

新華書店
發行

G-219-336
712
2

星暹日报<泰中学刊> 目 录

主 编 洪 林

题 目

作 者

期 数
起 - 止

1998年4月21日

上水考
郑皇故事

黎道纲
鲁 纯

401 - 404
401 - 404
422 - 425
456 - 459

马酒的敬老节及其<壮乡文化集粹>

前大城时期佛像
华侨与辛亥革命
立泰王驻蹕彭世洛城
中国的商业环境
素可泰历史的新看法
曼耗黑泰宗教文化点滴
国家银行五十年

诺.纳.北揽作
披色.谢占逢作
张学健 王燕著
提达.沙拉雅著
朱德普
余庆编译
许肇琳
光 远译
张仲木译
光远译
朱德普
张仲木译

401 - 401
402 - 405
404 - 409
405 - 407
406 - 411
409 - 412
412 - 412
412 - 418
433 - 439
464 - 469

德宏傣族婚姻文化特点初探
"卡细先玛麻"族属探析
评介<堕罗钵底国史>
泰境类吉蔑艺术分类
国际货币基金与泰国经济(四论)
初探古狼牙修
国际货币基金与泰国经济
<明永乐实录.暹罗国考说>
四面佛非佛
也朗城陶土文物铭文
那莱王时期波斯使者入暹记
讪武里城的奥秘
从中国史料看"暹是素攀"-兼谈新门台所在
北方史中的罗斛和窠里
浅析藏书史
傣族从何而来
国际货币基金的错误
国际货币基金的亚洲水波折磨
胡汉臣致提达.沙拉雅的信
永库城何在
泰国东部沙峇府考古
泰国经济的国济货币基金氧气筒
泰国早期纸币

刀承华
朱德普
光 远译
光 远译
张仲木
正 阳
张仲木译
张杨丽琼
修 朝
余庆节译
光 远译
光 远译
黎道纲
光 远译
徐仲熙
刘 岩
张仲木译
张仲木译
光 远译
光 远编译
光 远译
张仲木译
余 庆译

413 - 415
413 - 421
416 - 417
418 - 421
419 - 421
422 - 424
422 - 432
424 - 436
426 - 429
430 - 432
432 - 434
435 - 438
437 - 438
438 - 440
439 - 442
440 - 444
440 - 441
442 - 444
443 - 444
445 - 446
445 - 446
445 - 447
447 - 447



功编
诺.纳.北揽著

两个世系表 - 三佛齐研究 447 - 449 光 远译
云南德宏地区的傣族历史 448 - 451 张公瑾
亚洲金融危机一周年 448 - 456 张仲木编译
小桂河上墾罗钵底文物 449 - 449 余 庆
郑王史料钩沉 450 - 451 段立生
旅巴拿马建筑铁路开凿运河的华工 452 - 454 徐仲熙
大城时期及其前期的界石 452 - 455 余 庆译
北大大的墾罗钵底艺术 454 - 456 余 庆译注
泰译<顺风相送>暹罗针路讨论 456 - 457 黎道纲
国际通用货币 - 美元与欧元 457 - 461 张仲木译
注 458 - 460 光 远译
帕依诺石官遗址和真腊古寺补证 460 - 464 段立生
从考古看哈里奔猜文化 460 - 461 余 庆译
泰国古籍有关云南洱海、澜沧江及河蛮的传说 462 - 470 谢远章
对冲基金初期出现的年份看兰那与中部的文化交流 披色、谢占蓬作 光 远译
从坤仑徐氏源流 462 - 463 张仲木
浅析徐氏源流 464 - 466 徐仲熙
美国国会一八0亿美元 466 - 470 张仲木译
社会变迁中的傣族文化 470 - 471 郑晓云
筑塔比赛 - 泰老史钞 471 - 471 光 远

1999年

欧元 - 亚洲新货币的模式 472 - 473 张仲木
春武里府室帕罗古城 472 - 474 光 远译
泰国如何接受国基会方案 474 - 479 张仲木
津 泽 缪 475 - 475 余 庆
1408年郑和出使暹罗的一桩公案 - 纪念郑和使暹罗590周年 476 - 478 黎道纲
玳瑁屿和众不浅 - <郑和航海图>地名讨论 478 - 480 黎道纲
丰顺中学史话 479 - 482 徐仲熙
经济复苏的幻觉 480 - 483 张仲木译
十九世纪泰国的家族政治 481 - 484 光 远译
傣族古代兴盛时期的民族英雄 - 再说叭真 483 - 495 朱德普
国际货币基金报告: 亚洲金融危机与泰国纾困方案 484 - 485 张仲木
从<北方史>看大城王朝以前的历史 485 - 486 光 远译
1904年1424年间大城王朝内部政局与对外关系 K.威阿特著 光 远译
培、黄帕功博士与国家经济社会发展院 486 - 487 光 远译
读谢犹荣氏<真腊考> 486 - 488 张仲木
马欢费信入暹罗辨 488 - 489 黎道纲
日圆集团的构思 489 - 490 黎道纲
暹罗入明贡使"谢文彬"事件剖析 489 - 490 张仲木译
亚洲在危机中 491 - 陈学霖
卫生部医药科学厅<泰国中华植物学名称>简介 491 - 493 张仲木译
亚洲危机中的泰国 494 - 494 张仲木
德宏傣族"扑思"研究 495 - 张仲木译
刀承华 496 - 刀承华

(一)

能。李拂一氏的上水是清
遇說與馬歡的記述不吻合
，即使改作千二百里，因
爲水道不能行。亦同樣是
不能成立的。

泰西歷史學會一九九
六年第十八卷歷史論文集
刊載了一份《北方視察報
告》，是一八八九年一位
職官自豐谷到清邁的行程
報告，對於本文的討論有
一定的參考價值。

這位職官乘坐火船所

(一)

黎道綱

孟達城。十二月七日，到犢牛城。十二月七日到北樓城，十六日到甘泉郭城，二十日到孟達城。

據漢城城主說，去清邁，水路要二十八天，十九日，陸路十五日，於是陸行往清邁。

十二月廿四日出發，一月廿日中午抵南奔，晚十一時到清邁。

這是一八八九年的星載，自曼谷到清邁的行程水陸兼行，費時一個月。那麼，在鄭和第四次下西洋的一四二二年，怎麼可能用小船到清邁去做買賣呢？

▲上水不是塞裏麻照

現在，我們來考察一下段立生和威乃·朋希湯的上水是塞裏麻照城的說法。

塞裏麻照城在湖南河上游的戎河流域。戎河發源於鄂州，南流經過府，塞裏麻照城，素可泰等，在北樓被府春盛縣峽區和澠水河谷之間，北部旱季河水斷流，不利航行，南部河床多礁石，

如果上水是室裏塞船
架的話，那麼，鄰相的小
船要到室裏塞那裏去，必
須沿湖南河溯游來到北
坡，在難河和實河匯合處
為湖南河的尖突陸地，中國
人呼為港尾的地方。

下」

浪漫的心血在耕耘，澆灌出花，爲繼承和弘揚壯鄉馬酒。我們看到的馬酒牆報——這世界，彷彿讓我步入馬酒文看到了在建設具有中國特色代變革不僅給壯家人帶來了而且在精神文化領域中從（

馬露出了馬溜兒男女老少幾件
興奮起，向著舊的觀念和勢力
好的明天邁出了有力的步伐

朱德普〔下〕

這裡不妨略指兩篇以饗讀者。在《錢的忠告》里告誡人們：『顛末的錢，使你膽大包天；愚昧的錢，使你變成癩頭；勞動的錢，使你幸甚福坦；節省的錢，使你美德璀璨。』作者是盧嘉義和王信龍，他們的另一篇題曰『渴』，以無限熱情和書說『讀書好』，『讀書不問虛和假，讀書不問老和少，人不讀書知識少，經常閱讀多用腦，且能防衰又抗老。』在這『讀書好』的朗朗聲中，我們接下去讀到了村婦聯主「讀保金題為《希望》」的短文，它文章含而不露，意蘊深沉，從一個側面反映封建建經下解脫出來的大家姐妹，這位村婦聯主在撒滿鮮花充滿陽光的大道上，于是，這村婦聯主正在滿臉微笑向全村姐妹提出了希望：『一生中遇到不幸，一定要開朗，遇到痛苦一定要堅強！』珠落玉盤，叮叮有聲響。馬浩耀報，確乎是這南川山間的《壯鄉文化集粹》。它辦在全縣視為神聖之地的先農亭前，這是自古以來凝聚全明人的中心：它張貼在至聖堂牆上，那是自古教人明聖之地。《壯鄉文化集粹》問世七八年來，有人稱之為『難休老革命』的文山州政協委員，八三歲的王恩深革命老人率領，有高天琪、田春龍、王信龍、高天祈等多位離休的乾部，以無限的熱忱和浪漫的心血在排版、瀉灌出版。《壯鄉文化集粹》之花，為繼承和弘揚壯鄉馬浩耀文化作著默默的奉獻。我們看到了馬浩耀這道社會傳承的足跡裡，看到了在建設具有中國特色的社會主義的今天，時代變遷在不僅給壯家人帶來了物質生活的逐步富裕，而且在精神文化領域中從《壯鄉文化集粹》中，顯露出了馬浩耀男女老少幾代人都正從各自不同角度出發，向著舊的觀念和勢力。發起沖擊，為創造美好的明天邁出了有力的步伐。（完）

(三)

里，他的前途是很好的一個人，是全個披猖府的人都敬仰的人物！

在哪个時候，不論什麼「昂場」都必有比賽拳擊的擂台，乃通里聞知這個昂場，有比賽的節目，他非常歡喜，因為，他自學會打拳之後，從來未登上擂台，他想請「丘獸」帶他去看「丘獸」一戰，便率領他去報名，與鄉著著名教頭「丘雄」的門徒列在一對，「丘雄」的徒弟也是披猖地有名的拳手，他是一個農民生出，身體粗獷，很高大的體魄，這個聲名顯赫的大塊頭拳手便是乃通里比密的對手。當著兩人站立對照時，乃通里被他遮到密密的，說明乃通里的體魄比他小細。乃通里一心要計拳，他地不怕，天不怕，如「初生之犢」躍躍欲試。

室拉達訥武里是烏通藝術的源泉，是素攀王國（蘇門吧）和阿蘭陀邦的國庫，其文化藝術形式的源頭，廿年代比大城建都的年代還要早。

上水名字的由來

大城王朝建立後第五年起草的「拐騙法」，提到一組城邑名字，這些城邑，有的屬索可泰，有的屬大城。屬大城的城邑有：孟必察不里耶，孟羅蘭

(二)

那麼，就看一看北面的猜納府吧！爲了引入所可泰國成立以前已存在於北欖坡府的棟榴娘孟古城

論的內容，先看一看素

物，說明早在秦可泰興起之前，室貼城已經湮沒了。但那里仍有一個小河叫碧室拉差河。

他真河上的繫攀第一重要，這裡是因陀拉差所屬的克朗帕拉，應該是和孟買室拉差城，孟買羅摩武出

今日討論之下的是，媚娘猛古城的布局問題。塞薩·瓦里頗隆在《泰王國的古城》（泰文文本，公元一九八九年泰國曼谷法政大學出版）一書第三三四頁寫到了媚娘猛古城的布局。他對古城的布局作了考證，認為比寬表、的、鹽羅鉢底時期兩戰式城邑結構，反映了「類國家文化」，這個國家應是《大德南海志》於一千五百年間提到的上水國。（《大德南海志》寫道：「暹國管上水連孤底。」寫道：「暹國管上水連孤底。」寫道：「暹國管上水連孤底。」寫道：「暹國管上水連孤底。」

▲上水與塢達拋古城
室薩氏在其著作中認為，猜納府的塢達拋古城，這裡的曾是個繁榮古國，這裡的建城文化和湄南河下游是同。

取代了室貼和媚娘城城的地位。

鳩達拋古城是猶納府多座古城之一，是六世紀至十世紀的古城，有城垣壕溝。它位於湄南河上游支流畔，這條河叫南沙空河，曾是湄南河舊河道。

從此法中，可知那時甘密碧在素可泰王國轄下。而碧室拉拉蒂助在大城王朝境內。

後來的大城王朝編年史和曼谷王朝編年史只提到孟碧的稱呼是孟碧室拉拉蒂助。

朝的法律「拐騙法」中，提到孟碧的稱呼是孟碧室拉拉蒂助。

素戔嗚氏進而提出，
達克朗納拉置室拉奈帶
是同一個名字呢，如同
地名全名叫約作那羅達
朗納克，還是約作沙達
朗納克，置室拉奈帶助
是兩個不同的地方。

▲海番國
關於海番國在何處，
事論頗多。我的看法是，
海番國在素攀，故其屬下
的信武里、佛統、叻武里
的城邑結構，形式相同，
以北攬坡的媚娘猛城為代

如，佛曆十八世紀末的巴雲藝術，此時吉蔑大乘佛教巴雲藝術形式業已改變，和初期大多造石佛像的風氣已不相同，故以鑄造金屬佛像為主。在巴雲後期和闍耶跋摩七世以後，所見多是金屬鑄佛像，數量極大。石佛像漸少，青銅佛像增多。

這時，在印度，大乘佛教已進入巴腊 Pāla 形

教消亡。公元一九七七年，那兰陀寺陷入回教之手，印度東部的佛教、印度教皆不能幸免。整個小乘只在南部，餘下少許佛教，此外就是錫蘭還有小乘佛教存在。

在那蘭陀寺被毀，大乘佛教遇難之時，在東南亞，正是闍耶跋摩七世在位，他建了大吳哥。這時

是銅像。素可泰也是這樣，如大舍利塔寺（即摩訶塔寺）的釋迦牟尼像，曼谷各佛佛的主佛像，原從素可泰移來的，都是青銅佛像，如越色周寺、越巴允翁寺、越素旺拿藍寺、越阿優卡藍寺、越披猜耶寺、越沙瓦連查寺、越普菩寺、越巴里那育寺、越披耶皆寺（金質佛像）、越鳳寺。（二）

諾納·北欖作
余慶編譯

像。曼谷各佛寺的主佛像都是青銅佛像，如越色局寺藍寺、越阿儂卡藍寺、越越善寺、越巴里那育寺（）、越鳳寺。（二）

泰中學刊



第四〇二期

從這裡，或許可以看出，大城王朝初期，在朝廷的眼光下，京都以外，他眞河上的秦黎第一重要，這裡是因陀拉差所屬的

素戔嗚氏進而提出，
達克朗納拉置室拉奈帶
是同一個名字呢，如同
地名全名叫約作那羅達
朗納克，還是約作沙達
朗納克，置室拉奈帶助
是兩個不同的地方。

極爲興旺，在南洋和泰南石叻最稱佛教，接按大佛石寶山頂造觀音像，建末期，改建銅佛像，石佛原因。

○年（公元一二三七年）

二五七於公元一二九六年）
（一）仔細調查後的重要佛像，如越蓋婆寺的銅像；大塔寺（越摩阿）七鐘寺的九度摩阿像；如大舍利塔寺的主佛像；曼谷各佛寺的主佛像；是青銅佛像，如越色局寺藍寺、越阿儂卡藍寺、越普寺、越巴里那育寺、越鳳寺。（一）

(五)

會，乃通里是好動的性恪，他要想個有出頭天機，他要不走，他不願意呆在「丘歎」家中打坐過日，他要出走，他要發展，雖然「丘歎」不甘他走，但奈何他已決心在胸，朝有機會他便走，很巧來到壩壩的僧人來，在這位僧人剛回到家加洛府，去並告知乃通里該地有一位聞名的劍術家，只在宋加洛府招生教劍術，這位劍術家也是他僧人的劍父，他現時被宋加洛府召喚離去傳授劍術給紹曼的兒子，如果現在要學劍術，他可以帶他去作爲他的門徒，乃通里得知有練劍術的老師可拜爲師，當然求之不得，所以，兩人便出發前往宋加洛府，「丘歎」雖不讓他去，也得放走他。

來到宋加洛府之後，才知道這位劍的師父：閑居在家中，因紹曼的兒子已停止學劍，與他是閑居關係的僧人，便把乃通里留下来，教劍術師父也樂意收他爲徒，乃通里學了三個月劍術便畢業，他的

師父感覺驚異，他怎麼很快就學會劍道這功夫？他作為教頭的人很滿意，他從來所收的徒弟沒有一個如此聰明，很快便練成劍頭的功夫。尤其是他練的每一步劍術，每一個花樣都令人佩服。教頭更獨自暗喜中欣慰，乃通里在教頭家中，什麼工作都願意做，更受到教頭的喜愛，教頭教的徒弟有多少人？乃通里是不知道的，紹曼的兒子則經常與他交遊，做起朋友，但以劍術來說，實在有天淵之別，乃通里是聰明人，他懂得適應人心，在與紹曼的兒子練習舞劍的時候，總是讓他幾步，勇敢功夫不敢使用，才不使到紹曼的兒子有自卑感，不敢和他往來，他們一個是有錢有勢紹曼的兒子，一個是流落江湖的農家子弟。這樣的，他們便結成一對劍友。

有一天，那位僧人帶乃通里到素可泰府去，乃通里非常歡喜旅行機會，因所到的地區必有新的見聞，僧人住宿在「越他尼佛寺」，乃通里也跟著一同住在該佛寺，一切食宿都得用佛寺解決，以多年來那種情況，對乃通里確實是大有收益的一次旅行。

素可泰地方有一位中國來的武術師父，他的武功與秦武功有差別，在該地收子弟練兵，乃通里去觀摩，他感覺中國劍功夫太妙了。（待續）

三、邁國在索攀，土水與索攀。
四、土水在邁國與可麥之境外，在今猶納與武里的古城。
五、武里在大城朝「招蘭」中寫作達克朗，拉碧室拉聲落，土水得名自此。沙達作上，克朗為渠、港、水，是為土水。
本文草就經年，一想尋求土水一詞的原文，我以為最近原文為孟音，其原音應更接近孟音，後來之名為沙達，克朗拉聲落，是為高棉，拉碧室拉聲落，故與一音相去甚遠。可是，今尚未能找到孟音原文十分遺憾。

(一)

許 肇 琳

孫中山先生指出：「華僑是革命之母」(註一)。華僑是母親也。可泛指滋生的事物，可理喻為「源生」，「根基」。可見，華僑對辛亥革命的成功，至關重要。本文試析華僑在革命中的貢獻(註二)。

▲一、華僑是辛亥革命的先驅

領導辛亥革命，推翻帝制，建立民國的孫中山先生就是檀香山的華僑革命分子。始於香山，在革命的最前列，支持孫中山領導的革命事業。

孫中山於一八六六年十一月十二日出生在廣東香山縣(今中山縣)翠亨村農家家庭。一八七八年十二月時隨母親到檀香山他哥哥處。孫中山的哥哥是最早檀香山農場主，是最早積極支持孫中山革命活動的愛國華僑之一。孫中山首先提出用革命手段，推翻腐朽的清王朝制，統治才能救中國的主張。

並於一八九四年十一月廿四日在檀香山創立合當地一班華僑志士樹立了中國第一個民主革命政治團體「中會」，據自記云：

「多十月間(即陽曆十一月間)第一次大會議列席有何克己，李昌，劉祥，黃華欣，程福南，鄭金，鄧松盛(號薩南)鄭照，黎榮，鍾子，劉寶，曹烈」，(註三)其中「一些人」，(註三)到必須推翻帝制，走民主革命道路的一八九〇年，孫中山曾數時已退

上水

考

上水考

黎道綱

▲結論

一、上水不是彭世洛，不是清邁，也不是室襄察那萊。

二、上水與素可泰（

六：一彭世洛和泰
泰王系一，巴頓、納那
著，黎道綱譯。譯文載
暹日報泰中學刊第八三
。

（原載《東南亞》
九九七年第三期）

前大城時期佛像

諾納·北欖
余慶編譯

豆剖，實堪慮于目前。有心人不禁大聲疾呼，亟拯斯民于水火，切扶大廈之將傾，用特集會眾以與中華，協賢豪以共濟，紓此時艱，冀我中夏」。(註一)

《中華》規定興中會以「振興中華，挽救危局」為號召，提出「驅除韃虜，恢復中華創立合眾政府」的民主革命綱領。

誠然，在千餘年「忠君」傳統思想薰陶下，改良思潮盛行于中國，孫中

還有吞武里，沿河不下於十所佛寺，以及越督寺內迴廊數十尊大聖佛像，都是青銅佛像。金質佛像也不少，但從未見過石質佛像，曾在彭世洛府越巴繳寺見到兩尊素可泰時期石質佛像，後來才知道這像是阿約他耶時期的分明，是烏通時期第三期遺物，其面部柔和，線條優美，極是優秀。素可泰和清邁的叻武里、素攀和阿瑜陀耶，亦見於素可泰和清邁，以及灰土塑成，但卻不再彫石成佛像。

大約在佛曆一千六百至一千七百年，在拍天城和清萊所建的佛像全數是石質佛像。拍天的藝術是大乘佛教，與南齊同，是巴腊形式的大乘佛教藝術，這時制作的石質佛像數量極大，還造了小型石

塔，與印度巴腊塔形式相同。在清來似的一些齊人高石質佛像，與巴腊藝術最爲相似。巴腊藝術在拍天和清盛時期最爲興盛，並流行於湄南河流域，直到佛曆一千七百五十年以後。

當大乘佛教影響下的巴云藝術在高棉與哥里盛之時，其影響傳到湄南河流域，成爲一時風尚。因此，我們可以在湄南河泰族藝術中覓尋到巴云藝術的痕跡，如在阿瑜陀耶、華富里、叻武里素華，可見到石質佛像，其線條分明，只是不以後，這種腫腫的阿約他耶石質佛像形式，便改變爲柔和的形式，與素可泰形式完全一樣，連手指

大型金金，青銅立佛等全是銅像。大城王朝初期，主佛像如果不是背銅像，就一定是沙土塑像，越胡武拉陀寺，越摩阿塔寺，越佛奈苑寺，越滴通寺，越瓦拉色陀寺都是。大城見到許多石質佛像，因為這裡是古城，自羅羅鉢底時期阿約他耶那期直來到家博物館去參觀的人，可注意到羅羅鉢底藝術館中，有半數大型石質佛像皆取自大城，說大城會是羅羅鉢底文化據地，其重要並不比大城地方遜色，如今在越挽坤寺和越柏敏前寺的大佛像，都是阿瑜他耶那有，並未取自他處。越柏敏前寺的羅羅鉢底佛像是深影佛像HIGHERLEAF，與佛統所見不同，儘管其尺寸相同。



郵的香山縣籍洋務派官員，如馮國璋，建議中國要仿效西方國家進行改良，並提出興辦農桑、禁鴉片，普及教育等意見。還建議首先在香山縣倡行，而後推廣到全國各地。（註五）一八九四年六月，他又上書當時的直隸總督兼北洋通商大臣李鴻章，提出變法實業、改革教育等的變法主張，以期「一人能盡其才，地能盡其利，物能盡其用，貨能暢其流」（註六），以為能在不觸動帝制情況下振興中國。但

他的上書不被重視，孫中山意識到上書言事的「和平之法，無可復施」。（註七）同年七月爆發中日甲午戰爭，中國一敗塗地，清政府的腐敗無能暴露無遺。孫中山認識到清王朝已無可救藥，這才深切地感到非推翻帝制不可。正如他在檀香山創立中國會章中指出的：「中國之積弊，非一日矣。上則因循苟且，粉飾虛假。下則蒙昧無知，鮮能遠慮。……學國喪師，剪藩壓境，堂堂華夏，不啻于鄰邦，文

物聚於一，被輕視於異族。有志之士，不能不援手。夫以四百兆蒼生之眾，數萬里土地之廣，固可發為雄師，無敵於天下，乃以腐敗，無賴，毒蒼生，一厥不興，如斯之極。」（註八）孫中山在甲午戰後較早地決定放棄在澳門、廣州行醫，回到檀香山宣傳革命思想，籌備以革命手段推翻帝制，一欲糾合海外華僑以收贊助。（註九）孫中山以外形貌的變化，光顧泰國內以其銳利的眼光，先知先覺地提出救國方

教於學界。

（作者按：本文發表於中學會刊「泰中學刊」一九六六年本屆昆明「東南」一九九七三期，曾把里富設置於繁華。今改如下：眞里富國在叻武，尋番國是富國，在泰府。本文重刊，略作刪。）

參考書目

一、（暹不是泰可）（日）石井米雄，黎綱譯，曼谷重暹日報泰學刊一九九四年第四十

之後，爲便於組織武裝起義和擴大革命影響，鄧中山決定把中會總部設在庇能內地的香港。一九五五年一月，孫中山又回到香港，經過策劃和聯絡，遂於是年二月廿一日在香港中環士丹頓街成立盟中會總部，對外以「乾乾萬世一系」的名義爲護照。日本會香港總部成立後，與內橫濱、越南河內等地盟中會組織相繼成立。

(一)「秦史記散論
設立生者」，廣西人民出版社。
社。

(二)「秦考索邦鄉
考」，室薩·瓦里爾餘錄

(三)「秦考索王國的古城」
一章。

(四)「暹羅國發展
(全)」(室薩·瓦里爾餘錄)
選古至主域中國的秦國，
史」，室薩·瓦里爾餘錄
，室薩·瓦里爾餘錄，譯文刊
于泰國泰中學校一九九
年至一九九四年。

(五)「大城王朝以
湄南河流域的家族社會道
，集薄米薩著，黎道
譯。譯文載曼谷中華日

立泰王駐蹕彭世洛城

披色·謝占逢作
光遠譯

佛曆五三二年一月號「藝術文化」有一篇文
章寫的是泰國的歷史，作者是蒙昭占素拉育·拉
差尼，其中我大感興趣的是如下一段話：
「立泰王於佛曆二八〇〇年登位為王，十二年
後的佛曆九〇二年，他駐蹕於彭世洛城，如此來
去，他來到甘密（見納空寺碑），查察那
萊（見越巴蘭碑），在索可泰佛廟大型佛像，命名
為聖利瑪達尼佛，佛曆一九〇二年，他上香抱木
艾山（大佛足跡山）朝拜佛足印。」
我的興趣在於文章提到立泰王駐蹕彭世洛
（七年，然後帶兵回索可泰，到索可泰蒙納谷山朝拜
佛足印，如索可泰蒙納谷山碑所述。

立泰王駐蹕城七年，令人感興趣的是：為
什麼在那裡住七年。立泰王已有了索可泰城，許
多有關碑銘都明確提到，他是用武力奪取的，要用
斧頭砍殺敵人的王位，還要聲稱他統治索可泰
的合法性，說：「此國是吾父祖統治之國。」
在好幾塊碑銘中都一再提到，他要像祖父蘭甘那
樣，統治好國家，讓百姓安居樂業。
既然如此，筆者不禁要問，既然取得了王
位，要像坤蘭甘那那樣，為什麼又要棄去遠走他
方連七年之久？
索可泰的王位如此重要，所以蒙昭占才說，所
謂立泰王到駐蹕七年也者，並不是一住七年，而是
立泰王到駐蹕七年也者，並不是一住七年，而是

來去。
為了便於分析，下面再引一段蒙昭占的話：
「誰人要來爭論的話只許用碑文。如果不是索
可泰碑銘的碑銘也可以，但是一定要引用碑文，我不
接收別的證據。」
提到立泰王駐蹕七年的碑銘見於索可泰考索
蒙納谷山碑。根據國務院編的碑銘集（二五二一
年本），其主要內容如下：
碑文第一、二面提到，佛曆一九〇二年，立泰
王諭令召錫蘭佛足印，供奉於此山頂，此山名與
錫蘭同，稱為索可泰山。
第三面開頭部分銘文漫漶不可辨，似與佛足有
關，年代不可辨，提到立泰王率軍伐巴利河流域，
得手後才去駐蹕為佛塔貼金，種植提樹，築堤堵水
自變性流入索可泰，使索可泰豐衣足食，還提到索
可泰的四鄰。
第四面接著說，王引導民眾不息地敬談。
王在駐蹕七年，「住蹕七年，便率軍來，有
薩靈變桂北戎」，「為使，便來朝拜佛足，是以前
置立於此考索蒙納谷山，便刻下此碑。」

力範圍，孫中山也很重視
美洲華僑的力量。他認為
美洲（尚有華僑七萬，
可引導而從事革命者萬
一半。」此一「地」有其
則加拿他（大）、中美
、南美、古巴等處華僑必
有風風來附者。（註十
一）而美洲華僑，一
屬政公黨籍者，佔外之八
九。除舊金山總黨外，各
埠設立分會者，尚有百餘
十處。（註十一）早在
同盟會成立前的一九〇四
年，孫中山便到美洲四
舊金山等地活動。他為做
好美洲華僑的發動工作，
在檀香山特意加入了致公
黨組織。並被封為「洪棍
」。他同美國致公黨的
「大德」黃三德等頭結為好
友，同他們一道改造致公
黨。首先改組被保皇會干
預的致公黨，使之成為一
個「革命黨」（註十二）
。此一「革命黨」，鼓吹
「革命」，華僑受其感化者日
眾。（註二十一）再者，幫
助黃三德改造致公黨，重
訂致公黨新章程，規定致
公黨「以驅除鞏固，恢復
中華，創立民國，平均地
權為宗旨」。（註二十二）
「這樣，孫中山把一個帶
有封建色彩的會黨組織改
造成為具有革命性質的團
體。一九〇九年十月，他
再次到美國，看到華僑有
趨向革命之勢，孫中山遂
建議各地同盟會分會，首
先成立同盟會分會的是紐
、芝加哥和舊金山。一
九一一年六月，孫中山再
次抵美國，孫中山向美洲
同盟會會長李長是（公
俠）和致公黨首領黃三德
等建議，兩大組織實行聯
合，全體同盟會員加入

革命與辛亥華僑

(二)

許肇琳

與中會絕大部分會員
是華僑，據統計，從一八
九四—一九〇五年與中會
時期吸收三百多名會員其
中應清楚的二百七十九
人中有華僑二百九人，華
僑會員佔七十八%（註
十）孫中山為擴大革命軍
伍，他聯絡黃興、宋教仁
等人，建議以與中會與華
僑為基礎，聯合光復會
等其他的革命團體，結合成
更大的革命組織，以達一
聯合大群、團結大力的
目的。（註十一）

在海外進行，主要在新加
坡、越南和香港。而首先
積極響應、參加的是海外
華僑和港澳同胞。
同盟會一九〇五年八
月在東京成立後，孫中山
便決定到華僑眾多的南洋
去發展革命力量。是年十
月前往新加坡途中，先在
越南西貢、堤岸停留，
孫中山在這裡親自主持
成立同盟會西貢、堤岸分
會。孫中山還聯絡當地
會黨，並幫助會黨各派系
部分堂口聯合起來，成為
一同盟會西貢、堤岸革命

分會。會所就設在張永福
的別墅（晚晴園）。在孫
中山的主持下，首批加盟
者為陳楚楠、張永福、林
義順等十二人。但很快發
展到四百餘人。（註十四）
自新加坡同盟會成立後，
南洋群島英荷兩屬各地
陸續組織同盟會分會或通
迅處「有百數十處」（註
十五）設新加坡一南洋
一領導之，南洋是華僑
區聚地方，約占海外華僑
人口的八十%，孫中山十
分重視南洋華僑的力量，
特派胡漢民為支部長。

力範圍，孫中山也很重視
美洲華僑的力量。他認為
美洲（尚有華僑七萬，
可引導而從事革命者萬
一半。」此一「地」有其
則加拿他（大）、中美
、南美、古巴等處華僑必
有風風來附者。（註十
一）而美洲華僑，一
屬政公黨籍者，佔外之八
九。除舊金山總黨外，各
埠設立分會者，尚有百餘
十處。（註十一）早在
同盟會成立前的一九〇四
年，孫中山便到美洲四
舊金山等地活動。他為做
好美洲華僑的發動工作，
在檀香山特意加入了致公
黨組織。並被封為「洪棍
」。他同美國致公黨的
「大德」黃三德等頭結為好
友，同他們一道改造致公
黨。首先改組被保皇會干
預的致公黨，使之成為一
個「革命黨」（註十二）
。此一「革命黨」，鼓吹
「革命」，華僑受其感化者日
眾。（註二十一）再者，幫
助黃三德改造致公黨，重
訂致公黨新章程，規定致
公黨「以驅除鞏固，恢復
中華，創立民國，平均地
權為宗旨」。（註二十二）
「這樣，孫中山把一個帶
有封建色彩的會黨組織改
造成為具有革命性質的團
體。一九〇九年十月，他
再次到美國，看到華僑有
趨向革命之勢，孫中山遂
建議各地同盟會分會，首
先成立同盟會分會的是紐
、芝加哥和舊金山。一
九一一年六月，孫中山再
次抵美國，孫中山向美洲
同盟會會長李長是（公
俠）和致公黨首領黃三德
等建議，兩大組織實行聯
合，全體同盟會員加入

洪門，協力籌餉救國。兩
大組織聯合後，孫中山又
建議成立「美洲洪門籌餉
局」（又稱「中華革命軍
籌餉局」）對外「一革命
一救國」。孫中山還親
自和「洪門籌餉局」約章
和「革命軍籌餉局」約章
，以助成革命大業。」
（註二十三）以孫中
山為代表的華僑革命知識
份子，始終站在革命的最
前列，根據革命形勢的發
展，不斷提出革命方略，
組織群眾，引導群眾走向
革命，籌集軍餉多次成功
的武裝起義，而海外廣大華
僑始終首先響應和積極
參與者。華僑是辛亥革命
的先驅。
▲二、華僑是辛亥革命
經費的源泉
華僑對辛亥革命經費
上的支持是巨大的，幾乎
承擔了辛亥革命活動的全
部經費，包括歷次起義槍
械彈藥，伙食，歷次組織
的活動費，創辦報刊以及
孫中山等領導的活動費，
旅外各埠華僑中集集的
旅費等，等等，都是在海
外各埠華僑中集集的。可
以說，華僑是辛亥革命經
費的源泉和保證，沒有華
僑在財力、物力上的大力
支持，辛亥革命的進行並
獲得成功是不可想象的。
華僑為了支持革命，
慷慨解囊，從一八四四年
與中國創立到一九一二年
南京國民革命臨時政府成
立，華僑為辛亥革命提供
一批又一批巨額資金，孫
中山在談到華僑對辛亥革
命的貢獻時，特別表彰他
們在經濟方面的支持，指
出在革命中「慷慨解囊者
，多為華僑」（註二十四）
。一打從一八四四年與中
會創立起，華僑對辛亥革
命的經費支持就得到落實
，革命經費包括孫中山的
孫孫。與中會成立後，其
兒孫孫自願捐出一部分
產為革命活動費。後來
孫中山正為籌集回國發
動武裝起義的經費而焦急
時，一德彰（孫君）聞之
，乃更以每牛一、元之
價贖其牛性一，以充
義餉。（註二十五）「郭松
盛亦盡變其商店及農具
，表示一去不復返之決心
」（註二十六）跟隨孫中
山回國開革命。自一八九
五年開始至一九一一年三
月（廣州三、二九起義）
止孫中山在香港、越南和
新加坡先後組織一〇次武
裝起義。



活動的外圍組織，變成負
有革命任務的政治團體。
（註十二）
一九〇五年冬，孫中
山抵達新加坡。早在東京
同盟會成立前一年的夏天
，孫中山從歐洲去日本途
經新加坡時，在船上會見
尤列、陳楚楠、張永福、
林義順等新加坡華士，經
就告知此次到日本擬組
建同盟會總部，囑南洋華
士準備成立分支組織。此
次到達，遂於一九〇五年
冬正式組建同盟會新加坡
分會。
美洲，是保皇派的勢

六日，孫中山在同盟會機關報《民報》創刊號「發刊詞」中，又提出了「民族」、「民權」、「民生」三大主義，舉起了「三民主義」的鮮明旗幟，全
面地提出解決民族革命、政治革命和社會革命的問題。同盟會的宗旨和政綱適應時代的潮流，符合中國社會的需要，因而獲得海內外同胞的廣泛支持和擁護。
同盟會的成立，標誌著中國民主革命運動走上了一個新台階，它打破了省區界限，聯合全國革命力量，組成革命同盟，組成革命的大同盟。自此，中國各大小革命團體都在同盟會旗幟下和孫中山的領導下，信心百倍地進行民主革命鬥爭，革命形勢日益高漲。

國內設東、南、西、北中
五個支部，國外設南洋、
美洲、歐洲和檀香山四個
支部。但國內的南方支部
機關則設於香港，實際上
海外組織力量比國內大得
多。革命的策劃與組織都
在國外進行。

「然後取來石佛殘件，拼合成佛，尚餘灰土
得頭身，或得髮髻，或得頭胸……」，「再按
成佛像。
這座碑銘說道，室利他僧長曾在納空拍古薩城
修塔，則那時塔尚在，到處是佛寺。但是，再過五
百年，到了曼谷朝第四位王時，這裡已是森林，甚
難進入。
修塔佛像是索可泰以來的傳統。烏通王建立大
城都後，因為這裡自置錫底，阿約他耶以來遺物
甚多，故搜集各石像殘件，拼合成佛像。因此，大

城初年所建的越摩阿塔寺才有許多石佛，有的是隨
羅鉢底時大型佛像，數量很大。
研究佛學，要了解其發展過程，包括其造型和制
造技藝的發展過程。
一般體大，用石料，其藝術特征是：臉圓，眼微
開，眉彎優美，唇扁平，唇上有微紋，其光芒頑如
團。在上唇見微紋的佛像，見於阿瑜陀耶、華富里
和古吉藝術。
在華富里府越來寺佛像，如上所述，這種佛像
稍早於大城時期。其特色是有寶蓋，如彭世洛府
的拍佛陀清納佛。北樓城奇里那迦佛達達寺
，烏泰他尼府越拔佛索可泰佛像，以及洛坤大舍
利塔寺的屬阿約他耶藝術的有寶蓋佛像。這類佛像
都極相似。（完）

洪門，協力籌餉救國。兩
大組織聯合後，孫中山又
建議成立「美洲洪門籌餉
局」（又稱「中華革命軍
籌餉局」）對外「一革命
一救國」。孫中山還親
自和「洪門籌餉局」約章
和「革命軍籌餉局」約章
，以助成革命大業。」
（註二十三）以孫中
山為代表的華僑革命知識
份子，始終站在革命的最
前列，根據革命形勢的發
展，不斷提出革命方略，
組織群眾，引導群眾走向
革命，籌集軍餉多次成功
的武裝起義，而海外廣大華
僑始終首先響應和積極
參與者。華僑是辛亥革命
的先驅。
▲二、華僑是辛亥革命
經費的源泉
華僑對辛亥革命經費
上的支持是巨大的，幾乎
承擔了辛亥革命活動的全
部經費，包括歷次起義槍
械彈藥，伙食，歷次組織
的活動費，創辦報刊以及
孫中山等領導的活動費，
旅外各埠華僑中集集的
旅費等，等等，都是在海
外各埠華僑中集集的。可
以說，華僑是辛亥革命經
費的源泉和保證，沒有華
僑在財力、物力上的大力
支持，辛亥革命的進行並
獲得成功是不可想象的。
華僑為了支持革命，
慷慨解囊，從一八四四年
與中國創立到一九一二年
南京國民革命臨時政府成
立，華僑為辛亥革命提供
一批又一批巨額資金，孫
中山在談到華僑對辛亥革
命的貢獻時，特別表彰他
們在經濟方面的支持，指
出在革命中「慷慨解囊者
，多為華僑」（註二十四）
。一打從一八四四年與中
會創立起，華僑對辛亥革
命的經費支持就得到落實
，革命經費包括孫中山的
孫孫。與中會成立後，其
兒孫孫自願捐出一部分
產為革命活動費。後來
孫中山正為籌集回國發
動武裝起義的經費而焦急
時，一德彰（孫君）聞之
，乃更以每牛一、元之
價贖其牛性一，以充
義餉。（註二十五）「郭松
盛亦盡變其商店及農具
，表示一去不復返之決心
」（註二十六）跟隨孫中
山回國開革命。自一八九
五年開始至一九一一年三
月（廣州三、二九起義）
止孫中山在香港、越南和
新加坡先後組織一〇次武
裝起義。

前大城時期佛像

諾·納·北樓作
余慶編譯

（四）
「然後取來石佛殘件，拼合成佛，尚餘灰土
得頭身，或得髮髻，或得頭胸……」，「再按
成佛像。
這座碑銘說道，室利他僧長曾在納空拍古薩城
修塔，則那時塔尚在，到處是佛寺。但是，再過五
百年，到了曼谷朝第四位王時，這裡已是森林，甚
難進入。
修塔佛像是索可泰以來的傳統。烏通王建立大
城都後，因為這裡自置錫底，阿約他耶以來遺物
甚多，故搜集各石像殘件，拼合成佛像。因此，大

著中國民主革命運動走上
了一個新台階，它打破了
省區界限，聯合全國革命
力量，組成革命同盟，組成
革命的大同盟。自此，中國
各大小革命團體都在同盟
會旗幟下和孫中山的領導
下，信心百倍地進行民主
革命鬥爭，革命形勢日益
高漲。

尺寸之事亦甚特別，我曾在
大城、佛統、乃至於
的蓮花座，其尺寸都一個
樣，充分說明同一時期風
氣的影響，所及之處，不
僅限於一地。有關人員將
其殘件接成佛像，但從不
云及尚餘殘件頗多，因為
若是云及，就要說明是若
古學界的趣事。
把舊佛像殘件拼合成新佛
像，在索可泰二號
碑亦曾提到，說室利他僧
人曾修佛塔，此塔孔人稱
拍通，矗立於納空拍古薩
，即羅鉢底城，此塔即
佛統大塔（原塔）。

國內設東、南、西、北中
五個支部，國外設南洋、
美洲、歐洲和檀香山四個
支部。但國內的南方支部
機關則設於香港，實際上
海外組織力量比國內大得
多。革命的策劃與組織都
在國外進行。

「然後取來石佛殘件，拼合成佛，尚餘灰土
得頭身，或得髮髻，或得頭胸……」，「再按
成佛像。
這座碑銘說道，室利他僧長曾在納空拍古薩城
修塔，則那時塔尚在，到處是佛寺。但是，再過五
百年，到了曼谷朝第四位王時，這裡已是森林，甚
難進入。
修塔佛像是索可泰以來的傳統。烏通王建立大
城都後，因為這裡自置錫底，阿約他耶以來遺物
甚多，故搜集各石像殘件，拼合成佛像。因此，大

城初年所建的越摩阿塔寺才有許多石佛，有的是隨
羅鉢底時大型佛像，數量很大。
研究佛學，要了解其發展過程，包括其造型和制
造技藝的發展過程。
一般體大，用石料，其藝術特征是：臉圓，眼微
開，眉彎優美，唇扁平，唇上有微紋，其光芒頑如
團。在上唇見微紋的佛像，見於阿瑜陀耶、華富里
和古吉藝術。
在華富里府越來寺佛像，如上所述，這種佛像
稍早於大城時期。其特色是有寶蓋，如彭世洛府
的拍佛陀清納佛。北樓城奇里那迦佛達達寺
，烏泰他尼府越拔佛索可泰佛像，以及洛坤大舍
利塔寺的屬阿約他耶藝術的有寶蓋佛像。這類佛像
都極相似。（完）

洪門，協力籌餉救國。兩
大組織聯合後，孫中山又
建議成立「美洲洪門籌餉
局」（又稱「中華革命軍
籌餉局」）對外「一革命
一救國」。孫中山還親
自和「洪門籌餉局」約章
和「革命軍籌餉局」約章
，以助成革命大業。」
（註二十三）以孫中
山為代表的華僑革命知識
份子，始終站在革命的最
前列，根據革命形勢的發
展，不斷提出革命方略，
組織群眾，引導群眾走向
革命，籌集軍餉多次成功
的武裝起義，而海外廣大華
僑始終首先響應和積極
參與者。華僑是辛亥革命
的先驅。
▲二、華僑是辛亥革命
經費的源泉
華僑對辛亥革命經費
上的支持是巨大的，幾乎
承擔了辛亥革命活動的全
部經費，包括歷次起義槍
械彈藥，伙食，歷次組織
的活動費，創辦報刊以及
孫中山等領導的活動費，
旅外各埠華僑中集集的
旅費等，等等，都是在海
外各埠華僑中集集的。可
以說，華僑是辛亥革命經
費的源泉和保證，沒有華
僑在財力、物力上的大力
支持，辛亥革命的進行並
獲得成功是不可想象的。
華僑為了支持革命，
慷慨解囊，從一八四四年
與中國創立到一九一二年
南京國民革命臨時政府成
立，華僑為辛亥革命提供
一批又一批巨額資金，孫
中山在談到華僑對辛亥革
命的貢獻時，特別表彰他
們在經濟方面的支持，指
出在革命中「慷慨解囊者
，多為華僑」（註二十四）
。一打從一八四四年與中
會創立起，華僑對辛亥革
命的經費支持就得到落實
，革命經費包括孫中山的
孫孫。與中會成立後，其
兒孫孫自願捐出一部分
產為革命活動費。後來
孫中山正為籌集回國發
動武裝起義的經費而焦急
時，一德彰（孫君）聞之
，乃更以每牛一、元之
價贖其牛性一，以充
義餉。（註二十五）「郭松
盛亦盡變其商店及農具
，表示一去不復返之決心
」（註二十六）跟隨孫中
山回國開革命。自一八九
五年開始至一九一一年三
月（廣州三、二九起義）
止孫中山在香港、越南和
新加坡先後組織一〇次武
裝起義。

愛蘭記的人突然沉斃了，不愛蘭記了，訴明他遇到了問題。

佛曆一九〇五年以後的碑銘不再提及立泰王，因此，碑銘方面的證據沒有了。好在尚有其它證據，這就是清邁人拍叻達納納君所著的《開干瑞里巴叻》這本書於佛曆二一世紀中葉，離開立泰王百餘年，其中有一段內容可用來解釋上述事件。

書中提到，有一次，立泰王大意，被烏通王（拍拉瑞提波里一世）取去雙桂城然後，交給結轄素擊武里，欲取回雙桂城。坤雲拍王最終同意把雙桂還給他。坤雲拍王本人回素擊武里去。

交給其妹摩訶藏敏。
《信干耶里巴功》提到立索王住雙桂和索可泰碑內容一致，假說是七年。書中提到，他把索可泰交給其妹，說明他不是來來去去地統治兩城。
神聖的索可泰王位再神聖崇高了。
此事說明索可泰王位不再神聖崇高了。
立索王不得不棄去。索可泰王位，這是他的父親和祖父坤蘭甘享的王位，他要用武奪取，如今要棄去，肯定不是心甘情願的。
下面，再說說什麼立索王在雙桂一住七年。
佛曆一九〇三年，立索王進行擴張，遠及巴利河流域，屬犯到大城王朝。因為巴利河流域是大城的勢力範圍，烏通王於是出兵取雙桂（即世洛）。這裡是立索王進犯巴利河流域的橋頭堡，也是大城王朝進逼素可泰國的基地。立索王要求歸還雙桂城，外交結果是，雙方都是佛教信徒，要在出家時歸還彼此為緣化緣，於是他在佛曆一九〇五年出家。還有一個條件是，他必須放棄索可泰王位，長住雙桂城。
這樣一來，他的索可泰領導人的形象受到破滅

在時間上說是適宜的，他答應過鳥通王的話此時已經失效了。

在朝拜佛足印時，碑銘羅列了一系列城邑的名字，表明立秦王主要重振旗鼓，不再屈於大城的鳥通王系。

佛曆一九二二年，立秦王遣送索摩納僧人到清邁去傳播佛教，也是重新進行政治活動的表現。

在雙桂城監居七年後，他重新與外界建立友好關係。

素可泰的立秦王不願從屬於大城王朝而進行政治活動極有利於立秦王的親戚坤沙拍五，逼使拉拉梅遜王不得不讓出大城王朝的王位，而由坤沙拍五於佛曆一九三三年登上王位。

有關素可泰王系和素攀王系之間的關係，筆者自佛曆一九七一年起，即在《泰國家雜誌》（曼谷朗誦誌）和《藝術與文化》發表有關素可泰研究的文章，並於佛曆二五二八年匯集成冊，書名是《素可泰國的宗教與政治》。（完）

原載公元一九八九年三月《藝術與文化》
譯載於一九九八年一月十四日。

海往武漢，參加那裡
保衛戰。一九一一年
的半個月內，馬來亞
蘇州碼頭馬軍士，
回國參加各地的光復鬥
而留下來的軍工則盡力
輸，共捐款助幣萬餘元，
而彼時工人的生活只
五至八元（註十五）
領導黃崗起義的許雪
約同陳雲生、陳浦漢等
率領一批革命軍士回
，先使光復汕頭、潮安
（註十六）沙勞等縣
黃乃發也帶領百餘名學
軍趕赴福州參加光復
。越南堤岸一批革命志
打石工日籍黨的帶領
回廣東參加光復鬥。

這次起義由廣西華僑喬士馬、羅坤等組成，尤其由越南華僑張云田率領的「云田敢死隊」，許多人的組成都是「第一支隊」的散兵部隊，攻占鎮南關戰鬥中發揮重要作用。（注四）其次也是外援不濟及寡敵眾的情況下退入越南

量和制訂今後的革命方略，二是將國內一切計劃委託黃興和譚漢民施行，自己則親赴歐美，「專任籌款，以接濟革命進行」（注四十九）。孫中山的決定是正確的，因為經過一九〇七——一〇八年的六次武裝起義，南洋華僑多次捐輸，總共約數千萬元

一月十三日，孫中山召集同盟會的主要骨干黃興、胡漢民、趙聲及南洋支部的吳世榮等和分會的代表，在檳城制訂擬在廣州發動新軍起義的計劃，會議決定籌集十二萬港元為經費，計劃在英荷兩屬華僑各籌五萬，在暹羅與安南華僑各籌三萬，總共共於一九二二年四月十七日（陰曆三月廿九日）起義打倒了。但由於前因故不斷改期，調度配合欠周，終於以失敗而告終。此次戰死或有就義的革命志士共有二具尸體（注五五二）掩埋於廣州東郊鳳崗即黃花崗上十二烈士墓地

註五十七）印尼巴城華僑典三也組織了廿多人的一敢死之士，回國參加戰鬥，並獻出了寶貴的壽命。（註五十八）緬甸僑張文光統率緬甸華僑士及僑屬子弟於一九一一年十月廿六日趁武昌起勝利之聲勢，在雲南騰舉行起義，一夜之間便

鎮南關之役後，孫中山由於法國殖民當局的逐令，不得不離開越南。孫中山在離越赴新加坡前，命胡漢民負責進一步調度，指派黃軾、黃明達起別進入廣西、云南再謀起事，故又有一九〇八年三月，欽廉上思之役和四月，孫中山之役。黃興發動的欽廉之役，以二〇〇多越南華僑志士為軍隊核心骨幹隊伍的。這支軍隊在欽廉一帶堅持一個多月的時間，受到孫中山的贊揚。（注四十四）黃明達指揮的河口之役，主要是從鎮南關撤出的華僑志士與廣西游勇組成的隊伍，也展開了，蒙自、河口也不斷擴大，百余人的隊伍

（四十五）並堅持近月，也是因後顧不濟，寡不敵眾，最後敗退越南，撤到越南的草地籌劃大革命力。

經過兩年的積聚，大規模的起義在密鑼緊鑼地籌劃中。一九一〇年

學刊

第四〇七期

五〇名華僑志士為先鋒隊，作為起義的骨幹隊伍。（注五十）如果廣州起義成功，黃興負責北攻湖南，湖北：趙聲則率兵入江西，占領南京。（注五十一）

在超額籌得十八萬七千多元經費的情況下，達

的華僑志士。（注五十一）這次起義的核心隊伍由華僑志士和留日學生成的敢死隊。他們在黃的率領下，攻入總督府與清軍短兵相接，個個現英勇，奮不顧身，如隆坡華僑李晚江舉起義旗，在隊伍前面勇猛沖鋒，壯烈犧牲。新加坡華李文楷，身中數彈，流血仍奮勇殺敵，戰死沙場。河內華僑羅謙、戴相陳就義，視死如歸，他對探望的族弟說：「我決定承取義，希望族弟們承我的遺志。」一孫中山度評價黃花崗起義一代文在「黃花崗烈士事略」

一」寫道：「是從也」誓血橫飛，浩氣四塞，木為之含悲，風云因而色。全國久黯之心，大興奮，怨憤所積，如大排擊，不可遏抑。以成戰而武昌之大革命。則斯役之價值，直可掙地泣鬼神，與武昌革命

的華僑志士。（注五十一）這次起義的核心隊伍由華僑志士和留日學生成的敢死隊。他們在黃的率領下，攻入總督府與清軍短兵相接，個個現英勇，奮不顧身，如隆坡華僑李晚江舉起義旗，在隊伍前面勇猛沖鋒，壯烈犧牲。新加坡華李文楷，身中數彈，流血仍奮勇殺敵，戰死沙場。河內華僑羅謙、戴相陳就義，視死如歸，他對探望的族弟說：「我決定承取義，希望族弟們承我的遺志。」一孫中山度評價黃花崗起義一代文在「黃花崗烈士事略」

組織兩隊革命軍。第一隊由陳伯生、李國棟、黃義勇、周國榮等組成，第二隊由陳伯生、李國棟、黃義勇、周國榮等組成。當時，兩隊革命軍在廣州、香港等地活動，打擊敵人，保護群眾。一九二六年，兩隊革命軍在廣州、香港等地活動，打擊敵人，保護群眾。

▲華僑革命宣傳的
力量

要進行一場翻天覆地的革命，總要革命制度與革命的宣傳相輔相成。革命黨人應利用各種機會，向海外華僑宣傳革命，爭取他們的支援。一九二六年，革命黨人在海外華僑中開展了廣泛的宣傳工作，取得了顯著的成效。

許肇琳

司時他採取兩項決策以備

中國的商業環境

日本東京理科大学科學管理學博士 張學健
美國蘭馬克公司國際部經理
美國康乃爾大學經濟學博士 王燕
世界銀行東亞經濟專家

合著
張仲木譯

中國金庫部門現在已比十年前更為詳細分工，不是四家國營的銀行，而且還有九家全國性、區域性的有發行股份的商業銀行，例如：上海海關銀行，根據一九五七年開始實施的《商業銀行的信貸機構》，根據一九五九年七月開始實施的《商業銀行的信貸機構》，四家專業銀行轉型為商業銀行，城市信用合作社或商業銀行而成為非國家部門的主要業務機構。出資者包括私人的和外國的投資企業，非銀行機構以及金融公司在各省市紛紛出現，包括信託與投資公司。

於一九九〇年十二月和一九九一年六月成立，分別與借公司、上海和深圳兩處設立股票市場，至一九九五年六月，兩處股票市場已有三百家以上的公司上市，有四五家公司同時發行在香港外國人投資的「B」股，有十五家公司獲准在專供外國人投資的「B」家則進入紐約股票外匯市場。

近年來金融部更加向外國銀行和金融機構開放，中國已有三處城市向外國金融機構開放，包括上海、天津、廣州、深圳、珠海、汕頭、廈門、

更多的銀鑄，甚且，上海希望通達橋樑下地以吸引更多。的外國銀行和金融機構，使能達到下一世紀成為亞洲金融中心的目標。

外國銀行不必為在中國的金融服務種類而擔心，他們可以選擇作優良的外國銀行之分行的業務，或者當作國營和專業銀行的經營，如中國工商銀行或中國銀行，該銀行對中外合資定有優惠的信貸條件，在最近的未來，中國和金融服務將因金融部門改革的深刻及外國銀行的競爭而更改進。

雲卿等四百多革命志士，最後也轉移到新加坡安頓。(注四十六)

孫中山在總結一九〇七—一九〇八年歷次起義失敗的原因時，特別指出其中重要的一條是經費和槍枝彈藥的不足，他在致宮寶寅誠的信中指出，防宮寶寅誠的槍口起義未達目的，「無非財力之不逮，布置之不周」。(注四十七)所以，一九〇八年十一月十四日光緒皇帝突然死去，慈禧也於翌日一命嗚呼，革命黨人認為「一窮家母子策劃，人心動搖」，正是策動起義的好時機。但孫中山告誡大家暫不要輕舉妄動，要「養足資

中國金融部門現在已比十年前更有詳細分工了。單是四家國營的大專業銀行，而且還有九家全國性的和區域性的有發行股份的商業銀行，例如：上海的香港交通銀行，中國銀行，以及許多城市的和鄉鎮的信貸機構，根據一九九五年七月開始實施的商業銀行法，四家專業銀行轉型為商業銀行，城市信貸機構亦轉成商業銀行而成為非國營部門的主要信貸者，包括私人的和外國的投資公司，非銀行機構。在各省市紛紛出現的，包括信託與投資公司及金融

日本東京環科大學科學管理學博士
美國蘭馬克公司國際部經理
美國康乃爾大學經濟學博士
世界銀行東亞經濟專家

張學健
王燕

合著

張仲木譯

▲法律架構

中國的法律傳統於一九四九年前為注重於刑事和行政方面的，民事和經濟的較被忽視。一九七〇年代以來，法律架構適應經濟發展之需要，特別是在經濟和金融範圍，經濟改革時期首先受到注意的是一九七八年的新民法，接著是一九八二和一九九三年的修訂，以及公民權利的保證（民事與刑事法律及程度），同時又有吸引外國投資的法律出現。

到了鹽灘底時期，班旺哈村聚落的出現，正是具有鹽灘底文化的聚落向內陸擴張的表現。在班旺哈村，我們可以看到這種文化現象，儘管這裡尚未發見佛教。

外，外匯直接投資之增加不但表示中國的成長潛力，而且表示中國商業環境之進展。一九八〇年代末期，外國投資者時常埋怨中國的官僚主義作風，基本設施之落後，不透明的規則，以及沒有標準的法律制度。這些問題現在都已有了進一步的改善，尤其是在法律制度以及對合同和財產權利方面的維護。

中國在輕工業製造方面的比較利益是很明顯的，台灣和韓國的生產開始轉移勞力密集的加工裝配，往中國而擴大規模生產，工業國家亦已開始認識中國作為一個生產的國家和產品的市場。歐洲、美國和日本的投資者開始投入大量資本于汽車部門，由於中國擴大航空事業，引誘了麥克斯納、杜格拉赫於該國其他地方設廠，電腦和電子製造商亦都重視中國作為製造的夥伴和消費的市場。

中國吸收能力之大超過任何其他其他東亞的國家經濟，外國直接投資於中國可繼續維持多年，政府亦已表示希望擴大外國直接投資的地理利益和部門惠益。內地和邊區都快要被宣佈開放給予外國企業與投資，服務部門亦同，如金融、銷售、零買及保險。

總之，中國已更加開放於對外貿易和投資，中國經濟改革仍在繼續進行，法律方面和物質基礎以及商業環境對於外國投資者將會更加便利，中國有巨大的成長潛力，能夠增加進口，既是有力的生產者，亦有廣大的市場，吾人不應擔心中國會有對外商務公司擴大其在中國業務之困難阻擋，特別是有動態的和快速成長領域的電腦和資訊技術工業。

以及各個各類企業的個別法律(國營的、集體的及私人的)。如知識產權保護法表示專利權制度之建立是蘇聯型的假裝之改進國內紛爭包括訴訟之解決,亦是在此一時期完成也。

一九九二年開始,法律改進相當迅速,公司法,不公平競爭法,對外貿易法,中央銀行法,商業銀行法,保險法,勞務法,及消費者保護法等相繼產生,會計法和審計法都達到國際標準。

許多法律尚在修訂和草擬中,包括證券法與規則,社會保險法,協商手段法,土地利潤權法,破產法擴大用於非國營企業法,公司法的適用仍是存有問題,因為政府對於商業經營仍有干預,而企業之所有權與經理方面的問題也是需要更進一步予以解決的。

(完)

以來，我們看到了爲採集經濟文化而推動的人類聚落的遷移。但是，逐漸掌握某些專有技術，如煉鐵的班匠哈村不是在平地上定居順順的聚落。這是靠着那裏建立以前，戎河流城聚落的一個特征。這時，在戎河流域的小支流附近，出現在山地地狹和採集山貨的聚落，從而出現短程交通線，由陸地或沿著小河互相聯系著。由於噴濺底文化向內陸傳播

素可泰

歷史的新

究了中部聚落文化的發展後認為，在三千五百年至二千三百年間，在泰國中

文化傳播的領域裡，存在著大大小小的城邑，彼此融合著。但是，所謂夏

光達·沙拉雅著
遠譯

新看法

(三)

期。戎河流域的鹽鹼盆地時期聚落遺址也是班超、鍾鈴和班班哈喇聚落比較越沖稱聚落更深入內陸。而越沖稱遷往近部城間來往的交通線，後來，在這裡出現了一條良城。

總而言之，在這個時期，在東南亞廣大的人群大遷徙，這種大遷徙受到技術和經濟文化發展的推動，例如，中國南海地區的東山文化這些青銅文化的傳播，和西方的印度、羅馬和中東的印度、

(三)

提達·沙拉雅著
光遠譯

至佛曆二〇一七年，那求和滿止。這個時期（及蘭那）位於格納王時期（這次戰爭的結果造成可泰和其境內各大小城鎮，統統成為阿瑜陀耶那王的城邑）。關心家可泰歷史的人和人類學家覺得，上述說法未提及家可泰的發展歷程，即是人類社會定居。是有歷史意義的，對於史前歷史或歷史初期的研究有重要性。有關古代交通路線的報告，往往導致致新的考古發掘。上述的戎河流域考古新資料，可成為古代交通的研究時，叫人對家可泰的歷史有著更深的了解，看到了家可泰的變動，更清楚看到是如何導致家可泰的出現。

報告說，有道路沿東河間穿過古代暹羅，這使古代暹羅與上端東西南側的國家都能和秦東北部相聯繫。利用濕古河向外交聯系。濕古河濕古河上端或聯系上巴薩河流域的聚落城邑。隨著東北部人口沿東西向的路線移動而壯大。在戎河流域，古代的重要交通中心是程長。素可泰邦產各地陶器。不同年代的文化。另外，東南亞人相互交往的另一些事，是在史前末期見於他的。東巴班清和陳諾他的魚紋印陶，東城寨三腳盤址和城南封文邑的陶器。室薩。旺里鎮陶片。東北作了考古調查後認爲阿叻盆地和色里盆地的內前聚落各自發展本來的地方文化，最明顯的證據是各地陶器。不同。

變出現了一刀重萬鈞的技術，這就是中華大冶鐵的出產了。冶煉銅的技術，有了一定的生產水平。如今天的發現說明，這裡的聚落已懂得冶煉金屬和製作青銅。其看法室和薩氏的看法有些相同的地方，即古聚落——巴薩河流域的古代聚落。自二千五百年來，已掌握了冶金技術，如冶鐵、煉銅，有些聚落變成了工業聚落，有些地方

，人類初期形成聚落後，製造出某些共同特征的文化，這種共同文化的形成或許是其遷移過程中，沿著交通線上接洽融合，或是由於某些的自然環境而發展了某些特有的認識。

上述例子或可以說明鳥通——庫布城組。

易的傳來，自公元前五百年以來已有明證。在暹羅國境的達古時期存在通線上，已有聚居存在。此外，每個地區的技術的進步，如華富里、巴薩河流域的冶煉業的進步，在何叻盆地和色軍盆地的制陶技術的進步，引導着人們從東北向湖南河河流域移民，在南海地帶創造杰出的文化，稱之為鹽鐵底的文化。這種文化又從暹羅

城鄉的活動是如何歷史地造就秦可泰的形成。因此，最近考古的新現可以使秦可泰歷史更為明確，更為具體，以對秦可泰歷史有新的法，從這裡可以看到古人類社會的變動過程，人類社會的興起和衰看得更加清楚，不論是戎雍那架城域中仰的發，或流城班昭巴考古址的發現和瓦里巴朗塔址的發現，對秦可泰研都有重大意義。

上述這些都是發生在代交通路線研究結果，是室薩·瓦里開的開拓的工作，其題是《秦可泰王國古城的調查報告》。

室薩在佛曆二五六年至二五三〇年進行調查時，還對東北部作了調查。在報告中，他指出了實河流域和難河流域的交通線。這些交通線圍繞在河河流域其結尾是，有一條河流域經過這兩河流域與薩爾溫河流域相連，以及東北部的湖南河流域以及東北部的城邑。乃到湄公河對岸聯系起來。

城邑之間的交往大大增加。交通線的出現有助於聚落城邑之間的貿易，秦可秦文化的傳播和政治上的擴張亦通過各中心城邑沿交通線傳播開去。

最新的與戎河流域交通線和貿易有關的考古發現，叫人們不得不對秦可歷史發展產生新的看法。我們可以把它這種發展過程分成爲四個時期：

第一時期是人們向戎河流域遷移的時期，這種遷移發生在公元前五世紀後。

秦中



學刊

從而形成了相似的文化，最後終於產生了一具有地方特色的文化。然後通過貿易，戰爭或友好來往，進行交流傳播，而交通路綫對早期人類文化的傳播起了重大作用。我們發現的人類遺留下來的文物，出洞窟等等，叫我們感覺到人類從一個地方向另一個地方遷移和一定居的過程。

在班旺哈村的考古新發現，明顯地反映了戎河流域聚落在冶金知識方面的積累，這可能是黃河流

地區遷入漢南河、黃河、渭河、雅河、內陸便使人們遷徙移動，到黃河內地的山區去尋求藏匿和山嶺的引去社會的變動。

這種現象人們在班旺合聚落和班勞鈴聚落都可以看到。

戎河流域的聚落，有的傳自鹽蓮城時期，有的逐漸發展成城邑，如越神縣聚落後來發展成爲程良。在雅河的鹽蓮城聚落，如在平沙莫昌，離開彭世洛並不遠，或可以說是由於進步尋求礦產而遷入。

[illegible]

第一時期，自佛曆十六至十七世紀，是戎河流域的居民定居時期。
第三時期，素可泰時期（佛曆十八、十九世紀）。
第四時期，素可泰初期（佛曆十九、廿世紀）。
這裡準備詳談第一、二兩個時期，因為和新發現的証據有關，它的時期是附帶談談。
第一時期，人們向戎河流域遷移時期。
據人類學家及考古學家研究，史前人類已經家

例如，色單盆地的班清文化，呵叻盆地的暖猜文化、董立文化、董古文化，這些文化同時還接納了區外文化。中國南部、越南北部的青銅文化，湄文化、東山文化，對泰國東北那些聚落文化的形成發展都有一定的影響。最近出現的銅鏡乃至生產銅工具。

素拉寶，納他平實

第四二期

成了早期的城邑，如古生古城。在這段時間裡，在泰國東北部和中部都有使用青銅器內的紋樣。

歷史初期，在中部湄南河流域出現龐摩鉢底文化，這種文化傳到東北部和南部馬來半島。龐摩鉢底文化傳到這廣闊，並不意味著某一國家政治權力的擴張和擁有在這些領域。與此相反，在這些領域

高地的發展，這這裡和遠府班勞鎮邊因此可以互相交往，況且班旺哈村聚落一部分的帕欣當已深入到達府境內去了。

據地內質的報告，這一帶，有著豐富的礦藏，有鹽礦、鐵礦、金礦、銅礦等，班旺哈村聚落的擴張，說明短程交通線的確存在，目的是為了尋求礦藏和山貨，這是受到了那個時期的經濟的推動和生產文化進步的推動，這種現象和東南亞人口向

化傳播的結果。人群在經濟—文化—社會各方面的活動，終於促使人們在索可察出現以前，在賁河、戎河、難河下游逐步定居，後來由於人口的增加，出現了第二時期的變化。

第二時期：佛曆十六、十七世紀以來戎河流域國家的出現

第四二期

第四二期



例如，色草盆地的班精文化，何弘益地的暖晴文化、童三立文化的、蒙古拉文化，這些文化同時還接受了區外文化。中國南部和越南北部的青銅文化，如滇文化、東山文化，對泰東北部聚落文化的形成和發展都有一定的影響，促生出青銅器乃至生產青銅工具。

索拉貢·納他平實研成了早期的城邑，如占生古城。在這段時間裡，在泰國東北部和中部都有使用青銅器的記錄。

歷史初期，在中部湄南河流域出現鹽鉢底文化，這種文化傳到東北部和南部馬來半島。鹽鉢底文化的傳播如此廣闊，並不意味著某一國家政治權力的擴張和擁有，在這些區域。與此相反，在鹽鉢底

一帶，有著豐富的礦藏，有鹽礦、鐵礦、金礦、銅礦等，班班哈村聚落的擴張，說明短程交通線的存在，其目的是為了尋求礦藏和山貨，這是受到了那個時期的經濟的推動和生產文化進步的推動，這種現象和東南亞人口向遠府境內去了。

據地質廳的報告，這一帶，有著豐富的礦藏，有鹽礦、鐵礦、金礦、銅礦等，班班哈村聚落的擴張，說明短程交通線的存在，其目的是為了尋求礦藏和山貨，這是受到了那個時期的經濟的推動和生產文化進步的推動，這種現象和東南亞人口向遠府境內去了。

前，在黃河、戎河、難河下游逐步定居，後來由於人口的增加，出現了第二時期的變化。

第二時期：佛曆十六、十七世紀以來戎河流域國家的出現

〔續〕〔六〕

*張仲木譯

貓，有些變成狗或鴿，偷偷進入別人家里或到戶外嚇唬他人，其靈魂可以潛伏在自己所忌恨的人的軀

他人軀體，放棄侵擾，被侵擾的人才會痊癒，德宏傣族村寨，凡是有人居住的村寨，都會有一、二戶琵琶鬼。而且認為琵琶鬼具有遺傳性，凡琵琶鬼的後代都會承繼前輩的琵琶鬼。

下一代，如此這般代代沿襲，相傳不絕。所以，一旦某戶人家被視為琵琶鬼，人們便十分懼怕，盡力

(1)

否有琵琶鬼種，若有琵琶鬼種便借故拒絕親事。因此，在過去，所謂琵琶鬼出生的青年特別是女青年

出的白雲和特別見之於人，很難獲得稱心如意的婚姻，有的甚至成了終生嫁不掉的老姑娘。可以說，琵琶鬼觀念對德宏傣族婚俗文化的影響和干擾是比較突出的，直到現在，這種影響和干擾還沒有完全消降。

二、呈現著等級的色

召法：
勅底，今梁河縣，召
法興氏。

境內，召法刁氏。
 勛納，位于今盈江縣
 境內，召法刁氏。
 勛邊達，位于今盈江
 縣境內，召法思氏。
 勛邊西，位于今盈江
 縣境內，召法孟氏。
 勛宛，位于今隴川縣
 境內，召法多氏。
 戶撒，位于今隴川縣
 境內，召法賴氏。
 拉撒，位于今隴川縣
 境內，召法蓋氏。
 勛煥，位于今路西市
 境內，召法方氏。

樂等諸位先生求教。卡細解多年留在學界的謎底，「桑西雙歡」就是「卡」是歷史上倭族對山區民「爲四個首領」，難免「先」譯爲「四千」則更貼切。「細先瑪麻」就是確數，只是個概數，言其了，若言其爲部落則並非「才確切。俸語「桑西

就是部落，「卡細」二個部落即「桑西雙歡」，有些問題一時還難以解，概視爲是無稽之談。因至今還有若干遺跡可尋，納古代傣族和土著「卡細」貴資料。故而試作此文，族屬，以明究竟。

古代活躍在西雙版納一帶的一個族群

朱德普〔遺作〕

是人思效多的一個放蕩了，若言其爲音落見並非一個，應當是說「桑西雙歡」才確切。僚語「桑西

雙麻一族曾經擁有過三十二個部落，「一卡細先瑪」是三十二，「勒」就是部落，「一卡細先瑪」是「三十二個部落的」。有些問題一時還難以解釋，難免存訛，但決不能一概視爲是無稽之談。因爲傳說中的三十二個部族，至今還有和土著跡可尋，仍不失爲是探討西婆版納古代傣族和土著的一條先驅線。一族關係史的珍貴資料。故而試作此文。

五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



娶到家中，請給于佑護。

在宴請賓客以前，要在院子裡擺一桌豐盛的菜餚，祭壇鬼神。新郎新娘要身著官服，一位新郎一位新娘以外，還要請來神正式舉行婚禮儀式的當天。

昆吾鬼觀念對德宏傣族婚姻文化的影響和干擾是比較突出的，直到現在，這種影響和干擾還沒有完全消除。

二、呈現著等級的色

一旁念誦祭詞，請求最高神坤五迦和所有的男女天神保佑、賜福、賜子。有

的還將新郎新娘的結婚被褥拿到院子裡擺敬齊齊，

一位老人王一手擎着，

德宏傣族社會主義自治

世紀戴川主思可法興起之時便進入了封建領主制社會，出現了勐（地區）的領主，德

請求天神保佑新郎新娘，讓新郎新娘享有幸福美滿的婚姻生活，有兒又有女。此外新娘被迎娶到夫家以後，要由幾位婦女挑着，把新娘送到夫家。

宏傑酷和召法。德宏州境內共有十個管轄範圍大的勐，這十個勐各有一個襲召法：

勐底，今梁河縣，召法麗氏。

娶親之事與報秦神，請衆神保佑，由此我們可以看出，德安傣族人信仰中的神靈在其婚姻文化中占據著重要地位，婚姻禮俗中	境內，召法刁氏。	勐納，位於今盈江縣
縣境內，召法孟氏。	勐叢達，位於今盈江縣境內，召法思氏。	勐叢西，位於今盈江縣境內，召法孟氏。

歷來受到琵琶鬼觀念的干擾	德宏傣族文化的婚姻文化	傣族婚姻文化的干擾	《琵琶鬼》觀念對德宏	的每一個關鍵性環節都少	不到對有關神靈的祭禮。
境內，召法蓋氏。	拉撒，位於今隴川縣	境內，召法賴氏。	戶撒，位於今隴川縣	劫宛，位於今隴川縣	境內，召法多氏。

頭人現任省政協委員刀正榮等諸位先生求教「卡細先瑪麻」底蘊時，才得解多年留在學界的謎底，

他們都不約而同對我相告：「桑西雙歡」就是「卡細先瑪麻」。並認為「卡」是歷史上傣族對山區民族的貶稱；如果將「細先」爲「四個首領」，難免有附會之嫌；有人將「細先」譯爲「四千人」則更不妥，還是譯「四十萬」較貼切。「卡細先瑪麻」就是「四十萬馬鞍」，但並非確數，只是個概數，言其

是人馬眾多的一個族群罷了，若言其爲部落則並非一個，應當是說「桑西雙軟」才確切。俟問「桑西雙」是「三十二」，「軟」就是部落，「卡」細先瑪麻一族皆擁有過三十二個部落，「桑西雙軟」傳說，頗有幾分神秘色彩，有些問題一時還難以解釋，難免存訛，但決不能一概視爲是無稽之談。因

爲傳說中的三十二個部落，至今還有若干遺跡可尋，仍不失爲是探討西雙版納古代傣族和土著「卡細先瑪麻」族群關係史的珍貴資料。故而試作此文，意在探析「卡細先瑪麻」族屬，以明究竟。

〔續〕
〔七〕

*張仲木譯

影響當時已感短缺的所得促進能力。財政赤字使財庫準備趨向枯竭，政府不得不在執政期間向外貸款以充支出。既然預算赤字已使財庫空虛，政府的鐵

路投資水利計劃。石油探採及戰爭耗費使財政問題更加惡化。而且，一九〇九年的貿易發生逆差。政府直接的稅收和間接的收入大減，其時政府必須濟助受影響的許多農民及其他人民，又須提高低級公務員的補助，自一九〇九年五月至一九一一年九月，政府的支出特別增多。

第一次世界大戰後世界各國的經濟蕭條已如上述，泰國亦在受影響之中。在泰國經濟能在一九一三年由於股票過度投機引起美國股票市場頹潰而致敗

貴族姓氏爲妻，婦人們都愛外姓女子爲妻。同一姓氏的與外姓男人。同一姓氏的男女青年一般不互相談情說愛締結婚姻，當互不相識愛慕結意之時，自然產生戀愛意念之時，由於青年首先打聽對方姓氏，若雙方同性，便即刻打聽是雙方同姓，便即刻打聽是雙方同姓之念頭。當男青年告知父母自己已有戀愛對象之時，父母要首先弄清男方姓氏，若是雙方不同姓，方可考慮婚配。目前，德宏傣族人的家族觀念隨著社會結構和社會關係的複雜化而有所淡化，但德宏傣族人還一直固守著同性不結婚的習俗。偶有一兩例同性結婚的現象出現，但這種現象一般是

◎刀承華◎

另一姊妹嫁給蓋達土司。
刀安仁女兒嫁給南甸土司
龔綬，刀京版大女兒嫁給
耿馬土司，二女兒嫁給芒

在德宏傣族社會，男人享有較大的政治權威，德宏傣族人實行妻子到男方家落戶的夫家居習俗，

族人比較重視以血緣爲紐帶的父系宗族關係。德宏傣族人的宗親關係可延續若干代人而姻親關係延續

和地產的當然繼承人。如果沒有兒子則由招親入贅的女兒女婿爲房產和地產的繼承人；如果沒有兒子

繼承舅舅的房產和地產，也不能繼承姑父和沒有宗親關係的姨父的房產和地產。

如上所述，德宏傣族實行男子娶妻的夫家居住俗，在結婚以前也就是男子將女子娶回家以前，男

市土司方玉龍》。(註一)

「德宏傣族村建土司」，其叔伯和兄弟都為貴族屬官，並由土司授與勅級和准級爵位。按年歲進行授爵，青壯年授與准級，年老授與勅級。印級一般授與非貴族屬官。在干崖土司轄區，印級分別由管豐、李，和刁尹五姓分

人們以共同的祖先的核心，以父系血緣關係為紐帶，構成一個個或大或小的宗族。

構成宗族的各個家庭具有較大的獨立性，但各個家庭之間又具有一些共同的政治利益和經濟利益。必要的時候，宗族里的每一個家庭 and 個人都會得到宗族的主護和幫助，誰

泰中

學刊

總之，血統、權威和房產地產的繼承都是從父系血緣關係為依據的。整個宗族的人都被視為一家人，同一家人是不能互相結婚的。宗族里的所有後代，同一輩份的都互為兄弟姊妹，不同輩份的都互為叔侄姑姪等，因此都不能互相結婚互為夫妻。不

的聘金財禮。德宏傣族的婚禮有以下幾項。

一、婚禮費，亦即聘金，德宏傣語稱爲「索嘎興」，意即身價錢。「德宏傣族社會歷史調查」第一本中刊登的一九五四年調查的材料（潞西縣傣族婚姻情況）寫道：「傣族的婚姻費用很高，婚禮數

▲三、同姓不通婚

然宗族成員之間也會產生矛盾或磨擦，但在緊要關頭宗族關係的有利的一面就會顯示出來。每一個宗族都有各自的祖墳和墳地，在過去，每到清明節，全宗族的所有家庭都要排好隊伍，準備好祭品，由宗族長者率領全宗族的人前往祖墳掃墓然後一同進餐。由此，宗族成員之間的關係得到進一步的鞏固和發展。每當宗族里的某一家庭有婚喪嫁娶或其他事情的時候，所有宗族的人都要全副出动，前往幫忙、助勢。所以，德宏傣

系也就隨之疏遠了。在房產和地產的繼承問題上最能體現德宏傣族入對宗親的重視。德宏傣族通行父系繼承制，以兒子為房產

緣關係最近的親戚繼承其房產和地產。具成姻親關係而沒有宗親關係的人們不能互相繼承房產和地產，也就是說，一個人不能

宗族內，更重男丁的傳統，族內的婚姻還上選擴大到所有同姓的。德宏傣僳語稱「一姓」為「一寨」，「一寨」引伸為姓氏，可見出德宏與傣族社會姓氏與人的密切關係。德宏傣族人認為，同一姓氏的人歸根結底都可追溯到一個祖先，那是同一個祖先的後代，因此都是一家人，都不能互相婚配。德宏傣族除了刀、弩、錘、斧、刀、矛、孟、杓、蓋等貴族姓氏以外，還有板、克、馮、尹、外，還有管、尹、特、項、朗、李、銀、金、岳等非

額由舊規定，現在正式規定的婚禮費是男家交付女家豐開三〇〇個，酒六三十斤，肉六十兩（每兩三市兩），若女家出嫁前有孕或專婚改嫁者，出嫁時但專婦有孕後改嫁，只交付婚禮費原數的一半，照原來的數額減去一半，但專婦有孕後改嫁，只交付婚禮費原數的一（註三）隨著經濟的發展和人民生活水平的提高，德宏傣族的水婚費數目日漸增多，目前，女方男方方案取婚禮費通常都在一萬元以上。

朱德普〔遺作〕

洪市勁養鄉西北的大河邊村，與景納鄉相鄰，寨

森保護區，全寨均爲布族，僅七戶，在長約二〇〇丈的一街）兩旁置有長石，遺址仍可尋，當地人稱「鬼街」。

二、歡罕。這個部落專工架火煮飯。現有昆罕寨，廿四戶，一三六人；昆罕小寨十八戶，七十八人，都是布族，今屬景洪市大渡崗鄉。「昆」爲「歡」的異譯，以下同，均不注。

三、駁洛。與前述駁洛相近，相傳這個部落專事採集芭蕉葉，用作包飯食便於輸送。今大渡崗鄉有一約有六平方公里，海拔一四一三米」的昆洛山（昆洛即昆人名洛的部落名），一部部落名（

七、歡島。相傳這個部落守護著三道大門。
八、歡伐。相傳這個部落是保管武器，後裔即爲佻族。
九、歡阿。不詳。
十、歡羅。其故地在景納至思茅之間的途中。傳說這個部落有個金盆破了一半，留下在歡罕。
十一、歡扁。不詳。
十二、歡安。故地在今勐養鄉西北有「昆安梁子山」，「昆安即昆入中的名安的部落名。」（一山住過昆安寨，山以村名，約四平方公里，海拔一六七米。）（註四）



此为试读,需要完整PDF请访问: www.er1100book.com