋。千百年来，一代一代的诗人、文人承袭相传，是中华民族的一大美德。谢老的《平凡诗集》，较多地反映了这一心理，这一美德。他从揭露社会的弊端入手，

呼吁人们关注当前丑恶，从而杜绝之，纠正之，让明天更加美好。这样的诗章，《平凡诗集》中，收录了不少，有的硬是入木三分。

《公厕闲言》几句耐人寻味的诗是这样写的“酒不需太醉，饭后有舞会。陪伴选年轻，穿看要时新。火锅换调料，少盐多辣椒。每桌一万五，反正可报销。”

再读几首脍炙人口的讽喻诗吧！

大换班

每逢大换班，常见人心漫。

等待新头领，棋牌声不断。

癞蛤蟆

肥肥胖胖矮敦敦，扁嘴圆腮大眼睛。

振鼓雷鸣声势大，观其行动慢吞吞。

路 闻

行贿索金常有闻，不开门道事难成。

张坑李四王坑赵，小蛇终遭大蛇吞。

谢老是一位官员，党的干部，共产党员，宣传热爱社会主义，热爱共产党，热爱人民领袖是职责，是主旋律。这也是中华诗词创新的内容，要写大事、写

新事、写时代特色。他认真地履行自己的职责，成功地用中华诗词抒发了当代的激情。

《平凡诗集》刊载了：《忆毛公逝世》、悼念邓小平》、《李瑞环讲话读后》、《胡锦涛讲话读后》、《缅怀孙中山》等歌颂领袖人物、革命前辈的诗章。

《平凡诗集》刊载了：《忆入党》、《文革》、《澳门回归有感》、《迎接新千年》、《纪念反法西斯战争胜利六十周年》、《四中全会》、《三十五周年大庆》等赞美国国家大事、功绩、胜利的诗章。

《平凡诗集》刊载了：《三峡截流》、《渝怀铁路贯通》、《庆祝重庆直辖市成立》、《西部大开发》、《生态环境》、申奥成功的《喜讯》等，颂扬祖国建设成就，以及祖国山河壮丽、家乡自然美景的诗章。

继承创新

继承——创新，是事物从低级向高级不断发展的必然过程。事物在继承原有因素的基础上又创造新的因素，向高层次发展，总是如此，不断循环，永无止境。中华诗词也是这样，从四言诗经，发展到杂言古风、五言乐府、五七言律诗，长短句宋词，自由体新诗。

谢老古文功底深厚，对中华诗词的历史研究深刻，对事物发展的规律认识明瞭。他的诗词创作首先是继承，继承中华诗词的传统。《平凡诗集》选编的作品，以格律诗为主体，兼收并蓄其他诗体，几乎包

括了中华诗词传统的全部体裁，有四言诗、五言诗，七言诗；有古风、绝句、律诗；有儿歌、民谚、竹枝词；有杂言诗、长短句、自由诗。这就表明他对中华诗词的传统继承打下了坚实的基础。

他不仅继承了中华诗词的传统形式，且具有了浓厚的功底。律诗，即唐代的近体诗的格律，许多人望律兴叹，难以掌握；可谢老运用得非常熟练，这类体裁的诗章基本上都是合乎格律要求的。有的作品写得精美、成功。比如：

忆王政县长

忠诚坚毅，平易近人。实事求是，勤政爱民。
无私奉献，不畏艰险。光明磊落，简朴清廉。

民谚抄

民国二十年，不比哪从前。
兵荒马又乱，斗米一斤盐。

乌江

山如叠，壁如削。
夜风江烟处，白骨诉残月。
搅动一江水，涌起千堆雪。
山如锦，壁如帛。
两岸换新颜，绿水映秋色。
优势今发展，土产销万国。

事物，在继承的基础上，必然就要创新，有新的发展。中华诗词自上世纪80年代复苏以来，基本上恢复了它的地位和声誉，复兴了格律诗的创作；近年来，进入了创新的阶段，许多诗人进行了实验、尝试。谢老的《平凡诗集》也步入了时代的新步伐，收录了一些创新的作品。

保留词、曲的的格式、韵味，抛弃死硬的词律，写成自然，流畅的长短句的“自度曲”已为大多数诗、词人的共识，认为是一种诗词创新的路子。《平凡诗集》收录了几首《自度曲》，还有一些长短句的诗章未标明体裁，但实际上也是“自度曲”。

关于格律诗，目前有人提出保留律诗字、词、句、联、韵的格式，对平仄、对仗、粘联顺其自然，不必拘束，从而创作出社会主义时代的“新律诗”。《平凡诗集》中也有这样的诗章，如前面引用的《招工》。再如《苗家水寨》。

三面环水一面山，万夫莫敌夺关难。

土司割据风云日，反对欺凌多战端。

各族人民大团结，旅游开放供参观。

登高望远遂宏意，前景广阔道路宽。

谢老这样功底深厚，格律深究，处事严谨的人，写这样平仄、对仗完全不合的律诗绝不是失误，显然是一种创新的思维。

《平凡诗集》选录了较多的古风诗体，《序诗》

的第三首就是古风。其中的古风有短、有长。《庆澳门回归》长达 44 行，是一首标准的“五古”，记录了葡萄牙侵占澳门，澳门人民反抗侵略，中葡谈判，澳门回归的全过程，显示了古风最适宜于叙事诗。有人认为古风只要句式齐，有韵脚（可转韵），其他都没有约束，写作自然，思路流畅，篇幅可长可短，是写叙事诗的好诗体，应该大大发扬，也是中华诗词创新的一个路子。

总之，《平凡诗集》给我最深的感触是：语言清新，时代感强，诗体多样，灵活自然，对中华诗词既继承又创新，是一本不平凡之作。

（注：作者，高级讲师，黔江诗联学会副会长，中华诗词艺术家联合会理事。）

賀正化福集》出版

詢天問地度餘年
世戰衣手三食款
龍卷驚江濤浪
橫清出濁賦宏篇

二〇〇六年三月廿六日

一四〇年 敬書

平凡诗集说明

自 1978 年以来，利用业余时间及退休后的大部精力写成了这些诗稿，现按完稿时间为序，打印成册，以资保存

前贤今人关于诗词写作的论述甚多，各有侧重，论点不一，无所适从。写作中只好把住一条：无论状物、写景、抒情，务求具有爱国主义、社会主义、集体主义精神，颂扬真、善、美，鞭鞑假、恶、丑。至于诗韵、诗规，基本遵循，但不拘泥。尽量通俗，少用典故。

人们常说，写诗可以净化思想，陶冶情操，活动脑筋，激发思维，促进健康，延年益寿。通过实践，年近八旬，病痛较少，耳聪目明。不以物喜，不以己悲，怡然自得，心态平衡。也许正是经常炼笔的缘故吧！

以上不经不典之言，贻笑大方。不妥处，望读者匡正！