

桓名名勝古迹



桓名縣地方
志館印

前 言

桓台古称新城，现属淄博市。地处鲁北平原的南部边缘，南靠张店区，北依博兴、高青，西至邹平，东邻临淄。境内有乌河、涝淄河、猪龙河、新河等河流，又有风景幽美、物产丰富、素有“鱼米之乡”的锦秋湖、麻太湖，土地肥沃，自然条件十分优越。勤劳智慧的桓台人民，世世代代在这块土地上劳动、战斗、生息、繁衍，并创造了悠久的历史 and 灿烂的文化。

根据史书记载和出土的历史文物考证，远在四、五千年前的新石器时代，这块古老的土地上已经有了完整的村落。公元前一千多年前的周代，曾在这里建置渠丘邑、葵丘邑。汉代在这里建置过西安、高苑、被阳、平安、延乡等县。元初始置新城县。因县城内有齐桓公戏马

台遗址，1914年更名为桓台县。

桓台不仅有着悠久的历史，而且还有光辉灿烂的文化。这里曾出土或发现过原始社会的黑陶、彩陶、石器、村落遗址和商、周时代的陶器、村落遗址以及秦汉时期的青铜器。隋唐的石刻及建筑——“华严寺” 明朝的“四世官保”砖坊和“忠勤祠”，以及“忠勤祠”中保存下来的八十五块古代碑刻，都是研究我县历史的珍贵资料。

我们编纂出版《桓台名胜古迹》的目的，是让人们了解我们桓台的悠久历史和灿烂文化，为专家学者提供更多的研究资料，增强人们的民族自豪感，为实现四个现代化服务，为增进同世界各国人民的友好往来做出贡献。

陈宁芝

一九八四年十一月

目 录

前 言

桓台名胜古迹分布图

一、桓台的原始文化·····	(1)
小庞遗址·····	(1)
前埠遗址·····	(3)
二、封建社会的古遗址·····	(6)
唐山遗址·····	(6)
戏马台遗址·····	(7)
三贤祠遗址·····	(8)
三、古建筑·····	(12)
四世官保坊·····	(12)
华严寺·····	(14)
忠勤祠·····	(16)
渔洋祠·····	(19)

四、古石刻·····	(22)
水月松风石屏·····	(22)
振玉、苍云二石·····	(23)
百鹿石·····	(26)
北岭庄石刻·····	(27)
五、云涛古迹·····	(29)

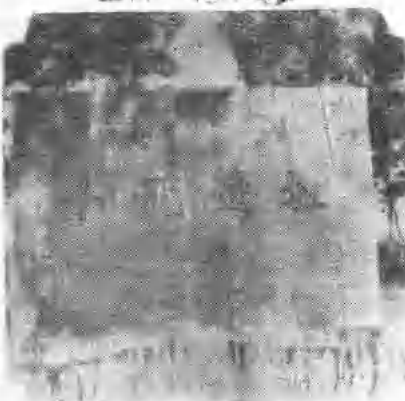
一、桓台的原始文化

小庞遗址

小庞遗址位于县境中部，田庄镇小庞村东北二百米处，是一个典型的和比较完整的父系氏族公社的村落遗址，距今已有四千年左右的历史，属龙山文化。遗址现存面积约三万平方米，分为居住区、制陶区和墓葬区。一九七七年公布为全省重点文物保护单位。



上图 小庞遗址



上图 小庞遗址标碑

一九七三年春至一九八二年秋，惠民地区文物普查组进行了三次文物搜集和探测。小庞遗址文化层一般二至四米左右，有些地方有三、四层，它说明小庞先民在这里定居的时间很长了。遗址出土的各种器物也十分丰富，计二十余种。其中，有新石器时代晚期的石铲、黑陶罐；商代的陶鬲；周代的陶甗、灰陶壶、大口樽；也有秦汉时期的铜剑、铜铃、神兽镜及元代遗物。在居住区西南部，是小庞先民的制陶区，红、灰残陶碎片遍地皆是，这是目前我县

右图
小庞遗址出土的
黑陶瓶、黑陶罐



发现的最古老的陶窑遗址之一。在村落东边为墓葬区，已发现瓮棺小孩墓葬一处。

这些遗迹遗物，是我县珍贵的文化遗产。这处遗址的发现，对我县原始社会历史的研究有重要的科学价值。

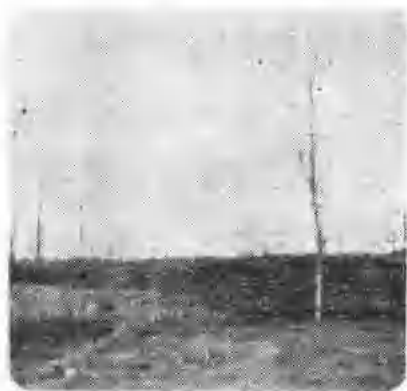
前埠遗址

前埠遗址在县境南部，位于果里乡前埠村东二十米处，东靠涝淄河，南至生产路，北依古河道，现存面积约十五万平方米。距今已有四千年左右的历史，属龙山文化的遗存。

前埠遗址，早在我国春秋时期，就是齐国的一个重要城池，为葵丘邑。《左传》载：“庄公八年，齐侯使连称、管至父戍葵丘。”《山东通志》载，西汉初年，汉文帝封刘宁，国于葵丘，为瓜邱侯。

近几年来，文物考古工作者在这里搜集、

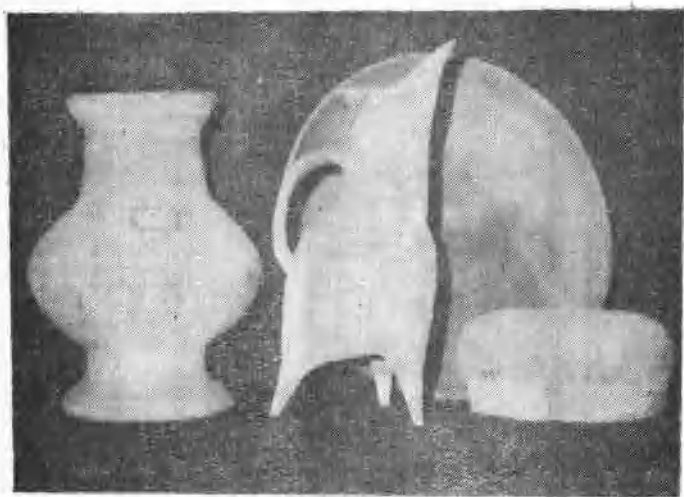
发掘到历史文物三十余件：生产工具主要有石制的斧、凿、铲；生活用具主要是陶器，有杯、



前埠遗址

罐、鬲、盆、碗等，质料属细泥陶、粗砂陶、细砂陶等，颜色主要是灰色，其次为红色、黑色，早期的属龙山文化黑陶杯，较晚的有宋代白瓷荷叶碗。有些陶器有清晰的动植物形象，都画得生动逼真，有些陶器口沿外部，刻记着笔画简单形状规则的符号；此处还出土过铜镜、铜剑、金鸡、铁锚、古钱币等。这说明从四千年前到元代，此处都有人群聚居。遗址南部有明代开封府知府王之都墓，现存石碑三幢，均系集唐代书法名家颜真卿、褚遂良的字

刻成，字体清晰，笔法遒劲，镌工极精，是研究唐代书法艺术的宝贵资料。



上图 前埠遗址出土的黑陶罐、陶鬲、陶盘、陶孟

二、封建社会的古遗址

唐山遗址



上图 唐山遗址

唐山遗址位于县境中部，唐山镇西南的古冢子上，面积约五万平方米，是东周时代的文化遗址，距今已有两千七百余年的

历史。1984年公布为市级重点文物保护单位。



上图 唐山遗址出土的灰陶罐、陶甬、陶钵

近几年来，曾在遗址中出土过灰陶罐、陶甗盘、陶鬲和铜钟、青铜盃、古钱币以及战国时期的残砖瓦铛等文物。在遗址南、西两侧均发现汉墓葬多处，它对研究我县封建社会的发展史，提供了大量珍贵的资料。

戏马台遗址

戏马台遗址位于新城镇北侧，历代称为“齐桓公戏马台”；元初，为长山县驿台镇；当地群众称“戏马台”，相传是齐国战马集结的地方。

戏马台是原新城县八大景之一。《重修新城县志》载：“戏马台亦名桓台，齐桓公之遗迹也。”清初，新城县知县雷璥曾写下了这样的诗：

桓台古霸迹，戏马饶雄风。
苑囿今为邑，台址犹高崇。

右图
戏马台遗址西一角



这座两千多年前的台基至今隐然隆起，现在人们看到的这处台址，仍有135米长，104米宽，北部高达7—9米，与文献印证，当年巍峨壮阔的戏马台不难想见。1914年，改新城为桓台，所依据的就是这处遗址。

三贤祠遗址

三贤祠遗址位于县境北部麻大湖中的青冢子上，传为战国时期齐高士颜斶隐居处，湖南岸的华沟村为齐高士鲁仲连故里。

麻大湖里古迹很多。汉代，东为延乡（侯国）城，西为平安县城。相传齐景公会盟于青丘，诸葛亮也曾到此游憩；据说唐代诗人李白、宋代文学家苏东坡也游过这里。元代兵部侍郎于钦还写过“霜风收绿锦，万顷水云秋”的诗句，后人取其诗尾二字，曾将麻大湖改为“锦秋湖”。

麻大湖内有一土丘，古称青丘。“清凉寺”建于青丘之上，寺废后，明末新城人王象艮建“遗清亭”于其上，写了“鲁连遗清”的匾额，并赋诗一首：

堤树迷离三两株，湖南小筑道傍居。

茶烹荷底原因水，舟泊沙头不为鱼。

荡桨樵青歌白苕，披蓑渔父摘红蕖。

问君领略能多少，囊里新诗锦不如。

遗清亭塌圯后，又于1756年（清乾隆二十一年）在此建“颜觸祠”，额书“贵士”二

字，不久也废。1773年（乾隆三十八年）“春正月，有冰山夜起于锦秋湖之青冢，高二三仞，长二百步，月余始消。”从此，人们捐资修建了“三贤祠”。



上图 三贤祠遗址

三贤祠原为正堂三间，中塑鲁仲连，东塑诸葛亮，西塑苏东坡。正堂抱厦木柱上，刻有楹联为：

异姓三贤 卧龙谪仙天下士

数代一堂 汉相宋儒战国才

大门座北朝南，门东侧为钟楼，高约八

米，悬吊大钟，每天清早守祠人梯级而上，用木棒撞钟，声震湖滨数十里；门西侧为“火池”。大门前有石狮一对，门上对联为：

异姓结同心之侶

一堂萃三代之英

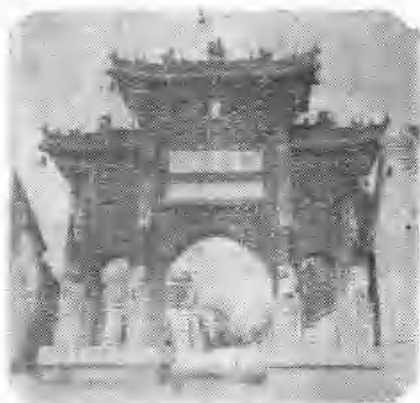
门楣横批多写“三贤聚会”、“锦秋佳胜”等句。经过风雨和战乱，三贤祠原有的地面建筑早已荡然无存，现仅有遗址约三市亩，然而当年它那古老的建筑，宏伟的气势，麻大湖的胜景，仍能引起人们的遐想。

三、古 建 筑

四世官保坊

“四世官保”坊，座落在新城镇南门外，坐北朝南，巍峨壮观，建于1619年（明万历四十七年）。

此坊为明代太子太保、兵部尚书王象乾保卫明王朝有功，朝廷追封其父王之垣（前户部左侍郎）、祖父王



上图 四世官保坊

重光（前贵州参藩）、曾祖王麟（前颍川王府教授）俱为太子太保兵部尚书时兴建的。