

2003

徐州师范大学

XUZHOU NORMAL UNIVERSITY

绘画专业
教学大纲



1573181

J2-41/2

J2-41/2

绘 画 专 业

课程教学大纲汇编

徐州师大图书馆



23047068

徐州师范大学教务处编印

二〇〇三年九月

目 录

一、绘画专业教学计划	1
二、各课程教学大纲	
素描与速写（中国画方向）	8
书法（一、二、三）	11
透视学	14
解剖学	17
中国美术史及作品鉴赏	20
外国美术史及作品鉴赏	25
中国古代画论	33
艺术美学（一、二）	39
艺术概论	43
构图学	53
中国画——线描	55
工笔人物画	57
工笔花鸟画	60
写意花鸟画	63
中国意笔人物画	67
中国画——山水	70
素描与速写	74
色彩（水彩）	77
书法篆刻（一、二、三）	79
油画静物	82
油画人像写生	84
油画肖像（头像、半身像、全身像）	86
油画风景、写生（一、二）	88
油画人体（一、二）	90

绘画专业教学计划

专业代码: 050404

一、培养目标与人才规格

培养目标:本专业培养德智体全面发展,掌握美术学基本理论,基础知识和基本技能,具有创新精神和实践能力的高素质美术创作、美术教育人才,以及社会各部门所需要的文化宣传工作者。

人才规格:

1. 掌握马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的基本原理;具有高尚的道德情操和正确的人生观、世界观、价值观,守纪律,讲团结,积极进取,乐于奉献,热爱人民的美术事业;
2. 掌握美术专业的基础知识、基本理论、基本技能,了解本专业的最新成果与发展动态,并具备适应相邻专业工作的基本能力与素质;具有较强的独立学习能力和对新环境的适应能力;
3. 获得独立从事美术创作的能力和美术科学研究的能力;
4. 获得美术鉴赏和评论的能力;
5. 了解现代艺术设计技术、宣传教育技术和现代信息技术,具备运用现代手段从事与美术相关的各项工作的能力;
6. 能掌握一门外语,外语能力达到学校规定要求。能熟练地使用计算机进行工作和科研,计算机水平达到一级以上水平;
7. 具有健康的体魄和良好的心理素质,达到国家规定的“学生体质健康标准(试行方案)”。

二、学制与学习年限

标准学制为四年,可在3—8年内完成学业。

三、学分要求与学位

在规定学习年限内,绘画专业学生(国画方向)修满155学分,(油画方向)修满150学分方能毕业。修满总学分及学位课程,平均学分积点在2.0及以上、外语水平达到学校规定要求,方能取得文学学士学位。

四、课程设置

本专业分为国画、油画两个方向。国画方向总学时为2734学时(其中课堂讲授2643学时,实验学时按实际学时数的一半折算为91学时),共计155学分;油画方向总学时为2721学时(其中课堂讲授2630学时,实验学时数按实验学时数的一半折算为91学时),共计150学分;课程包括通识课程、专业基础课程、专业课程、专业选修课程和公共选修课程。

1. 通识课程共11门:马克思主义哲学原理、马克思主义政治经济学原理、毛泽东思想概论、

邓小平理论概论及三个代表重要思想概论、思想道德修养、当代世界经济与政治、法律基础、大学英语、体育、计算机基础，共计 794 学时，39 学分。通识课程学时数占国画方向学时数的 29%，占油画方向学时数的 29.2%；通识课程学分数占国画方向学分的 25.1%，占油画方向学分的 26%。

2. 专业基础课程

国画方向共 11 门课程：素描与速写、写生、书法、透视学、解剖学、中国美术史及作品鉴赏、外国美术史及作品鉴赏、中国古代画论、艺术美学、艺术概论、构图学。共 741 课时，占总学时的 27.1%；计 42.5 学分，占总学分的 27.4%。

油画方向共 11 门课程：素描与速写、色彩、写生、中国美术史及作品鉴赏、外国美术史及作品鉴赏、艺术概论、构图学、艺术美学、透视学、解剖学、书法，共计 994 学时，占总学时的 36.5%，计 53.5 学分，占总学分的 35.7%。

3. 专业课程：

国画方向共 7 门课程：中国画（线描）、中国画（工笔人物）、中国画（工笔花鸟）、中国画（水墨花鸟）、中国画（水墨人物）、中国画（山水）、创作与实践。共计 821 学时，占总学时的 30%；计 46 学分，占总学分的 29.7%。

油画方向共 6 门：油画（静物）、油画（头像、半身像）、油画（风景）、油画（半身像）、油画（人体、全身像）、创作与实践，共计 555 学时，占总学时的 20.4%，计 30 学分，占总学分 20%。

4. 专业选修课程：共分 4 组，学生应选修 4 门课程，达到 12 学分，方可毕业。

5. 公共选修课：本专业学生公选课不得少于 4 门，共 144 学时，计 8 学分，并要求至少选修一门理科类课程。

五、实践教学

1. 社会实践：一般安排在假期进行，计 1.5 学分。

2. 军训：2 周，2 学分。

3. 创新教育：依照学校的相关规定执行。

4. 毕业论文、毕业考察及创作：安排在第 8 学期，共 4 学分。

六、科研训练（详见《科研训练计划》）

七、各类课程学分数和学时数（见附表一）

八、专业教学计划表（见附表二）

九、专业选修开课计划（见附表三）

附表一:

绘画（国画）专业课程结构表

	学时数	百分比 (%)	学分数	百分比 (%)
通识课程 (学位课程)	794	29	39	25.1
专业基础课程 (学位课程)	741	27.1	42.5	27.4
专业课程 (学位课程)	821	30	46	29.7
专业选修课程	234	8.5	12	7.7
文化素质课选修课程	144	5.3	8	5.2
实践课程			7.5	4.8
总 计	2734	100	155	100

附表一:

绘画（油画）专业课程结构表

	学时数	百分比 (%)	学分数	百分比 (%)
通识课程 (学位课程)	794	29.2	39	26
专业基础课程 (学位课程)	994	36.5	53.5	35.7
专业课程 (学位课程)	555	20.4	30	20
专业选修课程	234	8.5	12	8.0
文化素质课选修课程	144	5.2	8	5.3
实践课程			7.5	5.0
总 计	2721	100	150	100

附表二:

绘画专业教学计划表

课程类型	课程编号	课程名称	学分	学时		开课学期及周学时分配								备注
				讲授	实验	一	二	三	四	五	六	七	八	
通 识 课 程	4101101	马克思主义哲学原理	2	36		2								另有 18 学时实践
	4101102	马克思主义政治经济学原理	2	36		2								
	4101104	毛泽东思想概论	2	36			2							另有 18 学时实践
	4101105	邓小平理论概论及三个代表重要思想概论	3	36			2							另有 34 学时实践
	4101106	当代世界经济与政治	2	36				2						
	4201101	思想道德修养	2	36		2								另有 15 学时实践
	4201103	法律基础	2	34			2							
	4401101A	体育 (一)	1	28		2								
	4401101B	体育 (二)	1	36			2							
	4401101C	体育 (三)	1	36				2						
	4401101D	体育 (四)	1	36					2					
	4501101A	大学英语 (一)	4	56	28	4+2								
	4501101B	大学英语 (二)	4	72	36		4+2							
	4501101C	大学英语 (三)	4	72	36			4+2						
	4501101D	大学英语 (四)	4	72	36				4+2					
	4601101	计算机应用基础 (文)	4	45	45	5+4								
	小 计		39	703	181/2	23	14	10	8					
				794										

附表二（续表）

绘画（国画）专业教学计划表

课程 类型	课程 编号	课 程 名 称	学 分 数	学 时		开课学期及周学时分配							
				讲 授	实 验	一	二	三	四	五	六	七	八
专 业 基 础 课 程	0661701A	素描与速写（一）	4	77		12/8							16/8
	0661701B	素描与速写（二）	4	77			12/8						
	0661701C	素描与速写（三）	3	48				12/5					
	0661701D	素描与速写（四）	2	38					12/4				
	0661702A	写生（一）	2	29			12/3						
	0661702B	写生（二）	2	29							16/3		
	0661703A	书法（一）	1.5	29			2						
	0661703B	书法（二）	1.5	29				2					
	0661703C	书法（三）	1.5	29					2				
	0661704	透视学	2	32		2							
	0661705	解剖学	2	36			2						
	0661706	中国美术史及作品鉴赏	3	54				3					
	0661707	外国美术史及作品鉴赏	3	54					3				
	0661708	中国古代画论	2	36						2			
	0661709A	艺术美学（一）	2	36						2			
	0661709B	艺术美学（二）	2	36							2		
	0661710	艺术概论	3	48		3							
	0661711	构图学	2	24			2/12						
	小 计		42.5	741									
专 业 课 程	0661801	中国画（线描）	4	77		12/8							
	0661802A	中国画（工笔人物）	4	67			12/7						
	0661802B	中国画（工笔人物）	3	64						16/5			
	0661803	中国画（工笔花鸟）	4	67				12/7					
	0661804	中国画（水墨花鸟）	5	86					12/9				
	0661805A	中国画（水墨人物一）	3	64						16/5			
	0661805B	中国画（水墨人物二）	9	179								16/14	
	0661806	中国画（山水）	7	128							16/10		
	0661807A	创作与实践（一）	2	38						16/3			
	0661807B	创作与实践（二）	3	51								16/4	
	0661808	毕业考察	2										16/5
	小 计		46	821									
选 修 课 程	专业选修课程		12	234				12/6	12/5	16/5	16/5		
	公共选修课程		8	144									
实 践 教 学	0641601	社会实践	2	2周		2周							
	0641602	军训	1	1周							1周		
	0611603	毕业论文、毕业创作	6	6周								6周	
总学时、总学分			176	2444	679								

附表二 (续表)

绘画 (油画) 专业教学计划表

课程类型	课程编号	课 程 名 称	学分数	学 时		开课学期及周学时分配							
				讲 授	实 验	一	二	三	四	五	六	七	八
专业基础课程	0661712A	素描与速写 (石膏、静物)	3	58		12/6							
	0661712B	素描与速写 (人物肖像一)	4	77			12/8						
	0661712C	素描与速写 (人物肖像二)	3	58				12/6					
	0661712D	素描与速写 (人物半身像)	3	58					12/6				
	0661712E	素描与速写 (半身像与全身像)	4	77						16/6			
	0661712F	素描与速写 (全身像)	3	64							16/5		
	0661712G	素描与速写 (人体、全身像)	3	64								16/5	
	0661713	色彩 (水彩)	2	29		12/3							
	0661714A	写生 (一)	2	39				12/4					
	0661714B	写生 (二)	3	51						16/4			
	0661706	中国美术史及作品鉴赏	3	54			3						
	0661707	外国美术史及作品鉴赏	3	54				3					
	0661710	艺术概论	3	48		3							
	0661711	构图学	2	36			2						
	0661709A	艺术美学 (一)	2	36						2			
	0661709B	艺术美学 (二)	2	36							2		
	0661704	透视学	2	32		2							
	0661705	解剖学	2	36			2						
	0661703A	书法 (一)	1.5	29			2						
	0661703B	书法 (二)	1.5	29				2					
	0661703C	书法 (三)	1.5	29					2				
	小 计		53.5	994									
专业专业课程	0661809	油画 (静物)	3	67		12/7							
	0661810	油画 (头像、半身像)	5	96			12/10						
	0661811	油画 (风景)	1	19				12/2					
	0661812	油画 (半身像)	3	67					12/7				
	0661813A	油画 (人体、全身像)	5	102							16/8		
	0661813B	油画 (人体、全身像)	6	115								16/9	
	0661806A	创作与实践 (一)	2	38						16/3			
	0661806B	创作与实践 (二)	3	51								16/4	
	0661807	毕业考察	2										16/5
	小 计		30	555									
选修课程	专业选修课程		12	234				12/6	12/5	16/5	16/5		
	公共选修课程		8	144									
	0641601	社会实践	1.5										
	0641602	军训	2										
实践教学	0611603	毕业论文、毕业创作	4										12周
总学时、总学分			150	2721		40	35	27	22	18	18	16	16

附表三

绘画专业选修课开课计划

课程类型		课程编号	课 程 名 称	学分数	学时数	开课时间
选 修 课 程	绘 画 系 列 1	0661301	中国画（线描人物）	58	3	秋
		0661302	中国画（写意花鸟）	58	3	秋
		0661303	油画静物	58	3	秋
		0661304	油画风景	58	3	秋
	绘 画 系 列 2	0661305	中国画（山水）	48	3	春
		0661306	中国画(写意人物)	48	3	春
		0661307	油画人物	48	3	春
		0661308	油画人体	48	3	春
	设 计 系 列	0661309	设计基础	64	3	秋
		0661310	电脑绘画	64	3	秋
		0661311	展示设计	64	3	秋
		0661312	书籍设计	64	3	秋
	综 合 系 列	0661313	雕塑（肖像）	64	3	春
		0661314	版画基础	64	3	春
		0661315	装饰画	64	3	春
		0661316	壁画	64	3	春

《素描与速写》课程教学大纲

适用专业 绘画（中国画方向）

学 时 300

学 分 13

注：教学计划中教授学时数（技法类课程）以实际学时数乘 0.8 计算。

一、本课程的性质地位和作用

本课程为绘画(中国画方向)的专业基础课程,亦是学位课程。

素描是造型艺术的重要基础,又是一门独立的画种。通过素描教学,能培养学生健康的审美观念,科学的观察方法,正确的理解方法和表现方法。并能掌握素描的基础理论,提高学生的造型能力,从而能准确生动深刻地表现对象,并启迪学生创造性思维,以适应将来的美术创作工作、群众艺术的辅导工作或美术教学工作以及美术研究工作的要求。

二、本大纲制定的依据

本大纲是根据本专业人才培养目标所需要的基本理论和基本技能的要求,根据本课程的教学性质条件和教学实践而定的。

三、教学内容原则和要求

内容:石膏像、人像、人体、人与物结合、人体组合等。其中理论讲授占总学时的 30%。

理论讲授要点:

- 中国画线描线描的观察方法、理解方法表现方法与造型特点。
- 中西优秀素描线描作品鉴赏。
- 结构素描的写生方法和步骤。

素描的教学方法原则与要求:

- ①《素描》教学应坚持以辩证唯物主义的认识论为指导原则,运用对立统一规律认识对象、表现对象。
- ②课堂讲授、作业练习应遵循由简到繁、由易到难、由浅入深的原则组织教学。
- ③注重基础理论、基本技法的辅导,注意学生掌握素描造型的基本规律。通过对形体结构色调空间质与量的描绘,特别是对形体结构的研究,正确地表现对象的形神特征。
- ④素描训练应以课堂练习为主、课外训练为辅的原则。
- ⑤课程教学应以人物训练为主要内容。
- ⑥贯彻国家因材施教的原则,启发学生的艺术感受,注意学生的个性特点的发现与培养。
- ⑦通过现代化的教学手段,如幻灯、录像、VCD 光盘等,提高造型艺术的修养和开阔学生的眼界,鉴赏古今中外大师和著名画家的优秀作品。

四、实践环节

一年级上学期(8周共96学时)

① 石膏头像写生 (3 周 36 学时)

• 海盗、鲁迅、大卫像

② 石膏胸像写生 (2 周 24 学时)

• 莫里哀半身像

③ 人物骨骼写生 (1 周 12 学时)

• 人物头骨写生

④ 人物头像写生 (2 周 24 学时)

• 老年头像 (男女)

教学要点:

① 明确素描基本概念, 初步掌握素描的全面因素。

② 理解并掌握整体—局部—整体的观察与表现手法。

③ 对人物头骨与结构有较明确认识。

④ 掌握“从里画到外”的素描方法。

⑤ 认识素描本质结构而非依靠光影塑造的表象。

一年级下学期 (8 周共 96 学时)

① 人物头像写生 (1 周 12 学时)

• 青年头像

② 人物半身像写生 (3 周 36 学时)

• 中老年男女半身着衣像

③ 人物全身像写生 (4 周 48 学时)

• 中老年全身着衣人像

教学要点:

① 掌握以线画结构为主的素描表现方法, 线的组合关系。

② 注意形与神的表现关系。

③ 脸手脚的呼应关系的整体把握。

④ 人物外形的形状处理关系的把握。

二年级上学期 (5 周共 60 学时)

① 女人体写生与速写 (3 周 36 学时)

• 女人体站坐姿

② 男人体写生与速写 (2 周 24 学时)

• 老年人体

• 青年人体

教学要点:

① 掌握人体的结构关系, 解剖透视关系。

② 掌握“三个体块”的扭动关系。

③ 增强人体表现技能以及语言的表现。

④ 长短期素描与速写的训练结合, 培养敏锐的观察能力和迅速表达能力。

二年级下学期 (4 周共 48 学时)

① 人与物的组合素描与速写练习 (2周 24 学时)

② 人体组合素描与速写练习 (2周 24 学时)

• 女人体组合

素描一周 (12 学时)

速写一周 (12 学时)

教学要点:

① 把习作与创作紧密组合起来。

② 主观与客观相结合。

③ 注重画面构成与形式的表达。

五、教学时数分配表

章节 序号	学 时		课 堂 讲 授	讨 论	实 验	其 它	课 程 设 计	小 计
	名 称	教 学 环 节						
一	石膏头像写生		10	1	25	1.5	一上	36
二	石膏胸像写生		8	1	15	1	一下	24
三	人物头骨写生		3	1	8	0.5	一上	12
四	人物头像写生		8	1	15	1	一上	24
五	人物头像写生		3	1	8	0.5	一下	12
六	人物半身像写生		10	1	25	1.5	一下	36
七	人物全身像写生		10	1	37	2	一下	48
八	女人体写生		10	1	25	1.5	二上	36
九	男人体写生		8	1	15	1	二上	24
十	人与物组合素描与速写		8	1	15	1	二下	24
十一	人体组合素描与速写		8	1	15	1	二下	24
	总 计		86	11	203	13		300

六、考核办法与要求

① 平时成绩占 30% (每单元选出最好成绩为平时成绩)。

② 试卷成绩占 70% (课毕出试卷考试)。

③ 综合考核成绩: 以上两门成绩相加。

④ 教研室三人以上集体阅卷打分。

七、教材与主要参考书

教 材:《素描教学新论》 吴宪生 著 安徽美术出版社 1991, 12.

参考书:

① 《素描》 王智明 著 济南黄河出版社 1999

② 《中外画家谈素描》 范梦 编 河南美术出版社 1987

③ 《向大师学素描》 罗伯特·中心佛莱海尔 著 朱伯雄 译 上海人美 1983

④ 《现代素描技法》 (日) 安达博文 著 白鸽 译 北京工艺美术出版社 1989

⑤ 《中国高等美术学院素描作品集》 靳尚谊 等编 湖南美术出版社 1999

《书法（一、二、三）》课程教学大纲

适用专业	_____ 绘画专业(中国画方向) _____
学 时	_____ 108 _____
学 分	_____ 4.5 _____

一、编写说明

（一）本课程的性质地位和作用

本课程是绘画专业（中国画方向）的专业必修课程之一，亦是学位课程。

书法是以汉字为载体，以毛笔、宣纸等为书写工具，表现书者心灵世界的一种线条造型艺术，具有很强的实用性和艺术性。篆刻是以刀法为主要手段在印章上表现书法美的造型艺术。

中国画是以自然物象为载体，以毛笔、宣纸等为工具，以线条和色墨的变化手段来表达作者对“天人合一”哲理领悟的造型艺术，传统文人画强调“诗、书、画、印”的完美结合。所以中国画专业对书法课程要求较高。通过对书法与篆刻的学习，使学生了解并掌握书艺的性质、历史及艺术特性、创作规律、表现技法，能合理题款、钤印。加强学生对传统艺术的审美取向和审美理念的修养，使学生具备一定的书法创作能力。

（二）本大纲制定的依据

本大纲根据本专业人才的培养目标所需要的基本理论和基本技能的要求，根据本课程的教学性质、条件和教学实践而制定。

（三）教学内容、原则与要求

A: 内容：书法课的教学内容以楷、行、隶为主，占60%，草书、篆书、篆刻占25%，书法史、书法常识、历代书论为辅，占15%。

- 书法艺术概论
- 中国书法、篆刻史
- 书法、篆刻工具材料的性能和特点
- 书法、篆刻名作鉴赏
- 篆、隶、楷、行草与篆刻技法讲解和训练
- 中国画画面的题款和钤印
- 古代书法论文选读
- 书法创作

B: 原则与方法

- 应以传统书法为主干，结合古今名画家画面题款，认真贯彻“古为今用”、“学以致用”的原则。
- 把书法三要素（笔法、结构、章法）有机地贯穿在教学始终，同时注意各体的艺术特点和特殊的技能技巧。更要注意诗、书、画、印的构成关系。

- 教学内容安排强调科学性、系统性，本着由简到繁、由易到难、由浅入深、循序渐进、先工后意临的原则组织教学，力求“少而精”，使学生能“举一反三”、“触类旁通”。选择有代表性的经典作品为范本，达到最大效率的学习基本技法。
- 遵循理论联系实际的教学原则。
- 以“形神兼备”为准绳，培养学生的形象观察能力、记忆、想象能力和创造能力。
- 运用形式多样的教学手段，如讲授、演示、临摹、默写、仿作、创作、作品鉴赏、观看教学片、展览观摩等，充分发挥“直观”作用，注意基本技法训练与创作的有机结合，已达事半功倍之效果
- 充分发挥教师的主导作用，改进教学方法，善于引导，因材施教，培养学生独立思考能力和刻苦钻研的精神。
- 重视人格修养、提高艺术品位、造就才识兼备、德艺双馨的书画家

(四) 实践环节

一年级下学期 (36学时)

讲授要点：

- 1、书法艺术概论：①书法艺术的本质及其构成因素。②中国书法艺术的特点；③学习书法的意义。
- 2、书法工具材料的性能和特点。
- 3、基础技法：①执笔法②运腕法③用笔法④结构法⑤章法
- 4、楷书概说：魏楷、唐楷介绍。如：郑文公碑、龙门二十品、欧阳询《九成宫碑》、颜真卿《勤礼碑》、褚遂良《圣教序》等，了解其书风特点、时代背景以及对后世的影响。
- 5、楷书技法训练：针对学生的不同需求，教师对以上几种书体的用笔、结体、章法作详细的讲解(学生可在魏楷、唐楷中各选一体训练)，交临帖10幅。
- 6、隶书概说：以《乙瑛碑》、《张迁碑》、《礼器碑》、《曹全碑》为主。
- 7、隶书技法训练：针对学生的不同需求，教师对以上几种书体的用笔、结体、章法作详细讲解、演示。学生可任选一体，交临作4幅。
- 8、中国书法简史、，书体的形成、发展、代表人物及作品；书法发展的几个重要阶段。

二年级上学期 (36学时)

讲授要点：

- 1、行书概说：以王羲之、颜真卿、米芾、赵孟 兆页等优秀作品为主。
- 2、行书技法训练：针对学生的不同需求，教师对以上几种书体的用笔、结体、章法作详细讲解、演示。学生可任选一体，交作业6幅。
- 3、草书概说：以王羲之、孙过庭、怀素等优秀作品为主。
- 4、草书技法训练：针对以上几种书体的用笔、结体、章法作详细讲解、演示。学生可任选一体，交作业2幅。
- 5、篆书概说：以清邓石如、吴昌硕作品和周《散氏盘》为主。
- 6、篆书技法训练(同上)：交临作3幅。
- 7、篆刻概说：工具材料、介绍篆刻简史(秦汉印章、明清流派)
- 8、篆刻技法训练：以汉印为主，清印为辅，临作4方，创作4方。

二年级下学期 36学时。

讲授要点：

- 1、书法创作理论：①从临摹到创作的过程。②书法创作方式与思维。③书法创作的非功力因素。
- 2、书法、篆刻名作鉴赏。
- 3、临摹小行书、小楷：晋唐小楷、写经；宋人小品信札；元明行书，小楷，选一临习，以备工笔、小写意创作落款用。临摹10幅。
- 4、历代名画家题款赏析：选平和工整、放荡不羁的风格。如徐渭、朱耷、石涛、虚谷、吴昌硕、齐白石等豪放作品；宋徽宗、文征明、倪瓒、唐寅、黄公望、董其昌、赵孟 兆页等工整作品。
- 5、书论选读
- 6、书法创作能创作独立的书法、篆刻作品，并能融合运用到中国画中，使之相得益彰，浑然天成。

(五) 教学时数分配表

章节 序号	学 时 名 称	教 学 环 节	课 堂 讲 授	讨 论	实 验	其 它	课 程 设 计	小 计
一	理论楷书		8	2	26	1.5	一下	36
二	行草篆书篆刻基础		8		28	1.5	二上	36
三	鉴赏书论创作		12	4	20	1.5	二下	36
	总 计		28	6	74	4.5		108

(六) 考核方法与要求

- 1、平时成绩占30%
- 2、试卷成绩占70%
- 3、综合考核成绩两分相加

(七) 教材与主要参考书

教 材：(1)《正书》、《行书》、《篆书》，上海书画出版社1985.10

(2)《书法篆刻》李昌集等编著，高等教育出版社。1990.10

参考书：(1)《中国画题款艺术》沈树华 编著 人民美术出版社 1992.2

(2)《书法艺术》王冬龄著，中国美院出版社。1996.5

(3)《书法教程》欧阳中石主编，高等教育出版社 1994.6

(4)《中国书法史》丛文俊等著，江苏教育出版社2002.6

(5)《书法学》陈振濂主编，江苏教育出版社1992.8

《透视学》课程教学大纲

适用专业 绘画专业

学 时 32

学 分 2

（一）本课程的性质、地位和作用

本课程是绘画专业（中国画方向）的专业必修课程之一，亦是学位课程。

本课程是阐述按照人类视觉习惯标准在二维平面上表现三维空间形体图象的学科，通过教学使学生理解透视图象形成的原理和作图法，从而掌握透视学法则在绘画和设计表现中的运用。

（二）本大纲制订的依据

本大纲根据本专业人才的培养目标所需要的基本理论和基本技能的要求，根据本课程的教学性质、条件和教学实践而制定的。

（三）教学内容、原则与要求

A: 内容

- 透视学的基本概念
- 平行透视
- 成角透视
- 倾斜透视
- 曲线透视
- 人物透视
- 阴影透视
- 反影透视
- 散点透视

B: 原则与要求

1. 教学内容要系统全面，充分地做到将科学与艺术紧密结合，将科学的客观性、系统性与艺术的主观性、自由性溶合在一起。严谨细密而生动。
2. 理论讲解要做到难易结合，重点难点突出，避免平铺直叙。
3. 采取理论讲解与具体练习相结合，使理论能够迅速地运用到实践中去。
4. 教学手法要不断更新，能灵活地运用各种教学手段进行教学。
5. 在课堂教学中既要发挥教师的主导作用，同时又必须培养学生的主观能动性，使师生通力合作发现问题解决问题。

（四）实践环节

第一单元 4 学时

1. 理论讲授：透视学的基本概念 （4 学时）