

湖南新时期 10 年

优秀文艺作品选

诗歌卷

湖南文艺出版社



湖南新时期十年优秀文艺作品选¹²¹

诗 歌 卷

湖南文艺出版社

湖南新时期十年优秀文艺作品选

诗 歌 卷

责任编辑：龚湘海

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路87号 邮码410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1990年9月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9 插页：5

字数：220,000 印数：1—2,370

ISBN 7—5404—0577—5

平装：I·468 定价：3.80元

ISBN 7—5404—0578—3

精装：I·469 定价：5.30元

《湖南省新时期十年优秀文艺作品选》

丛 书 编 委 会 名 单

顾 问：刘 正 夏赞忠 胡代炜

主 编：周特新 文选德

副主编：（按姓氏笔划排列）

未 央 任光椿 吴兆丰 陈满之

编 委：（按姓氏笔划排列）

于 沙	王以平	文选德	冯 放	未 央
甘树森	叶 梦	白诚仁	弘 征	刘孝纯
刘鸣泰	刘振球	江学恭	任光椿	伍振戈
孙健忠	宋梧刚	李元洛	李青田	杨胜群
吴兆丰	肖建国	谷 曼	何共淮	陈白一
陈健秋	陈满之	张天明	张自华	张兆旺
张益华	范正明	周汉平	周峥嵘	周特新
周健明	金汉珊	金振林	胡 英	胡光凡
骆之恬	铁 可	崔合美	谢 璞	蒋 燕
储声虹	雷 鸣	谭 谈	黎维新	魏 委

十年总结与展望

《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书序

刘 正

《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书出版了，这是我省广大文艺工作者向新中国诞生四十周年大庆的献礼，是湖南社会主义文艺发展史上的一座里程碑，加强社会主义精神文明建设的一件大事。

这套丛书，是在中共湖南省委和省人民政府的关心支持下，由省委宣传部牵头，组织省文联、省作协、省文化厅、省新闻出版局、省广播电视厅和湖南日报社等单位的力量，历时一载，精心选编而成。丛书分为小说、新诗、散文报告文学、儿童文学、戏剧、电影、电视、曲艺、音乐、杂文、文艺理论等十一卷十五册，共约四百五十万字。尽管限于篇幅和条件，美术、书法、摄影、舞蹈、木偶皮影、杂技等艺术门类未能立卷，但总的来说，这套丛书仍不失为我省新时期十年主要优秀文艺成果的汇编。可以预见，它的出版发行，对于推进我省社会主义文艺创作走向新的繁荣，必将产生重要而又深远的影响。

1979—1989年，是我国社会主义发展史上不平凡的十年。十年间，在党的十一届三中全会以来的路线方针、政策的指引下，经历了解放思想，拨乱反正，坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化的教育与斗争，人们的思想从长期“左”的禁锢中解放出来，精神面貌发生深刻变化，建设社会主义的积极性和创造性空前

高涨，改革开放和各项建设事业成就巨大，社会生活斑斓多彩。但是我们所从事的是前无古人的事业，过去的十年，也是胜利与困难并存、探索与困惑同在的十年。文学艺术作为社会生活的“一面镜子”，时代的“晴雨表”，本身也经历了纷繁复杂的历程，存在良莠不齐的情况。丛书编委会按照文艺必须为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针所精选的作品，大都是这一期间思想性和艺术性兼优、受到人民群众喜爱之作，无论在发表的当时，还是现在和今后，都是富有艺术生命力的。

正确解决为什么人与如何为的问题，是繁荣社会主义文艺的一个最根本的问题。这套丛书最重要的特点，就在于所选作品大都较好地解决了这个问题，较好地做到了鲜明的思想性与精湛的艺术性融为一体。无论选取的是现实的还是历史的或其它题材，无论是进行讴歌还是批评、鞭挞，都采用了不同的艺术手法，从不同的领域、不同的层次和不同的角度贴近时代，努力反映人们在社会生活中的高尚思想感情、执着追求及其斗争经历，给人以启迪和警醒，以美的享受和熏陶，以奋发向上、推动时代前进的巨大精神力量；而不是远离时代，无病呻吟，使人颓废沮丧之作。作家艺术家这种对国家、民族和社会进步负责的创作态度，与人民同呼吸、与时代同忧乐的高尚情操，是值得我们大力发扬的。

艺术源于生活，艺术属于人民。丛书作品的作者们所以能创作出这些与人民心心相印、讴歌进步、鞭挞丑恶、深受人民欢迎的作品，还在于他们保持和发扬了湖南文艺界深入生活、密切联系群众的优良传统。在漠视群众、眷恋城市、惧怕艰苦、贪图安逸之风盛行之时，他们或者长期坚持基层工作，或者兼职下基层蹲点，或者经常深入基层调查，正如毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中所倡导的，是“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉

中去”，使自己得以不断增加新的生活积累和感情积累，使创作出的作品能从各个领域较为深刻地贴近人民，反映人民生活，而不是闭门冥思、缘木求鱼的编造。丛书所选作品，以反映当代农村改革生活的居多。在这方面更是发扬了湖南乡土文学的优良传统，形成了强烈时代精神和浓郁乡土气息交相融合的独特群体风格。实践证明，作家、艺术家的创作灵感既不是头脑里所固有的，也不是从天上掉下来的，而是长期的丰富生活积累和艰苦艺术实践的升华与结晶。在深入生活方面，作家艺术家只有脚踏实地去，才会有收获，来不得任何虚假。如果图省事、偷懒，想走其它“捷径”，那只会把自己的创作引入脱离群众的歧途。

新时期的十年，经历了一场极其深刻而又尖锐复杂的中外文化交流与撞击。丛书摒弃了那些东施效颦、盲目摹仿西方、热衷于荒诞离奇和晦涩难懂之作。收入的作品，大都是着力于发扬民族文化的优秀传统，特别是发扬“五·四”以来的革命文艺传统及其革命现实主义创作风格和方法，并且在这个基础上借鉴了外来有益文化成果的。丛书同时也选收了一些取得初步的有益成效，但还需要进一步研究完善的探索性作品。

丛书选入的文艺理论作品，则是在马列主义、毛泽东文艺思想的基本原则指导下，从总结实践经验中加以升华，对繁荣社会主义文艺富有见解之作。

我们选编出版《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书，是为了鼓励和推动我省文艺创作的健康蓬勃发展。正是为了这一目的，我们在把握主流，充分肯定成绩的同时，还有必要清醒地实事求是地看到存在的不足和问题。我省新时期十年的文艺创作，成绩确实是很大的，但也不是一切都好，没有弯路的。十年来，一方面，在有些文艺门类，特别是在戏剧和歌剧的创作方面，由于它们同时肩负着众多的艺术表演团体要在日益激烈竞争中求生存、

求发展的重任，压力变成了动力，使得我省继文学“湘军”崛起之后，又涌现了闻名全国的戏剧“湘军”。另一方面，在有的文艺门类，如文学创作方面，正如文艺界同志所分析的，前几年发展很快，是文学创作的丰收期，在全国产生了较大的影响。丛书选入的文学作品，主要是这一时期的优秀成果。近几年虽也创作了一些好的文学作品，但高扬时代主旋律的力作则是太少了，出现了“低谷”。有少数文艺工作者还走偏了方向，闭门造车，盲目摹仿，写了一些内容苍白，技艺肤浅，荒诞古怪，脱离群众的作品，个别甚至沦为拜金主义俘虏，放弃“人类灵魂工程师”的神圣职责，写了一些宣扬凶杀、色情的低劣之作，给社会造成污染和危害。为什么会出现这一现象？特别是有的在前些年曾经写出优秀作品、本来是很有创作潜力的作家，为什么在后段也一度在创作上出现了裹足不前甚至发生倒退的问题呢？这是值得深思和认真总结的。究其缘由，看来主要是在前几年资产阶级文艺思潮泛滥、“一切向钱看”歪风的冲击下，这些同志或者放松了社会责任感，迎合某些读者的低级趣味；或者放弃了深入生活，创作源泉发生枯竭；或者淡化了民族文化的优秀传统，追求时髦，一味盲从“西化”；结果，在创作思想和实践上走了弯路，偏离了正确的方向。当然，这里谈的主要是过去存在的问题。至于现在，在去年取得制止动乱和平息北京地区反革命暴乱的胜利以后，我省的广大文艺工作者已从反对资产阶级自由化的教育和斗争中，得到了很大的教育提高，深刻认识是资产阶级自由化思潮及其文艺思想的严重危害，大家正在以新的姿态从事和酝酿新的创作。可以预见，一个新的更加健康蓬勃的社会主义文艺创作高潮即将到来。

文学艺术不从属于政治，但从来也是不能脱离政治的。我们的文学艺术大军，历来是，今后仍然是我们革命和建设的一个重要的方面军。我们对文艺大军在革命和建设中的作用决不可轻视，

决不可小看。历史的经验，特别是我国历次国内革命战争、抗日战争以及整个新民主主义革命、社会主义革命和建设各个历史时期的实践都证明：一部好的小说，一出好的戏剧，一首好的歌曲，乃至一幅好的图画，它们通过强烈的艺术感染力对人们潜移默化所起到的鼓舞作用，它们在弘扬爱国主义精神，弘扬社会主义风貌，提高民族素质，鼓舞民族斗志方面所起到的激励作用，都是其他手段所不可取代的。事实上，历史上有许多青年，正是受革命文艺的熏陶而走上了革命道路的。反之，一曲靡靡之音，一部宣扬凶杀、色情之作，它们给社会的无形精神污染，也是决不可小看的，特别是这些精神毒品对酿成少数青少年犯罪，更是起了极坏的作用。因此，我们的广大文艺工作者必须意识到自己肩上的社会重任，高举爱国主义和社会主义大旗，认真总结过去，努力开拓未来，使自己的行动无愧于“人类灵魂工程师”的光荣称号。当此《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书出版之际，我们坚信，湖南有源远流长的楚湘文化的坚实基础，有“五·四”以来几十年革命文艺发展的优良传统，有六千万勤劳、勇敢、质朴的各族人民投身改革和建设祖国沸腾生活所提供的广阔创作源泉，有根基深厚、素质优良的老中青相结合的文艺“湘军”，只要大家焕发精神，刻苦努力，在不长的时间内，我省的文艺创作一定出现新的繁荣和飞跃，在新时期的第二个十年里，一定会创作出更多的精品乃至传世之作。这也是我对湖南文艺界的良好祝愿。是为序。

1990年6月12日于长沙

目 录

十年总结与展望(序)·····	刘 正(1)
悬崖上的映山红·····	卜小玲〔女〕(1)
西安, 我认识你(外一首)·····	于 沙(3)
为父亲准备的那滴泪·····	川 野(7)
小妹·····	马萧萧(9)
南岳·····	王晨牧(11)
我播种未来·····	王小松〔女〕(14)
例外·····	王开林(17)
给女友·····	王晓利(19)
还是那个秋天(外一首)·····	丹 慧〔女〕(20)
等你回来·····	方雪梅〔女〕(22)
假如我重活一次·····	朱 央(23)
暂时·····	石 川(28)
我的花带, 我的银镯(外二首)·····	石太瑞〔苗族〕(30)
年轻的布尔什维克(外一首)·····	刘 波(36)
茅棚(外一首)·····	刘 犁(41)
爱的小屋·····	刘小平(45)
桨(外二首)·····	刘丽萍〔女〕(46)

海魂·····	刘定中(49)
火窑前 我们举行舞会·····	刘宝田(51)
五颜六色的城市·····	刘舰平(53)
后来·····	刘晓喻〔女〕(57)
南方的岸·····	刘鸿伏(59)
春的手笔(外二首)·····	弘 征(61)
泰山挑夫(外一首)·····	田章夫(66)
面你而坐·····	白屋默人(69)
游子心中路(外二首)·····	向书豪(73)
森林印象·····	谭仲池(77)
海贝(外一首)·····	任光椿(79)
过桃园·····	江 堤(81)
噩梦(外一首)·····	朱 健(83)
板桥竹·····	邢立新(86)
童年·····	庄宗伟(88)
黄昏·····	农 鸣(90)
俯视之歌·····	谷 曼(91)
朋友二三事(三首)·····	何立伟(92)
我是女性(外一首)·····	吴新宇(96)
梅雨里的思绪·····	邹桐生(100)
夏天,我看见了雪·····	沈国清(102)
留在西部的梦·····	汪承栋〔土家族〕(104)
我买回一台洗衣机·····	汪蓓玲〔女〕(107)
绣花女儿行·····	李 欣(109)
鱼之死·····	李玉成(112)

两片叶子·····	李约拿(114)
种子·····	李昆纯(115)
多情的南海·····	陈 阵(116)
寄山顶一棵小枫树·····	陈士平〔女〕(119)
一千零八十个呼啸的灵魂·····	陈大兴(121)
乡村风俗画(三首)·····	陈惠芳(124)
门·····	肖正民(127)
覆船山·····	肖汉初(129)
记忆(外一首)·····	杨里昂(131)
乡野之歌(三首)·····	杨孟芳(134)
小小山村(组诗节选)·····	匡国泰(136)
青春的故事·····	陆 珊(140)
小人鱼的歌(外一首)·····	郑 玲〔女〕(141)
椰子·····	林 澎(148)
雨天的歌·····	饮 可(150)
秋(外一首)·····	岳立功(152)
秦陵兵马俑·····	周之德(154)
我走进森林·····	周绍奎(157)
匍匐者的家史·····	易允武(159)
北京印象·····	张天明(162)
虹的回忆·····	罗 甸〔女〕(165)
环城公路·····	罗子英(167)
杵木声声响·····	罗长江(170)
我的荒原(外一首)·····	周晓萍〔女〕(173)
美丽的木塔花(外一首)·····	骆 之(175)

橡胶林之泪·····	骆晓戈〔女〕(177)
踩田·····	胡文江〔土家族〕(180)
人(外一首)·····	胡永龙(181)
雨思·····	胡光曙(183)
我喜欢站在春天的风里·····	胡的清〔女〕(184)
编芦席的女人·····	胡拥军(187)
往事·····	胡遐之(189)
听松(外二首)·····	郭 龙(192)
打擂茶·····	郭 辉(195)
烟雨·····	钟毅岗(197)
湘水谣(二首)·····	钟黔宁(199)
生命交响曲(五首)·····	聂 沛(201)
造型(外一首)·····	聂鑫森(206)
野炊·····	振 杨(210)
湘南印象(二首)·····	姚天元(212)
致白云·····	高正润(214)
姐妹寨遐想·····	袁伯霖(215)
惹迷洞·····	银 云(217)
泥土·····	紫 荻(218)
归途·····	黄爱平〔瑶族〕(220)
失落的相思豆(组诗)·····	崔合美(222)
冬日的河滩·····	龚湘海(225)
我是岛·····	舒 放(227)
蛙鼓·····	彭天翼(229)
祖国, 我的早晨·····	彭庆元(232)

西安碑林·····	彭佑松(235)
山里人(二首)·····	彭国梁(237)
湖南张家界森林公园(外一首)·····	彭浩荡(239)
画仙人掌(外二首)·····	彭燕郊(243)
绿叶集·····	傅芳林(249)
假日,嘉陵诙谐曲·····	程子厚(250)
牛市·····	曾 鸣(252)
雪原(外一首)·····	谢午恒(254)
古陶片·····	谢蓄洪(258)
古丈,一部现实的童话·····	韩棕树〔苗族〕(259)
弯竹·····	熊永祥(261)
墙·····	熊育群(262)
晨风·····	黎牧星(264)
蝌蚪之歌(四首)·····	廖泽川(266)
长在屋檐上的瓜秧(外一首)·····	颜家文〔土家族〕(268)

后记 ·····(1)

悬崖上的映山红

卜小玲(女)

当你坚毅的唇
在我颊上写下那个字
我就高叫：不！

我是佩戴微绿色火层岩鸡心的图腾
属于每一座野兽出没的森林
我额上的符号和鱼纹
是每一个风雨日子的见证
我粗糙的线条和凸现的思想
是每一片苍劲的悬崖铸成

我是每一缕野风撩起的
发丝分披如旗帜招展
我是每一支锋利闪电刺裂的
微笑朵朵鲜红
我是每一阵沉重雷声击碎的
灵魂永存
高举起折断的左臂和右臂

我是牧歌塑成的永恒
千年万年
展现给探险的游人

(原载1988年6月22日《长沙晚报》)

西安，我认识你（外一首）

于 沙

一个被唐诗灌得酩酊大醉的城市
一个被唐乐扰得悲喜交加的城市
一个被唐舞扭得东倒西歪的城市
西安，我认识你

一个被皇帝盖满了层层玉玺的城市
一个被丽人洒满了泼泼脂粉的城市
一个被屡试不第者怒目而视的城市
西安，我认识你

一个被考古队打破砂锅问到底的城市
一个被儿童们画得眉须皆白的城市
一个被外国人看得趣味横生的城市
西安，我认识你

一个被城墙捆得方方正正的城市
一个被羊肉泡膜烫得性格奇特的城市
一个被唐僧携着走遍了西天的城市