

目 录

一、乐队组成及使用乐器	168
<一>、乐队的组成	168
<二>、乐器及其作用	168
<三>、乐队员的分工及座次图	169
1. 齐调皮影乐队	169
2. 商调皮影乐队	170
二、锣鼓经总谱及唢呐牌子	171
<一>、齐调锣鼓牌子	171
1. 开场锣鼓部分	171
①、[加官头]	171
②、[打闹台]一	188
③、[打闹台]二	188
2. 唱腔锣鼓调子	197
A. [四句牌子]唱腔锣鼓	197
①、[起板锣鼓]	197
②、[扬牌子锣鼓]	198
③、[半牌子锣鼓]	200
④、[徐句子锣鼓]	201
⑤、[更台锣鼓]	202
⑥、[垫咚哒]	206
⑦、[更板锣鼓]	206
B. 其它唱腔锣鼓	207
①、[棉花格唱腔锣鼓]	207

②. [数板锣鼓]	211
③. [哭三窝子锣鼓]	212
④. [恨头锣鼓]	212
3. 身段锣鼓部分	214
①. [文出场锣鼓]	214
②. [武出场锣鼓]	216
③. [走场锣鼓]	221
④. [撩子]	222
⑤. [串挂]	222
⑥. [阴锣]	223
⑦. [跑灯]	224
⑧. [跑竹马]	224
⑨. [茶入子]	225
⑩. [挂宫迎诏]	225
⑪. [武打锣鼓]	227
<二>. 面调唢呐锣鼓牌子	229
1. 开场唢呐锣鼓部分	229
①. [花闹台]	229
②. [加官闹台]	260
2. 唱腔唢呐锣鼓部分	260
①. [大开辟]	260
②. [小开辟]	263
③. [大三间]	265
④. [扬腔唢呐锣鼓]	265
⑤. [平腔唢呐锣鼓]	269
⑥. [短板锣鼓]	271

⑦. [更鼓] 272	272
⑧. [更鼓] 274	274
⑨. [总算子 唢呐鼓] 275	275
⑩. [号板鼓] 276	276
3. 身段锣鼓部分 276	276
①. [文出场鼓] 276	276
②. [武出场鼓] 276	276
③. [跑 灯] 276	276
④. [豫 子] 276	276
⑤. [水底鱼] 277	277
⑥. [打靶子] 277	277
4. 唢呐曲牌部分 277	277
①. [老 丈] 277	277
②. [老 二] 278	278
③. [朝刚歌] 278	278
④. [小寒板] 279	279
⑤. [扯 手] 279	279
⑥. [欠 场] 280	280
⑦. [小官花] 281	281
⑧. [通官接诏] 282	282
⑨. [丑鸡筋] 282	282
附: 锣鼓经符号简要说明 284	284

于南皮影戏由于有东调、西调之分，因此，乐队的组成、乐器的配置和其使用的器乐牌子也不尽相同。

东调皮影的乐队由打击乐器组成，西调皮影的乐队由打击乐器和唢呐组成。它们分别担负着各自的伴奏任务。所以，乐队和其使用的器乐牌子在整个于南皮影戏中占有相当重要的位置。

一、乐队组成及使用乐器

〈一〉乐队的组成：

东调皮影的乐队由四人组成。使用的打击乐器有板鼓、书鼓（兼）手板（兼）小锣、马锣、大钹（没有大钹也可用铎钹代替）、筛锣（兼，没有筛锣也可用大锣代替）共七件；

西调皮影的乐队由五人组成，除具有东调所有打击乐器外，还比它多一件铎钹（兼）和一支唢呐。

〈二〉乐器及其作用：

板鼓：本戏中使用的板鼓，一般都以较粗的毛竹竹节代替（见图1）。演奏时用竹制的鼓条（又叫鼓槌）敲击竹节凸面的中心。



（图 1）

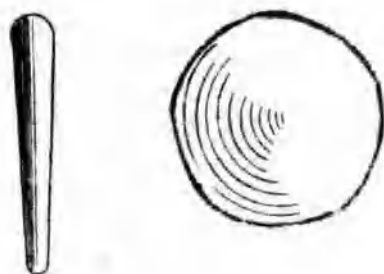
书鼓：（又名钹鼓）。鼓面直径约6—7寸，高约3寸（见图2），鼓条仍用板鼓的鼓条。

马锣：（又叫抛锣）。是一种直径约4寸的小铜盘，锣面平，无锣脐（见图3）。锣槌是一根长约4寸，较粗的圆木棒。演奏时可抛奏。

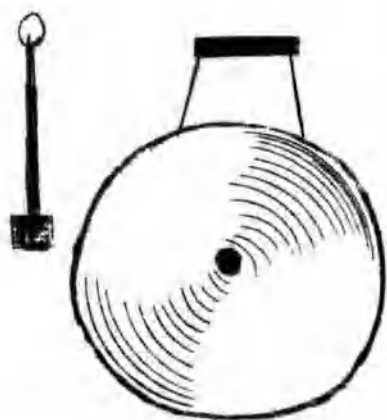


（图 2）

筛锣：青铜所制，直径约二市尺，锣面中心有一寸直径约半寸的凹窝（见图4）。锣槌以小圆木棒一端缠上布条。



(图 3)



(图 4)



(图 5)

中音唢呐：与京剧中使用的中音唢呐相同（见图5），在本戏中用来吹奏曲牌和为唱腔伴奏。筒音通常作1、5。

手板、大鼓、铙钹均与京剧相同。

<三> 乐队成员的分工及座次图：

1. 木偶皮影乐队：

木偶皮影乐队的位置一般在操影者背后，坐成一字形。司鼓居中，一人操打三件乐器。板鼓置于正面，书鼓在板鼓的右侧，左手持手板（见图1），大鼓、大钹由一人伴奏，位置在司鼓的左侧，大钹吊在伴奏者的正面，用右手伴奏。大钹搁置在桌子或凳子上的垫圈中，用左手伴奏；小钹、马锣各一人伴奏，通常都由较

符号说明:

▨: 面帐

●₁: 司鼓 (白为迎奏员面向)

●₂: 钹 钹迎奏员

●₃: 小钹迎奏员

●₄: 马钹迎奏员

●₅: 唢呐迎奏员

▽: 根鼓

▽: 书鼓

▽: 手板

▽: 大钹

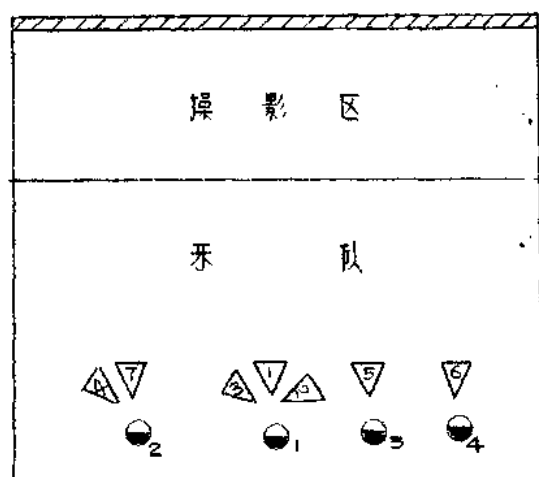
▽: 小钹

▽: 马钹

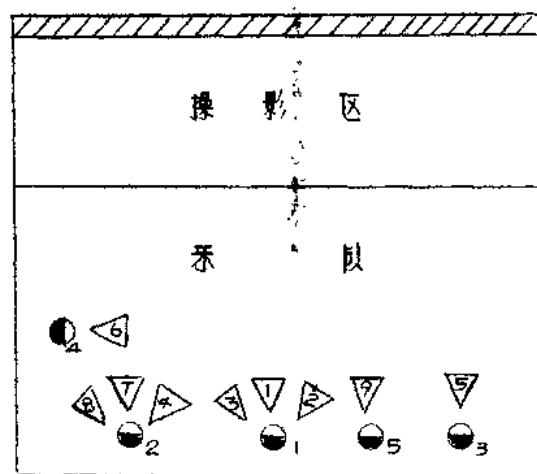
▽: 大钹

▽: 铙钹

▽: 唢呐



座次图 1



座次图 2

唢呐的迎奏员临时兼打。位置都在司鼓右侧。

2. 西调皮影乐队:

西调皮影乐队的位置也在操影者背后坐成一排 (见座次图2)。除司鼓的位置与操作的乐器和东调同外,其他迎奏员位置与操作的乐器则不同于东调。大钹、铙钹、大鼓由一人迎奏。大鼓吊于迎奏者正面。铙钹、大钹均放置正桌、桌上的垫圈中。左手打铙钹,右手打大钹,兼打大鼓。位置居于司鼓左侧;中音唢呐由一人迎奏,位置在司鼓右侧;小钹、马钹各一人迎奏,通常由较闲的迎奏员临时兼打,位

量不固定。

于鹿皮影戏乐队由司鼓担任指挥。通过他的击奏姿势和各种击音，统一乐队的“起、转、收。”并启发乐队员的击奏感情。

乐队除担任伴奏外，还在演出中担任帮腔、搭架子（幕后人声效果）。

二、锣鼓经总谱反唢呐牌子

<一>、东调锣鼓牌子

东调皮影有一套较完整的锣鼓牌子，它由开场锣鼓、唱腔锣鼓、身段锣鼓三部分组成。现将其分别介绍：

1、开场锣鼓部分：

开场锣鼓气氛欢快、热烈，通常在开戏前击奏，以此招来观众。

①【加官头】

自由地

念法	〔升大嘣 大 大嘣 大 大嘣 大大 大大 大大 大大 大
板鼓	升 <u>xx</u> x <u>xx</u> x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x
书鼓	
小钹	〇〇〇
马钹	〇〇〇
大板	〇〇〇
大钹	〇〇〇

总法 (大大大大 大大大大 台 仓 — ト 0)

板鼓	<u>x x x x</u>	<u>x x x x</u>	x	x	x	x
书鼓						
小钹			x	0	0	<u>x 0</u>
马钹						<u>x 0</u>
大钹						<u>x 0</u>
大钹						<u>x 0</u>

慢 转 快 再 转 慢

总法 ($\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 才 仓 | 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 0 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 0 | $\frac{3}{4}$ 仓 才)

板鼓	$\frac{3}{4}$ xx	xx	xx	$\frac{1}{4}$ 0	0	$\frac{2}{4}$ 0	xx	$\frac{3}{4}$ xx	x 0	$\frac{2}{4}$ xx xxx
书鼓	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{1}{4}$ x	x	$\frac{2}{4}$ x 0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
小钹	$\frac{3}{4}$ x	xx	xx	$\frac{1}{4}$ xx	xx	$\frac{2}{4}$ x 0	xx	$\frac{3}{4}$ xx	x 0	$\frac{2}{4}$ x x
马钹	$\frac{3}{4}$ x	x	x	$\frac{1}{4}$ x	x	$\frac{2}{4}$ x 0	x	$\frac{3}{4}$ x	x 0	$\frac{2}{4}$ x x
大钹	$\frac{3}{4}$ x	xx	xx	$\frac{1}{4}$ x	x	$\frac{2}{4}$ x 0	xx	$\frac{3}{4}$ xx	x 0	$\frac{2}{4}$ x x
大钹	$\frac{3}{4}$ x	0 x	0	$\frac{1}{4}$ x	x	$\frac{2}{4}$ 0	x	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ x —

总法 (仓 才 | 仓 朗 才 卜 | $\frac{3}{4}$ 仓 朗 才 卜 仓 | 才 卜 卜 朗 卜 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 卜 朗 卜)

板鼓	xx xxx	xx	xx	$\frac{3}{4}$ xx	xx	xx	xxx	x 0	xx	$\frac{2}{4}$ xxx x 0
书鼓	0 0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	0	0 0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0
小钹	x x	xx	xx	$\frac{3}{4}$ xx	xx	xx	xx	xx x x	x	$\frac{2}{4}$ xx xx
马钹	x x	x 0	x 0	$\frac{3}{4}$ x 0	x 0	x	x	x x	x	$\frac{2}{4}$ x x
大钹	x x	xx	xx	$\frac{3}{4}$ xx	xx	x	0 xx	0 xx	x	$\frac{2}{4}$ 0 xx 0 xx
大钹	x —	x	—	$\frac{3}{4}$ x	0	x	0	0 x	0	$\frac{2}{4}$ 0 0

念法 || 即卜卜 台0 | 台 台台 | 台台台台 台台台台 | $\frac{3}{4}$ 台台台 台台台台 台台台台 |

板鼓	<u>xxxx</u>	<u>x0</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
书鼓	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
小钹	<u>xxx</u>	<u>x0</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
马钹	x	<u>x0</u>	x	x	x	x	$\frac{3}{4}$	x	x	x
大钹	<u>0xx</u>	<u>x0</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>x·x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
大钹	0	0	x	—	0	0	$\frac{3}{4}$	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>

念法 || $\frac{2}{4}$ 才才才才 | 台 | 台·了 朗朗 | 卜朗卜 | 台·了 朗朗 | 卜朗卜 |

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xxxx</u>	x	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx xx</u>	0	0	0	0
书鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0 0	0	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小钹	$\frac{2}{4}$	<u>xxxx</u>	x	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>xx xx</u>	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
马钹	$\frac{2}{4}$	x	x	0	<u>xx</u>	<u>0 x 0</u>	0	<u>xx</u>	<u>0 x 0</u>	
大钹	$\frac{2}{4}$	<u>xxxx</u>	x	x	0	x 0x	x	0	x	<u>0x</u>
大钹	$\frac{2}{4}$	0	x	x	—	0 0	x	—	0	0

总法 $\left(\frac{3}{4} \right. \underline{\text{ㄅ}} \cdot \underline{\text{ㄊ}} \text{ ㄅㄅ } \underline{\text{ㄊ}} \text{ ㄅ} \mid \underline{\text{ㄅ}} \text{ ㄅㄅ } \underline{\text{ㄅ}} \text{ ㄅㄅ } \underline{\text{ㄅ}} \text{ ㄅㄅ} \mid \overset{\text{渐快}}{\frac{2}{4}} \underline{\text{ㄅ}} \cdot \underline{\text{ㄲ}} \text{ ㄅㄅ} \mid$

板鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
书鼓	$\frac{3}{4}$	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>
小钹	$\frac{3}{4}$	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
马钹	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>
大钹	$\frac{3}{4}$	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XXX</u>
大钹	$\frac{3}{4}$	X	<u>0X</u>	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	<u>0X</u>

总法 $\left(\underline{\text{ㄅ}} \text{ ㄅㄅㄅㄅ } \underline{\text{ㄅ}} \mid \overset{\text{渐快}}{\frac{4}{4}} \overset{\text{〇〇}}{\text{ㄲ}} \text{ ㄲㄲ } \underline{\text{ㄊ}} \text{ ㄲㄲ } \underline{\text{ㄅ}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{ㄅ}} \text{ ㄅㄅ } \underline{\text{ㄅ}} \text{ ㄅㄅ} \mid \overset{\text{〇〇}}{\underline{\text{ㄅ}} \text{ ㄲ } \underline{\text{ㄲ}} \text{ ㄲ}} \mid$

板鼓	0	0	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
书鼓	<u>XXXX</u>	X	$\frac{4}{4}$					$\frac{2}{4}$			$\frac{2}{4}$			$\frac{2}{4}$	<u>〇〇</u>	<u>〇〇</u>
小钹	<u>XXXX</u>	X	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>
马钹	<u>0X</u>	X	$\frac{4}{4}$	X	<u>〇</u>	X	〇	$\frac{2}{4}$	<u>X〇</u>	<u>X〇</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X〇</u>	<u>X〇</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X〇</u>	<u>X〇</u>
大钹	<u>XXXX</u>	X	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大钹	0	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	〇

念法 || 七台 七 | 七台 七 | 七台 七台 | 七台 七 | 台 台 | 七台 七 |

指数	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
书数	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x·x</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> x	<u>0·x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x
小报	<u>0x</u> 0	<u>0x</u> 0	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> 0	x <u>x0</u>	<u>0x</u> 0
马报	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> x	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>
太技	<u>x⊗</u> 0	<u>x⊗</u> 0	<u>x⊗</u> <u>x⊗</u>	<u>x⊗</u> 0	<u>x</u> 0 <u>x</u>	0 x
太报	0 x	0 x	0 0	0 x	<u>0</u> x <u>0</u>	x 0

念法

台	台	七	台	七	台	七
---	---	---	---	---	---	---

 〇・不 九冬

台	七	台	七	台	七
---	---	---	---	---	---

板鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
书鼓	<u>x·x</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>xo</u>	<u>0·x</u> <u>xx</u>	x <u>ox</u>	x <u>xx</u>	<u>xx</u> x	
小钹	<u>xx</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> 0	<u>xx</u> <u>xx</u>	x <u>ox</u>	x <u>ox</u>	x	
马钹	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>	
太钹	<u>x</u> 0 <u>x</u>	0 x	x x	x x	x x	x x	
大钹	<u>0</u> x <u>0</u>	x <u>x0</u>	0 x	x 0	x 0	0 x	

念法	包	台	哪	阴	卜	包	包	〇
板鼓	×	×	× _〃	—	×	×	×	〇 [〃]
书鼓	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
小钹	×	×	〇	〇	×	〇	×	〇
马钹	×	×	〇	<u>×〇</u>	<u>×〇</u>	×	×	〇
大钹	×	×	〇	〇	<u>×〇</u>	×	×	〇
大钹	×	〇	〇	〇	〇	×	×	〇

注：⊗ 用钹槌轻击钹边的符号。

〔加官头〕是由〔加官头引子〕、〔撩子〕、〔阴钹〕、〔跑灯〕（参见身段钹鼓部分）等 有机联缀而成的一套钹鼓点。只限在上午开戏前边奏。下午开戏前边奏时，则以〔跑灯〕取代〔加官头引子〕，然后转接〔撩子〕，艺人将其叫〔爆头〕或〔三喜〕。

② [打鬧台]

念法 || 冬·下 龙冬 | 乙冬 冬 || 包包 才包 | 才才 包 || 包包 才包 | 包才 包才

板鼓	○	○	○	○	:	○	○	○	○	:	○	○	○	○	○	○
书鼓	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
小钹	○	○	○	○	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
铙钹	○	○	○	○	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大钹	○	○	○	○	:	<u>xx</u>	<u>ox</u>	○	x	:	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	x	x	x

念法 || 包才 包 || 包才 包 || 才包 才才 | 包 t | 包包 才包 || t 包 :

板鼓	○	○	:	○	○	:	○	○	○	○	:	○	○	:	○	○
书鼓	<u>xxxx</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	○	<u>xx</u>	<u>xx</u>	:	x	x	:
小钹	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	○	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	:	x	<u>xx</u>	:
铙钹	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	:	x	x	:
大钹	x	x	:	x	x	:	<u>ox</u>	○	x	○	<u>x·x</u>	<u>ox</u>	:	○	x	:

念法 (七 七 | 才 才 | 七 — || 冬 冬 | 台 | 台 台 | 冬 冬 | 七 — || : 七 七 | 七 : ||

板鼓	○	○	○ ○	: ○ ○ :	○	○	○ ○	: ○ ○ :
书鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○	: <u>xx</u> <u>xx</u> :	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○	: ○ ○ :
小钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○	: ○ x :	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○	: ○ <u>xx</u> :
铏钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○	: ○ ○ :	○	○	○ ○	: <u>xx</u> x :
大钹	<u>○x</u>	○	x —	: ○ ○ :	○	○	x —	: ○ x :

念法 (七 七 | 七 七 | 七 七 || : 台 台 | 台 台 | 七 台 | 台 台 | 七 台 | 七 台 | 七 — : ||

板鼓	○	○	○ <u>xx</u>	: <u>xx</u> <u>xx</u> :	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
书鼓	○	○	○ ○	: ○ ○ :	○	○	○ ○	○ ○	○ ○ :
小钹	<u>xx</u>	<u>○x</u>	x ○	: <u>xx</u> <u>xx</u> :	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○ :
铏钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○	: ○ ○ :	<u>xx</u>	○	<u>○x</u>	○	x ○ :
大钹	<u>xx</u>	○	x —	: ○ ○ :	○	○	○ ○	○ ○	x — :

念法 太 太 太 台 : 七 太 太 台台 : 仓 — | 冬 龙 仓 | 七 台台 | 仓冬 仓冬 |

板鼓	<u>x</u> <u>xx</u> x	: <u>xxx</u> <u>xx</u> :	x o	o o	o <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>
书鼓	o o	: o o:	o o	冬 x x	o o	o o
小钹	o x	: o <u>xx</u> :	x o	o o	o <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
铙钹	o o	: x o:	x o	o x	x o	<u>xx</u> <u>xx</u>
大钹	o o	: o o:	x —	o x	o o	x x

渐快至结束

念法 仓 七 七 | 仓 仓 七 七 | 仓 才 | 乙 才 | 乙 丁 才才 | 仓 才 | 台 仓 |

板鼓	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
书鼓	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
小钹	x o	<u>xx</u> <u>xx</u>	x x	o <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>
铙钹	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x x	o x	o <u>xx</u>	o <u>x</u>	o x
大钹	x o	<u>xx</u> o	x o	o o	o o	x o	o x