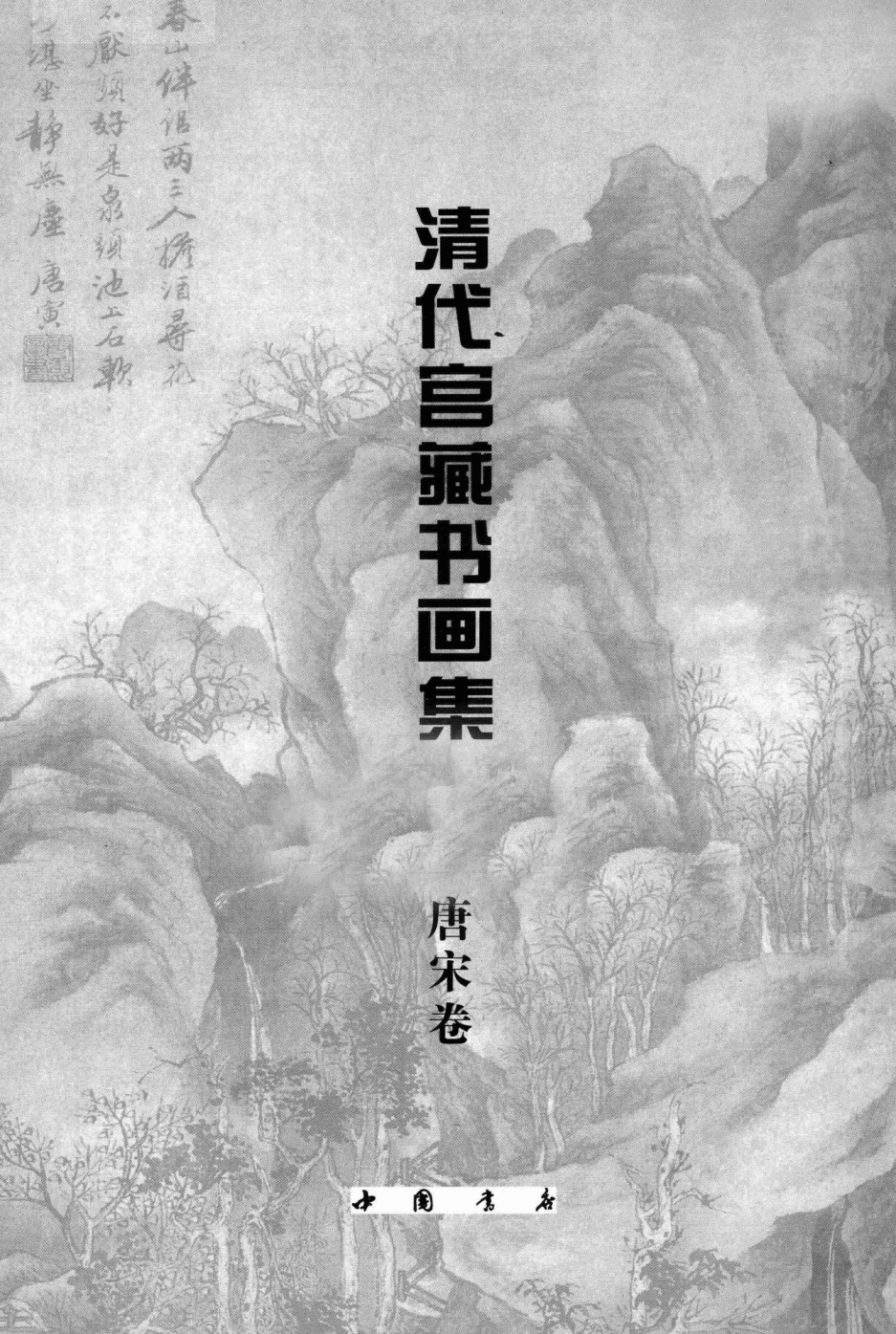


QINGDAIGONGGONG
SHUHUAJI

清代
宮藏

言則為女來以阿耨多羅三
佛智慧悉知是三菩提須菩提
人悉見是人皆實無有法佛得
得成就無量無阿耨多羅三
邊功德須菩三箇提須菩提
書

唐書



清代官藏书画集

唐宋卷

中国书画

春山伴侶兩三人
檐酒尋花
不厭頻好是泉頭池上石
軟
以湛坐靜無塵
唐寅



清代宫藏书画集

中国书店 出版

印制:中国建筑工程出版社印刷厂

发行:全国新华书店经销

开本:787×1092 1/8

印张:126

版次:1998年8月第1版

1998年8月第1次印刷

书号:ISBN7-80568-885-0/J·250

定价:960.00元(全四册)

前言

中国的传统书画艺术作为我国传统文化的重要组成部分,在华夏文明的长卷中占有极其显要的地位。传统书画艺术所凝聚的是中华民族的智慧和才华,体现出我们的先人对大自然的认知和反映,对人类社会之理解和憧憬,真实地显示出古人的审美观念及美学心理。从某种意义上讲,中国的传统书画艺术是我国古代先民文化传统的形象化的表现。因此,重视和关注中国传统的书画艺术,对我国历朝各代的书画作品及其有关的图籍进行发掘、整理和传播,是我们弘扬中国传统文化的重要内容。

中国的传统书画艺术在世界艺术领域内代表着东方的造型艺术,享有极高的声誉。中国的书法、绘画用我国特有的毛笔、宣纸和墨、颜料等书写、绘制创作,具有中国传统的民族风格和独特的艺术表现形式,形成鲜明的东方文明色彩。人们将我国传统的书画艺术看作是古代哲学、美学以及民族精神的象征。在中国传统书画艺术的发展历程中,融汇了哲学、文学、宗教乃至民风民情等诸方面的精华,并以书画的形式反映出我们民族文化的丰富底蕴和美好的精神追求。

从中国传统绘画的题材选用上,就能够清晰地看出中华民族古老文明的内涵。古代的中国,人们对能够战胜天灾人祸的祖先十分崇拜,同时,由于中国长期处于农业经济,周而复始的耕种、收获,使得人们对于土地和循环往复的盛名现象怀有深厚的依恋和执著的探求。因此,在传统的绘画或图案中常常出现鸟兽鱼虫、腾龙飞凤和神化的祖先形象。儒学思想在我国的历史上长期占据着统治地位,儒家学说重德行、讲品格,强调的是自省修身。而这种为人处世的品德标准自然从中国的绘画艺术中体现出来,于是象征崇高德行的梅、兰、竹、菊便成为中国传统绘画艺术中频频出现的题材。佛、道思想的影响,又使得许许多多的书画家把山水林泉作为寄托自己情怀、理想的对象。正是由于我国历代书画艺术在题材的选用、表现的技法等方面面融汇了中国古代哲学、文学以及佛、道等宗教文化的内容,成为中国传统文化的缩影。

因此,对中国传统书画艺术进行深层的发掘和研究,不仅是对传统书画的题材、运笔、布局和艺术风格的归纳和总结,也是我们从一个侧面对中国传统文化的形象描述和探究。

作为承担古代典籍出版的专业出版社,中国书店将我国传统书画艺术图书的整理和出版作为其出版工作的一部分,予以充分的重视。出于上述诸方面的考虑,我们在民国年间出版《故宫书画集》的基础上重新整理,汇集了我国历代各朝具有典型代表意义的书画作品,作为传统书画丛书推出,因所收书画作品均为清代宫廷所藏,故称《清代宫廷书画集》。全书按朝代顺序排列,分为《唐宋卷》、《元代卷》、《明代卷》、《清代卷》四册,共收录上起五代下至晚清的山水、人物、花鸟以及书法佳作九百四十余幅,涉及各个朝代的书画名家约二百三十多人。

在王权至高无上的封建时代,皇家可以以种种手段聚敛天下之财富。尤其是清康熙、乾隆年间,玄烨、弘历出于对书画的偏爱,曾经从各地大量征敛历朝各代的书画艺术品进宫,以供个人赏玩,各种艺术佳作纷纷流入皇宫大内。而皇宫所藏的这些书画作品,往往是流传稀少的艺术珍品,代表着不同时期的艺术成就。正是由于清代宫廷的这种特殊的收藏性质,使得其藏品客观上成为我国各个历史时期书画艺术佳作的总汇,反映出中国书画艺术的主要成就。因此,尽管本丛书称为《清代宫廷》,但实际上成为传统书画艺术的系统汇总。

为了让广大书画爱好者能够对本丛书所收录的书画作品有一个完整的了解,书中对每幅作品的尺寸、质地以及题跋、铃印等一一注明,并附以作者小传,力求从总体上全方位地介绍我国传统书画艺术作品,使阅读者能够通过此书对中国传统书画艺术形成完整的认识。为突出本丛书的资料特性,每卷作品均以作者姓氏笔画为序,每位作者的各个作品也均以作品名称的笔画排列。同时,卷末附有画名索引,以笔画为序排列,读者查验颇为便利。我们祈望通过这部丛书,为书画爱好者提供一部系统、完整反映我国传统书画艺术成就的书画丛刊。

中国书店出版社

一九九八年八月

目 录

唐五代	李昭道 洛阳楼阁图	一
	周昉 演乐图	二
	韩幹 马	三
	唐人 大禹治水图	四
	唐人 春郊游骑图	五
	关仝 山谿待渡	六
	荆浩 匡庐图	七
	徐熙 玉堂富贵图	八
	黄筌 雪竹文禽图	九
	滕昌祐 牡丹	一〇
五代 人	秋林群鹿	一一
五代 人	雪渔图	一二

宋代

马远 对月图	一三
华灯侍宴	一四
举杯玩月	一五
雪滩双鹭	一六
梨花山鸟	一七
寒岩积雪	一八
闲忙图	一九
柳溪春舫	二〇
花鸟	二一
层叠冰绡	二二
溪山行旅	二三



静听松风图·····	二四
丰兴祖 万年青·····	二五
王岩叟 尺牍·····	二六
王诜 鹰·····	二七
王凝 子母鸡·····	二八
巨然 层岩丛树·····	二九
秋山问道·····	三〇
秋山图·····	三一
雪图·····	三二
寒林晚岫·····	三三
谿山林藪·····	三四
囊琴怀鹤图·····	三五
独坐弹琴·····	三六
梅·····	三七
朱熹 尺牍·····	三八
乔行简 尺牍·····	三九
刘永年 商岩熙乐图·····	四〇
刘松年 罗汉·····	四一
罗汉·····	四二
秋林纵牧·····	四三

唐五学士图·····	四四
溪亭客话·····	四五
瑶池献寿图·····	四六
春溪鱼藻·····	四七
刘寀 甘露帖(一)·····	四八
米芾 甘露帖(二)·····	四九
甘露帖(三)·····	五〇
甘露帖跋(元)周伯琦书·····	五一
行书·····	五二
江参 摹范宽庐山图·····	五三
祁序 长堤归牧·····	五四
许道宁 乔木图·····	五五





苏汉臣	五瑞图	五六
	戏婴图	五七
	货郎图	五八
	货郎图	五九
	秋庭戏婴	六〇
	重午婴戏	六一
苏迈	书郑天觉画跋	六二
苏轼	一夜帖	六三
	尺牍	六四
苏辙	尺牍	六五
李公麟	高会习琴图	六六
李成	秋山萧寺	六七

寒林图	六八	
寒林平野	六九	
寒林钓艇	七〇	
群峰霁雪	七一	
花鸟	七二	
李迪	万壑松风	七三
李唐	乳牛图	七四
	烟岚萧寺	七五
	雪江图	七六
	雪景	七七
李嵩	观灯图	七八
	听阮图	七九
	罗汉	八〇
吴琚	书七言绝句	八一
	诗帖	八二
	尺牍	八三
江藻	围炉博古图	八四
张训礼	文姬归汉	八五
陈居中	行旅图	八六
范宽	临流独坐	八七

晁补之	老子骑牛·····	一〇七
	松崖客话图·····	一〇六
	归棹图·····	一〇五
夏圭	山水·····	一〇四
贾师古	大士像·····	一〇三
胡安国	尺牍·····	一〇二
赵孟坚	岁寒三友·····	一〇一
	牡丹·····	一〇〇
赵昌	四喜图·····	九九
	谿山秋色·····	九八
	腊梅山禽·····	九七
	荔枝图·····	九六
赵佶(宋徽宗)	红蓼白鹅·····	九五
	阿阁图·····	九四
	汉宫春晓图·····	九三
赵伯驹	汉宫图·····	九二
赵大亨	蓬莱仙会·····	九一
	溪山行旅·····	九〇
	雪山萧寺·····	八九
	秋林飞瀑·····	八八

郭忠恕	仙壶延策·····	一〇八
郭思	戏羊图·····	一〇九
郭熙	山水·····	一一〇
	云烟揽胜·····	一一一
	关山春雪·····	一一二
	秋山行旅·····	一一三
	雪景山水·····	一一四
	寒林图·····	一一五
黄居寀	山鹧棘雀·····	一一六
	芦雁·····	一一七
崔白	双喜图·····	一一八
	竹鸥图·····	一一九





芦汀宿雁·····	一二〇
芦雁·····	一一一
秋蒲蓉宾图·····	一二二
鹅·····	一二三
四乐图·····	一二四
梁楷·····	一二五
观瀑图·····	一二六
尺牍·····	一二七
董源·····	一二八
龙宿郊民·····	一二九
洞天山堂·····	一三〇
春韶鸣喜·····	一三一
楼钥·····	一三二
尺牍·····	一三三
廉布·····	一三四

蔡襄·····	京居帖·····	一三二
燕文贵·····	秋山琳宇图·····	一三三
·····	·····	一三四
·····	溪山楼观·····	一三五
宋人·····	十八学士图(一)·····	一三六
宋人·····	十八学士图(二)·····	一三七
宋人·····	十八学士图(三)·····	一三八
宋人·····	十八学士图(四)·····	一三九
宋人·····	九阳消寒·····	一四〇
宋人·····	九阳消寒·····	一四一
宋人·····	万山积雪·····	一四二
宋人·····	万年青·····	一四三
宋人·····	山水·····	一四四
宋人·····	山水·····	一四五
宋人·····	山水·····	一四六
宋人·····	山羊图·····	一四七
宋人·····	山花墨兔·····	一四八
宋人·····	山茶梅花·····	一四九
宋人·····	山斋邀客图·····	一五〇
宋人·····	小寒林图·····	一五一
宋人·····	千岩万壑·····	·····

宋人	子母鸡图·····	一五二
宋人	文殊像·····	一五三
宋人	布画山水·····	一五四
宋人	平畴呼犊图·····	一五五
宋人	扑枣图·····	一五六
宋人	仙岩寿鹿·····	一五七
宋人	白描大士像·····	一五八
宋人	冬日婴戏图·····	一五九
宋人	司马光像·····	一六〇
宋人	竹石鸽子·····	一六一
宋人	华春富贵·····	一六二
宋人	仿张僧繇山水·····	一六三
宋人	江帆山市·····	一六四
宋人	安和图·····	一六五
宋人	如来说法图·····	一六六
宋人	戏猫图·····	一六七
宋人	观梅图·····	一六八
宋人	寿鹿图·····	一六九
宋人	花鸟·····	一七〇
宋人	花鸟·····	一七一

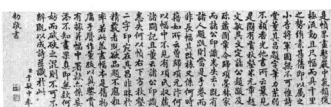
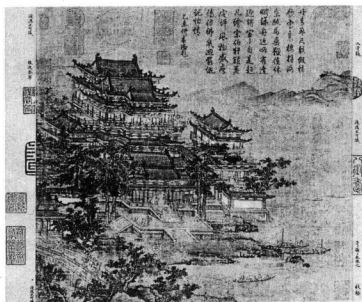
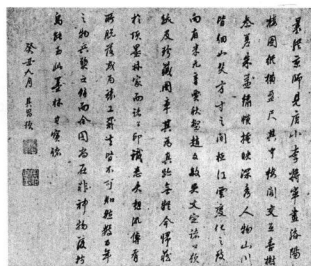
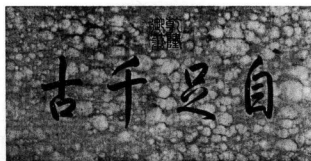
宋人	杏林鸛鹤·····	一七二
宋人	折槛图·····	一七三
宋人	松月图·····	一七四
宋人	松泉磐石·····	一七五
宋人	枇杷戏猿·····	一七六
宋人	岷山晴雪·····	一七七
宋人	牧牛图·····	一七八
宋人	货郎图·····	一七九
宋人	采芝仙·····	一八〇
宋人	秋山文会图·····	一八一
宋人	秋山图·····	一八二
宋人	秋瓜图·····	一八三





宋人 秋林放犊·····	一八四
宋人 却坐图·····	一八五
宋人 宫乐图·····	一八六
宋人 陡壑飞泉·····	一八七
宋画院本桃花源图·····	一八八
宋人 捕渔图·····	一八九
宋人 隼击图·····	一九〇
宋人 浣月图·····	一九一
宋人 调鹤采花仙·····	一九二
宋人 梅竹聚禽图·····	一九三
宋人 雪山行旅·····	一九四
宋人 雪芦双雁·····	一九五

宋人 雪栈牛车图·····	一九六
宋人 清江渔隐图·····	一九七
宋人 清溪晚牧·····	一九八
宋人 琼台仙侣·····	一九九
宋人 寒林图·····	二〇〇
宋人 寒林待渡图·····	二〇一
宋人 寒林楼观·····	二〇二
宋人 富贵花猫·····	二〇三
宋人 新韶花鸟·····	二〇四
宋人 溪山暮雪·····	二〇五
宋人 翠竹翎毛·····	二〇六
(辽)萧淑 花鸟·····	二〇七
(金)王庭筠 草书法华台诗·····	二〇八



唐李昭道洛阳楼图 绢本，界画。纵一尺一寸七分，横一尺二寸五分。上方清高宗题，纸本，纵六寸三分，横一尺二寸二分。明董其昌题，纸本，纵一尺一寸一分，横一尺三分。下方清千敏中书御识，绢本，纵三寸七分，横一尺二寸五分。款署「李昭道」。幅上有「秋壑」、「入骨髓」、「子子孙孙永保之」、「俊逸参军」诸收藏印。石渠宝笈续编著录。按：此幅清高宗跋语云：「画本旧物，董跋非真，款亦妄添。」又按：石渠宝笈载古诗咏洛中即有「双阙百余尺」之句。洛阳伽蓝记大夏门高祖，世宗造三层楼，去地二十丈。洛阳城门楼皆两重，去地百尺，惟大夏门壹栋千云。王昌龄诗：「南渡洛阳津，西望十二楼」，唐以洛阳为东都楼，据其胜故插之图画耳。

李昭道，思训子，太原府仓曹，直集贤院，官至太子中书舍人。所画山水鸟兽甚多繁巧智慧。层楼叠阁，俱界画精细，寸人豆马，须眉毕具，惜乎不能多，故传世亦不广。即宣和御府仅藏数幅及纨扇而已。世称思训为大李将军，昭道为小李将军云。



唐周昉演乐图

绢本，设色。纵五尺一寸九分，横二尺六寸四分。无款印。

周昉字仲朗，一字景元，京兆人。官至宣州长史。好属文，穷丹青之妙。善写貌，人称「韩幹得形似，长史得精神」。其画佛像真仙、人物仕女，皆神品也。



唐韓幹馬

絹本，設色。縱八寸五分，橫一尺零五分。簽題「韓幹牧馬圖」，原題「韓幹真迹」。丁亥御筆，宣和御押一，鈐御璽三。御書幅上有「天籟閣」、「子孫永保」、「韓世能印」、「項墨林鑑賞章」、「集賢院御書印」、「東室珍藏」、「九〇圖籍」、「項子京家珍藏」、「韓逢禧印」諸收藏印。石渠寶笈三編著錄。

韓幹，藍田人。善寫人物，尤工鞍馬。初師曹霸，後自擅。明皇天寶中，召入供奉。上令師陳閔畫馬，帝怪其不同，因詰之，奏云：「臣自有師，陛下內厩之馬，皆臣之師也。」建中初，有人牽馬訪馬匠，毛色、骨相馬匠未嘗見，笑曰：「君馬大似韓幹所畫者，真馬中固无也。」忽值幹，幹亦驚曰：「真是吾設色者！」乃知隨意匠心冥會所有也。遂摩挲，馬若蹶，因損前足，幹心异之。至舍視其所畫馬本脚有一点黑缺，方知是画通灵矣。

唐人大禹治水图

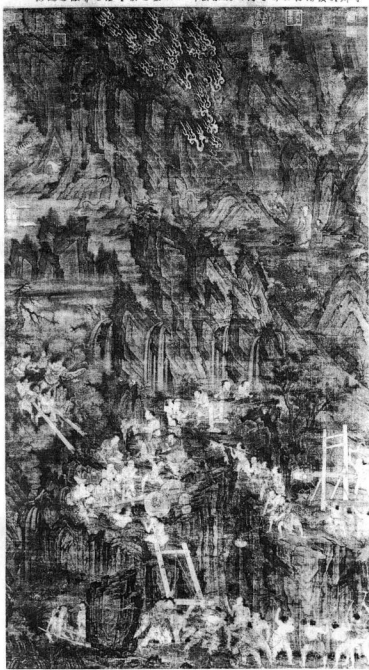
絹本，设色。连诗堂纵六尺二寸二分，横二尺七寸四分。上端清高宗御题。款署「乾隆

丁酉仲夏月御笔」。

铃玺二：「所宝惟贤」、「乾隆御笔」。

下端御制题「密勒塔山玉，大禹治水图」，款署「乾

隆新正月臣董浩奉敕敬书」。铃印一：「臣浩」。石渠宝笈三编著录

[illegible]



唐人春郊游骑图 绢本，设色。纵四尺七寸，横三尺二寸六分。原无款识。石渠宝笈续编著录。按：石渠宝笈原载纵六尺四寸五分，横三尺二寸五分。兹特更正。