



老枣树下的传说

山东省庆云县文化局主编

冬枣树下的传说

庆云县文化局

序

我作为第一个读者，读完《老枣树下的传说》之后，感触颇多。

首先，我感到，在496·94平方公里的庆云域内，蕴藏着丰富的文化遗产。庆云的发展，就是植根于这样的文化基础之上的。因此，挖掘、搜集和整理这些文化遗产，并将其汇集成册，无疑于今于后都是极其有益的。

其次，《老枣树下的传说》具有一定的社会价值。它所含的内容，属民间文学的范畴，因而具有很广泛的群众性。我国是举世著称的文明古国之一，我们中华民族在自己长期的生活实践中，形成了自己的伦理道德观念。这些思想，常常体现在劳动人民的口头文学创作中。创作的广泛，流传的群众性，正是这种口头文学的生命力之所在。赏析这些口头文字，不仅能给人以启迪，而且对熟悉社会，了解风俗民情，极为有利。

另外还要说及的是，本书富有思想性、知识性和趣味性的特点，而以宣扬精神文明占主导地位，使“三性”有机结合，浑然一体。本书搜集了故事、传说、笑话几十篇、谚语几百则、歌谣几十首，大部分以朴实的语言，尖锐泼辣的笔调歌颂了劳动人民文明礼貌、孝敬长辈、勤劳勇敢、正直无私的传统美德，揭露鞭达了丑恶的东西。使人读了之后，明辨了是非、好坏、美丑、善恶。其感染力不可低估。应该说，对我们今天的社会主义精神文明建设是有积极意义的。当然，一些民间传统故事里所反映的精神文明，还是一种自发的、朴素的、分散的观念，不可避免地受到了时代的局限，个别还沾染了封建伦理，道德

思想的毒素。我们今天所讲的社会主义文明，是以社会主义为特征，以共产主义为标志的。但是我们不可否认，今天所进行的社会主义精神文明建设，必须在历史所造成的基础上发展。这样，就发现了民间文学与社会主义精神文明建设的一致性。

总之，本书是一部有益有趣、内容丰富、色彩缤纷、雅俗共赏的具有浓郁民间风味的好书。作者们为此书的编纂付出了辛勤的劳动，读者对本书的喜爱，将是对劳动成果的最公正评价。

搜集整理民间文学作品在我县是首次，因此，难免有其不足之处。我认为，第一，缺乏对现代民间文学作品的搜集整理；第二，搜集的面欠广，有些好的作品还未搜集整理上来。从这个意义上来说，庆云县的民间文学搜集整理工作方兴未艾，庆云县的广大民间文学工作者大有可为。

我祝贺这本书的问世，并期望它能起到教育和鼓舞全县人民的作用。

禹 蓉 琦

庆 云 县

民间文学编纂委员会

- 主 任** 张铭著
- 副主任** 禹蓉琦 刘宝峰 张玉林
- 委 员** 王征远 王辉祥 刘宝峰
刘健生 孙庆嘉 李景山
张玉林 张连生 张铭著
禹蓉琦（按姓氏笔划排列）
- 主 编** 张连生 李景山
- 副主编** 王征远 孙庆嘉 刘健生
- 编 辑** 王辉祥 齐荫栾 张秉政
温金枝 黄淑英 宋秀芹
- 校 对** 李景山

挖掘民間文學
繁榮文化事業

吳吉恆
九九年

王代潤文子

鮮花似锦

張漢文
一九九九年九月

目 录

庆云县民间文学编纂委员会

题字

序

(一) 故事、传说、笑话

《唐枣》立碑记(附).....	孙庆嘉(1)
老枣树的传说.....	李景山(4)
大王庙的传说.....	张秉政(4)
刘药王.....	安泽洪(13)
点末阳.....	刘新生(14)
换尸案.....	李景山(15)
夫妻树.....	李景山(18)
小气鬼和鬼难拿.....	李景山(20)
马大宝经商.....	李景山(22)
踩金砖.....	李景山(24)
刘秀的传说.....	李景山(25)
笨三和尚轶事.....	刘景文李景山(27)
神箭张二.....	王辉祥(29)
桃花女.....	温金芝(31)
鸡的传说.....	温金芝(32)
人心无足蛇吞象(相).....	温金芝(33)
考儿媳.....	温金芝(34)
“饥饿”和“饱暖”的故事.....	温金芝(35)

笑话四则	张秉政 (37)
朋友之间	温金芝 (38)
话多伤人	李景山 (41)
四两蜜	宋秀芹 (42)
三种人	宋秀芹 (43)
秀才杨林标	宋秀芹 (44)
糊涂县令和十八晃	宋秀芹 (44)
四十大板	宋秀芹 (45)
招贤榜	宋秀芹 (46)
屋漏	宋秀芹 (47)
如此陪礼	宋秀芹 (48)
差不多先生	宋秀芹 (48)
根毛不拔	宋秀芹 (49)
史大勇	李 中 (50)
小菜豆腐	李 中 (51)
和不来写春联	李 中 (52)
趣话标点	齐玉森李景山 (52)
李相国	齐玉森 (53)
女县令巧断婚姻案	齐玉森 (55)
尚书祠	齐玉森 (57)
王挂甲的由来	齐玉森 (59)
十八号	齐玉森 (60)
地归原主	齐玉森 (61)
李三生	齐荫棠李景山 (62)
还魂记	齐荫棠 (64)
黄蛤蟆找宝	齐荫棠 (65)

黄秀才赴宴·····	齐荫棠 (67)
背驴招亲·····	齐荫棠 (70)
泥胎换美女·····	齐荫棠 (72)
张大吹和他的鸣锣接生木·····	齐荫棠 (74)
芦苇叶和吐噜酸的传说·····	齐荫棠 (76)
看谁分的多·····	齐荫棠 (77)
村妇智斗石先生·····	赵玉秀 (77)
药王的传说·····	赵玉秀 (80)
孩童联对戏财主·····	赵玉秀 (82)
三难举人·····	赵玉秀 (83)
刁钻财主三难长工·····	赵玉秀 (86)
御大夫·····	赵玉秀 (89)
举人赶考·····	赵玉秀 (93)
穷书生联对得美妇·····	赵玉秀 (94)
方观承的传说·····	赵玉秀 (98)
马拍·····	赵玉秀 (100)

(二) 民间歌谣

唐枣颂·····	卢元培 (103)
卖花布·····	刘健生 (103)
鸳鸯嫁老雕·····	孙庆嘉 (105)
黛玉思春·····	张秉政 (107)
食疗歌·····	刘振亨 (108)
打鬼子·····	张秉政 (109)
拴娃娃·····	庆文 (110)
放风筝·····	刘健生 (110)

盼郎归.....	李金舟 (111)
寡妇难.....	张秉政 (112)
赶庙会.....	李金舟 (113)
画扇面.....	刘健生 (113)
骂蒋中正.....	张秉政 (114)
盼郎歌.....	张秉政 (114)
媒婆子丧天良.....	吴春明 (115)
祝征人.....	李景山 (116)
小拜年.....	金舟 (116)
妓女愁.....	李景山 (117)
绣手绢.....	庆文 (118)
毛主席象太阳.....	金舟 健生 (118)
翻身歌.....	庆文 (119)
一九四七年.....	张秉政 (119)
好事多.....	张秉政 (120)
寡妇哭元宵.....	张秉政 (122)
小寡妇上坟.....	黄淑英 (122)
思念.....	黄淑英 (123)
四季歌.....	黄淑英 (124)
俩老婆.....	齐萌栾 (124)
地秧歌调(十棵树).....	齐玉森 (126)
童谣(九首).....	黄淑英 (127)
童谣(三首).....	齐玉森 (130)
儿歌(三首).....	齐萌栾 (132)
劝人歌.....	解风英 (133)

（三）民间谚语

（一）农林、水利、生产、气象……………（135）

杨青山 李景山 齐萌栾 黄淑英

张秉政 齐玉森

（二）社会、生活………（140）

李景山 齐萌栾 齐玉森 杨青山

张秉政 黄淑英

《唐枣》立碑记

孙庆嘉

庆云县为小枣之乡，种植枣树有悠久的历史，“唐枣”可为佐证。

“唐枣”位于后张乡周、尹两村之间，树龄已逾千年，龙干虬枝，春华秋实，蔚为壮观。且关于此树传说甚多，从而吸引了不少四方游客。据八十年代初，全国枣树论文专辑所载资料，此树为全国枣树之最，当岌之无愧。近些年来，《人民日报》、《山东画报》及其他报刊，多次登载照片，予以宣传，现又载入《中国名胜大辞典》。

逢建国四十周年之际，为保护古树，弘扬中华文化，县委、县府多县次召集有关部门，研究为“唐枣”立碑事宜，并责成县文化局监制。

《唐枣碑》碑文，由县委宣传部副部长张连生撰写。初稿首印发各界广泛征求意见，并召集有关人士逐字逐句推敲，经县委、县府领导同志审阅后，修改定稿。在修订过程中，高树松、赵玉秀、赵维华、田瑞、安泽洪、蒋秉韬、朱洪佑等同志给予热情指导与帮助。镌刻前，又得到山东大学蒋维松教授的首肯及指教。

碑阳“唐枣”两个篆字，遒劲古朴、端庄秀美，为山东省书协主席、山东大学教授蒋维松先生所书。年高七十六岁。

碑阴文字，为著名书法家、山东艺术学院教授宗惟成先生书写，年高七十六岁。

碑身，高1.90米，宽0.70米，材料为泰山青花岗岩，由泰

安石雕厂刻制。

一九八九年十月十九日，举行了立碑仪式。

附： 一、《唐枣碑》碑文

唐枣，亦称枣树寿星，位于后张乡周家村东北一里许，北傍漳卫新河，东临漳马河。相传为隋末唐初所植，其清荫红果惠及人间历千余载而不衰，实乃世之奇珍。据传，瓦岗英雄罗成曾于此树系马息鞍；明燕王扫北至此，忽降大雾，凡匿于树下百姓均免于难。民间传说虽无籍可考，然世人皆视唐枣为奇木。抗日战争期间，日军欲伐此树，村民冒死相护，中华之浩气，使敌不敢妄为。唐枣虽饱经沧桑，屡罹兵燹，仍根固叶茂。今树高约计二丈，胸围丈二有余。坐北南观，贞干似镂龙雕凤，苍劲俊逸；由南北视，则腹鼓腔空，可以容人。偏枝虽多枯槁，主枝仍甚繁茂。初夏花开，蜂飞蝶舞；仲秋果熟，叶碧珠红，年可收长红枣百余斤。四方游客，慕名而至，或以丹青，或以词赋，写其壮貌颂其寿永者代不乏人。此树已载入中国名胜大辞典。公元一九七九年曾砌围栏、立钢架。予以佑护。今逢建国四十周年。复加修葺。以期千秋古树。与世恒昌。公元一九八九年十月一日立石。

中共山东省庆云县委员会

山东省庆云县人民政府

二、《唐枣》诗词选

丫杈巍峨巨龙蟠，
俯视隔津千百年。
瓦岗好汉能拴马，
出世当在隋唐前。

昂矗堤畔傲苍穹，
历尽多少死又生，
千载风霜沧桑变，
今日中华庆复兴。

一九八〇年十月

郑正（国防部外事局）

千载寿，故姿绽新花
瑞比梧桐凤凰至，
吟赏留影翅指夸，
觅者来天涯。

树老翁，含笑观仔芽，
千里飘香冀鲁域，
红果蜜甜万人家，
苍株跃中华。

千万载，钢体缺枝丫，
芳溢香飘乐陵县，
根深叶茂庆云家，
寿纹跃中华。

一九八二年

刘乾昌（山东省地方史志办公室）

鬲津古川水潺湲，
枝繁叶茂伴千年。
沧桑阅尽见兴替，
贞干高洁代代传。

瓦岗英雄曾系马，
燕王扫北雾弥天。
子孙繁衍遍大地，
清荫红果惠人间。

一九八三年十月

赵玉秀

老枣树的传说

李景山整理

庆云县城西北三十余里周家村北，漳卫河畔有棵古枣树。庆云志书记载：它经历了一千三、四百个春秋。夏天，墨绿婆娑，象一把遮天蔽日的伞；秋天，枣果累累，象一座燃烧的山；冬天，黑鳞紫枝，象伸向苍穹的龙爪。它根须裸露，树冠耸空，主干呈洞，枝繁叶茂。

早先，有个算命瞎子带着好奇心丈量过此树的粗细。他把探路的竹杆插在枣树一边、伸开两只胳膊围树转，一锅烟的功夫树没有摸到标记。

相传在隋末唐初，好汉罗成途经此地，在枣树上拴过战马。至今，西侧枝干上还有缰绳痕迹。据说罗成回朝后发现鞍鞯中红枣数枚，便奉献了太祖李世民。李世民吃后连声说：“甜，糖枣也！”糖与唐是谐音，这样，唐枣的名子叫响了。

大王庙的传说

张秉政

在庆云县大丁乡史家阁村西，沟盘河南岸有座大王庙。解

夜前，当地群众四时祭奠、历年不断，那它是怎样的来历，这里有一个历史的传说。

一 豪绅勒索，官逼民反。

郑焯揭竿，招兵买马。

清咸丰年间，乐陵县郑家庙村有个郑焯，字盛堂。此人出身贫寒，性格豪爽果断，专为别人排难解忧，扶弱济穷。又好交游，所以，在附近乡里有很高的声望。

1860年前后，庆乐一带连年大旱，颗粒不收，人民无法生活，卖儿卖女。然而，官府置人民死活而不顾，横征暴敛，地方豪绅敲榨勒索。这时的清政府已是四面楚歌，惶惶不可终日。国内人民反清运动烽火四起，太平军在山东直隶一带袭击地方官府，清政府恐慌万状。为了维护其摇摇欲坠的统治，咸丰下令各府，州、县办乡勇团练，团练的头头多由地方绅士充当。整个乐陵县也分四路组织团练。大地主李吉为西团团总。当时在乐陵坐知县的叫任天洪，此知县与李吉狼狈为奸，互相勾结。任天洪便令李吉和乐陵城里的史普包收乐陵的粮米地税。这两个家伙，哪管人民的死活，巧立名目，对劳动人民进行敲骨吸髓的勒索。广大人民被逼无路，在农民孙沂清的率领下，举行起义，抗粮抗税。

这时郑焯在庆云的东辛店南街开了一个酒店。这天正逢乐陵集、郑焯赶集回家，吃过午饭，扛起锄下了田。骄阳似火，大地象蒸笼。郑焯看到这旱的半死不活的庄稼，心头象堵上一块砖。他停下手中的活，痴呆呆地站在田里，上午在城里看到的事情又浮现在他的眼前：“李吉和史普骑着高头大马，走狗萎罗前簇后拥，绕城呐喊，今年地税长价，各农户早做准备，别误本团征收，误者罚款。”想到这里，郑焯又看看脚下这半