

山西师院学报丛刊第十六辑

# 初中作文 优秀教案选

王增佑 编

山西师院学报编辑部

中学毕业生的语文程度不能使人满意，这是大家经常谈到的一个问题：被分配到各机关、企业等单位的，他们的语文能力不能满足工作中的需要；升入高级学校学习的，一般还要补习《大学语文》；《大学语文》课程的设置，实际上是中学语文教学的延续。至于不少毕业生的作文能力很差，则是更为突出的。

怎样提高中学生的语文程度？特别是提高他们的作文能力，对教师来说，需要从多方面进行工作，而编写教案则是其中之一。

教学是一项创造性的劳动，包括课文教案和作文教案的编写在内。这里只谈作文教案的编写问题。

编写作文教案需要考虑下列几点：

第一是教案的具体指导作用。要使作文的命题、指导、批改和讲评既有步骤而又有效地进行，引起学生作文的积极性和兴趣，围绕教师提出的每次作文的重点要求认真完成，从而取得良好的效果。这样，便可以避免作文教学中的随意性、盲目性，把作文教学引上健康发展的道路。

第二是各个教案之间的密切联系。每一次作文教案都要提出这次作文的目的、要求，而且要指导学生力求达到。但是，每次作文的教案绝不是孤立的，它既是前一次作文教案的继续和发展，又为下一次的作文教案打下基础，做好准

备。一般说来，在每一学期开始，教师总要根据《中学语文教学大纲》和本学期课文的内容、特点，针对学生的年龄特征和实际程度，为了达到这一学期所应达到的目的、要求而制订这一学期总的教学计划，作文教学便是这个计划中的组成部分之一。作文教学计划是一个整体，每一次作文是这个整体的一个环节，必须服从整体的目的、要求，为完成这个整体的目的、要求服务，编写作文教案必须充分体现这一点。这便是各个教案之间密切联系的根据。这样，便可以通过教案的编写，把作文教学引上科学化的轨道。

第三是教案编写的原则和运用教案的灵活性。教案编写需要遵循的原则有四：一是根据《中学语文教学大纲》对记叙、说明、议论各种常用文体写作的具体要求，这些具体要求是中学毕业生在作文方面所必须达到的。二是同课文教学互相配合，密切联系。课文是学生作文的榜样，课文教学能带动作文教学，给作文教学以指导和推动。而学生作文的每一步提高，又转过来促进课文教学。三是结合学生的年龄特征、知识水平、生活实际和写作程度。这里所说“生活实际”，包括学生的学习生活、家庭生活和社会生活；学习生活，不但包括“语文”学习，还包括其它文科各科的学习，理科各科的学习，以及体育、美工的学习在内，这是作文材料的主要来源之一。中学所接触的社会面比较窄，但也会看到一些人和事，至于家庭生活，则是他们在作文中经常有所反映的。关于学生的年龄特征、知识水平和写作程度，就用不着多说了。四是提出明确的重点要求。所谓重点要求，就是这一次作文对某一种文体练习的某一项要求。当然，每次作文都可以有一般的要求，但这是不够的，还必须有点要

求。重点要求是根据作文训练计划、为了有效地达到《中学语文教学大纲》对初、高中学生写作的总要求而提出来的。每次作文都要为完成这个总的要求服务。人们常说“循序渐进，螺旋上升”。“螺旋上升”并不是把过去做过的事重复一遍，而是在新的基础上进行提高一步的写作训练。以上四项原则都是编写作文教案应当考虑的，并且是互相联系着的。编写教案的原则，是从广大中学语文教师作文教学的实践中总结而来的，所以转过来能指导作文教案的编写工作。至于教案的运用，则应当允许教师在同一年级的不同的班、不同的情况下灵活处理。

第四是教案编写的创造性与革新。建国以来，1956年、1963年和1978年分别发布了三次《教学大纲》，1980年又修订一次，新的《中学语文教学大纲》正在制订中。《大纲》的每一次发布或修订，都引起语文教材的若干变化。中学生的情况也同过去有所不同。这样，就必然引起语文教学方法的改变。我们的态度是：既要继承，更要革新，继往开来。我们要继承过去一切行之有效的语文教学方法，同时要根据新情况、新发展来创造新的语文教学方法，在作文教学、编写作文教案方面当然也是如此。近几年来，在作文教学方面有不少教师进行了新的改革实验，收到了良好的效果，这就引起作文教学方法、包括编作文教案在内的变化和革新。只有这样，才能跟上语文教学改革的步伐，提高教学质量。作文教案编写的创造性和革新，其意义也正在此。

第五是检查作文教案的指导作用如何，完全依据学生作文的实际结果而定。我们检查教案的指导作用，不能只看教案本身，也不能只看课堂上师生双方的表现，而是要细心审

阅全班学生的作文，考察学生作文是否围绕重点要求下笔，在写作上有什么进步的表现。检查作文教案的指导作用如何，不宜只限于一次作文的教案，而应以全学期的全部作文教案为对象；考察哪一次或哪几次作文教案达到了预期的目的、要求，哪一次或哪几次没有达到或者没有完全达到预期的目的、要求，原因在什么地方？这样的检查会收到比较符合实际的科学的结论，并且对预先制定的作文教学计划也是一次检验。

优秀的作文教案，能有效地指导学生的作文训练，提高学生的写作能力。把优秀的作文教案汇集成册，广为传布，能收到交流经验，互相切磋的效果。这对提高广大中学生的写作水平是大有裨益的。

山西省隰县中学副校长王增佑同志，在有关领导的支持下，特邀全国二十多个省市中学部分特级教师、优秀教师和重点中学骨干教师编写作文教案，汇集成《初中作文优秀教案选》和《高中作文优秀教案选》。两本教案共收入优秀教案近八十篇，教案的作者大多是全国知名的语文教师，他们的教学经验和教学改革实验成果已在全国产生了积极的影响。我们欣喜地看到各种不同的作文教学改革实验正在积极进行，并且取得了一定的成效。这是值得特别欢迎的。书成之后，增佑同志要我写一篇序，于是写了上面一些话。请教案编写同志和读者同志指正！

叶苍岑

一九八三年八月三日北京

## 前 言

在这改革之年，我们语文教育工作者深切地感到语文教学改革迫切性，尤其是作文教学，可资参考的资料较缺，为了弥补这一不足，我在有关领导的支持下，特邀全国二十多个省市中学部分特级教师、优秀教师和重点中学骨干教师撰稿，汇集成《初中作文优秀教案选》、《高中作文优秀教案选》两册。

这两本教案汇集的是现成的教案。这些教案绝大部分是教学有方，成绩卓著，经验丰富的全国知名的教师写的，有使用价值。撰稿教师认真负责，一丝不苟，倾注心力，务求完善的治学精神，尤其值得学习。

这两本教案虽不能说是“无懈可击”的最理想的教案，但在目前至少是值得借鉴的优秀教案。它是部分经验的汇集，有不少真知灼见。它可引导青年教师入门，帮助青年教师克服教学中的困难；可为一般教师提供可资参考的实例；可作师范院校学生，进修院校学员和中学生自学的资料。能有效地提高写作能力，有助于精神文明的建设，防止精神污染。

这两本教案，经一些学校试用证明：切实有效，便利教学。

教育部“关于进一步提高普通中学教育质量的几点意见”中强调指出：各地教育部门要注意总结、搜集优秀教师的教学经验，出版书籍加以介绍推广。我们这样做了，近三个月来就受到了全国二十九个省市自治区三百多封热情洋溢的表扬信。

这两本教案的内部包括教学目的要求，作文命题，训练

重点，指导要点，范文借鉴说明，学生优秀作文、评语，作文讲评提纲。内容充实具体，文字简炼，既照顾到统一的编写体例，又发挥了撰稿教师的特长，形式设计多种多样，读写结合，文道结合，从学生的实际出发，针对性强，训练目的单一明确，指导中肯，命题能激发学生的写作兴趣，能反映学生丰富的生活和高尚的道德情操。

这两本教案，在安排上大致有个科学的序列、按文体分记叙文、说明文、议论文、应用文等四部分，兼顾能力的培养、思想教育和写作过程。初中主要学习各类文体的一般写法，高中则要求学习各类文体复杂的写法。基本上符合学生的认识规律，循序渐进。

著名的语文教育专家、全国语文教学法研究会顾问、在北京师大任教多年的叶苍岑教授，虽年近八旬，仍十分关心这两本教案的编写，多次给予热情指导；省地县的领导对编印工作十分关怀；全国语文教研会常务理事张鸿苓同志、山西省中学语文教研会秘书长曹克瑛同志、中国作家协会山西分会理事尹世明同志、山西省中学语文教研会理事李士超、陈源远同志给予具体指导；山西省隰县政协委员会、隰县文教部、文教局、隰县中学党支部、隰县印刷厂给予大力支持；诸多同志执笔撰稿。积极协助。在此，谨向以上同志致以衷心的感谢！

由于篇幅限制，有些同志的教案未能入选；入选的教案有的作了删节和修改，事前未能征求撰稿人的意见，请予鉴谅。

王 增 佑

一九八三年六月

# 《初中作文优秀教案选》目录

|          |         |
|----------|---------|
| 序 .....  | 叶苍岑 (1) |
| 前言 ..... | 王增佑 (5) |

## 一、记叙文、散文

|                    |            |           |
|--------------------|------------|-----------|
| 猜猜他是谁? .....       | 湖南师院附中     | 邓 日 (1)   |
| 肖像描写 .....         | 河南师大附中     | 胡念五 (5)   |
| 蛇山游记 .....         | 华中师院附中     | 刘友三       |
| 秋日登蛇山 .....        | 华中师院附中     | 李培永 (11)  |
| 早晨的大街 .....        | 福建福州一中     | 孙明理 (17)  |
| 校园秋色 .....         | 上海大同中学     | 刘一承 (22)  |
| 电影片断描述 .....       | 武汉六中特级教师   | 钱蓉芬 (31)  |
| 一位好老师 .....        | 山东兖州一中     | 洪镇涛 (36)  |
| 游击队员的一天 .....      | 江苏无锡三中     | 王庆丰 (40)  |
| 一位坚持原则的同学 .....    | 云南昆明十六中    | 李文杨 (44)  |
| 梦 .....            | 华东师大二附中    | 潘可鑫 (53)  |
| 一件小事 .....         | 北京中国人民大学附中 | 陈亚仁 (59)  |
| 永远留在记忆里的一件事 .....  | 江苏苏州十中     | 赵国钧 (66)  |
| 童年趣事 .....         | 江苏金坛县教育局   | 韩树俊 (70)  |
| .....在文明礼貌月中 ..... | 江苏兴化昭中学    | 汤钟音 (78)  |
| 松梅情思 .....         | 福建永安一中     | 任祖镛 (86)  |
| 印象深刻的一瞥 .....      | 华东师大一附中    | 黄奕全 (93)  |
| 他 .....            | 福建福州一中     | 陆继椿 (99)  |
| 赏菊 .....           | 上海市西中学     | 陈 雄 (106) |
| 我投他一票 .....        | 山西太原十中     | 高琴秀 (113) |
| 心声 .....           | 北京大学附中     | 卢传梁 (118) |
| 看邮票作文 .....        | 江苏苏州十中     | 章 熊 (126) |
|                    |            | 韩树俊 (131) |

|            |           |              |
|------------|-----------|--------------|
| 山乡春景记····· | 陕西荣庄中学    | 吴履忠(136)     |
| 书包·····    | 河北唐山市三十三中 | 鲁金贵 刘金海(142) |
| 窗影·····    | 山西隰县中学    | 王增佑(150)     |

## 二、说明文

|                 |           |          |
|-----------------|-----------|----------|
| 话桔·····         | 华东师大二附中   | 陈亚仁(158) |
| 关于一道数学题的解法····· | 山西平遥中学    | 任 劳(163) |
| 我们的教室·····      | 山西太原十中    | 礼 出(168) |
| 盆景·····         | 华东师大一附中   | 陆继榕(173) |
| 武术·····         | 天津市大港电厂学校 | 贾景炯(178) |

## 三、议论文

|                           |            |              |
|---------------------------|------------|--------------|
| 我说服了·····                 | 北京大学附中     | 王 玲(184)     |
| 我愿做棵河边柳<br>·····          | 辽宁清原高中特级教师 | 魏忠道 关凤汶(193) |
| 小议“逃”与“跳”·····            | 华东师大二附中    | 严秀英(200)     |
| 谈立志·····                  | 天津市塘沽五中    | 萧毓生(206)     |
| 小议成功的秘诀·····              | 江苏无锡三中     | 徐兴华(210)     |
| “父子赶驴”的启示·····            | 江苏苏州十中     | 韩树俊(217)     |
| 我是属于祖国的·····              | 天津市实验中学    | 写作组(227)     |
| 确实有这样一个·····              | 山西临汾一中     | 杨东俊(238)     |
| 初中议论文写作与逻辑思维训练十题<br>····· | 江苏泰州中学     | 洪宗礼 程良方(243) |

## 四、应用文及其它

|                        |           |          |
|------------------------|-----------|----------|
| 我班同学课外阅读情况的调查<br>····· | 华东师大二附中   | 戴德英(252) |
| 天平·····                | 四川重庆市四十一中 | 黄新生(258) |
| 文具盒里的对话·····           | 江苏苏州十中    | 韩树俊(268) |
| [附]                    |           |          |
| 怎样写作文提纲·····           | 广西鹿寨县中学   | 潘仁智(278) |

# 一、记叙文、散文

## 猜猜他是谁？

湖南师院附中 邓 日

### 一、命题要求

以“你猜猜，他是谁？”为题，认真地观察班上一个同学，然后写一段话描写这个同学的外貌，以表现他的思想性格，不署名，不写绰号，让同学一读你的文章，就知道你写的是谁。

### 二、借鉴材料

《草地晚餐》、《七根火柴》、《孔乙己》中描写人物外貌的几个片断。

### 三、具体做法

1、把所选的借鉴材料发给学生。要求先认真阅读《草地晚餐》和《七根火柴》两课中描写人物肖像的段落，再用这些段落中的词语，填写下面两个表，并简要地写上评语，说说这些外貌描写对表现人物精神面貌有什么关系。

《草地晚餐》对朱总司令外貌的描写

| 项 目 | 课 文 词 语                        | 评 语                |
|-----|--------------------------------|--------------------|
| 穿 着 | 身穿（打补丁、粗布）<br>军服、脚穿草鞋          | 艰苦奋斗               |
| 行 装 | 背着竹篮、公文皮包，拄着一<br>根棍子（两头磨得溜光园滑） | 在行军途中还认真地处<br>理公务  |
| 面 容 | 黑瘦                             | 与战士一道长途跋涉，<br>同甘共苦 |
| 额 上 | 皱纹深了、密了                        | 生活艰苦，为革命<br>操劳     |

### 《七根火柴》对无名战士的外貌描写

| 项 目 | 课 文 词 语                         | 评 语                                                    |
|-----|---------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 姿 态 | 倚着树杈半躺在那里<br>身子底下贮满了一汪混浊的污水     | 奄奄一息<br>的外貌特征；<br>生动地表现了<br>无名战士珍藏<br>七根火柴的崇<br>高思想境界。 |
| 脸 色 | 更是怕人                            |                                                        |
| 头 发 | 被雨打湿了，糊贴在前额上，雨<br>水沾着头发、脸颊滴滴地流着 |                                                        |
| 眼 睛 | 眼眶深深地塌陷下去，眼睛努力<br>地闭着           |                                                        |
| 喉 结 | 一上一下地抖动                         |                                                        |
| 嘴 唇 | 干裂一张一翕                          |                                                        |

学生填的表，项目和课文词语两栏都写得好，只是评语一栏，有对有错，有好有差，通过讨论比较，把大家认为好的写下来，这样一讨论，使学生初步懂得了人物外貌描写与表现人物精神的关系，以及怎样选择恰当的词语来写外貌特征。

按要求阅读《草地晚餐》、《七根火柴》之后，分析了《孔乙己》中对孔乙己出场的外貌描写，板书如下：

身材：“身材高大”、“青白脸色”——瘦弱

容貌：“皱纹间常常夹些伤痕”——经常挨打

“一部乱蓬蓬的花白胡子”——衰老

衣着：穿的虽然是长衫，可是又脏又破——生活贫困  
富有特征地描绘了孔乙是一个穷困潦倒，受迫害的没落知识分子形象。

2、在学生对肖像描写有了一定认识的基础上，我概述了肖像描写应注意的事项：

肖像描写，是揭示人物的精神状态和思想性格特征的，决不是为了点缀、装饰作品，为肖像描写而肖像描写。

肖像描写要抓住特征，肖像描写的内容较多，包括人物的五官、头发、皮肤、身材、体态、服饰等等描写，我们不能把人物身上的一切，从头到脚，统统罗列下来，而只能有目的地写一部分。因此，存在一个写什么和不写什么的问题，也就是选择细节的问题。如：《七根火柴》一课对无名战士的描写，既没有作机械的照相式的描写，也没有作一般化的面面俱到的刻画，无论是全身轮廓的勾勒还是局部形象的描画，始终都抓住了人物外貌的特征，突出地描写了无名战士临终前奄奄一息的形象。从而更生动地表现了这位战士珍藏火柴的崇高的思想境界，给读者的印象极为深刻。

肖像描写的层次要分明，或从脸的上部写到下部，或从主要特征写到次要特征，或由整体写到局部，或随着情节的发展由远及近，由粗到细。总之，要显得有“序”，我们上面学过的肖像描写，都是这样做的。

8、让学生按要求写作。我讲了命题要求，学生听后，跃跃欲试，课堂气氛很活跃。

下课后，同学们仍然兴趣盎然，经过仔细观察，当晚就写好了，第二天都交了卷，因为有材料借鉴，学生一般都写得较好。如有个学生这样写：

“在我们班里有一位个子矮矮的同学，他留着短发，圆圆的脸蛋上嵌着一双娃娃似的大眼睛，水灵灵的，长长的眼睫毛，一弯如月的秀眉象是用笔画出来似的，一张小嘴微微张开，露出一排洁白的牙齿。

在讲话的时候，她的声音很尖，总是夹着一些鼻音。

她很喜欢穿一件深红色的拉链衫；吃饭的时候，她那一个不大的碗里却放着一只很大的调羹。

每次上口琴课时，她总是拿着心爱的口琴，口贴在上面，一吹一吸，而那只大眼睛随口琴眨呀眨呀的，看上去，活象个“小娃娃”。

现在，我不说她是谁，你们也该知道了吧？”

也有写得不好的，我在一节作文课里进行了讲评，先让三个学生读自己的文章，再叫大家对人物的外貌特征进行评论，然后让学生修改自己的作文，经过誉写后，都张贴在教室墙上，学生猜的兴趣也很浓，每个学生的作文都有几个甚至十几个学生在那里猜，写上被猜人的名字和自己的姓名。

肖像描写，这是培养学生以记人为主的记叙能力的一个单项训练。在这个项目的训练中，学生学得有趣，积极性很高，效果也是比较显著的。这一点，从写人的综合性训练中看得出来。如后来写“我的家庭”、“我的老师”、“我与××”等以写人为主的作文中，多数学生都能写人的外貌，而且写得好。一个学生在“我的物理老师”这篇作文里，一开始就写了物理老师上第一堂物理课时的“亮相”，熟悉这个老师的人，看了这段外貌描写，认为学生会观察，写得很逼真。他是这样写的：

“上课铃响了，第一堂物理课就要开始。这时，从门外走进一个三十岁上下的男老师，他穿一套兰衣裤，脚蹬一双崭新的解放鞋，浑身上下一尘不染，别人的头发都是向一边倒的，唯有他的头发象一根根钢针一样笔直地向上竖着，方方的脸庞，浓眉大眼，再配上这一套全兰服装，不禁使人想起三国时代刘备手下有名的猛张飞。”

# 肖像描写

河南师大附中 胡念五

## 一、教学目的、要求

1、通过对人物肖像的局部描写训练，为进一步写完整的人物打好基础，练好基本功。

2、使学生了解有关描写人物肖像的知识，並运用这些知识于作文，以提高学生描写人物肖像的能力。

## 二、命题作文及要求

1、命题作文：

(1) 写一个性格沉默寡言，办事沉着认真的成年人的肖像。

(2) 写一个性格开朗活泼，办事干脆利落的青年的肖像。

(3) 写一个奸诈狡猾凶狠的反面人物的肖像。

2、要求：

(1) 只写肖像，不写其他。

(2) 特别注意写人物的眼睛。

(3) 肖像能够表现出人物的性格。

(4) 前两题要写真人，第三题可写电影中的人物。

(5) 三题都要写，每一题不超过二百字。

### 三、指导要点

#### 1、什么叫肖像描写？为什么要描写人物的肖像？

人物的肖像描写是描写人物的一种方法。肖像描写是以描写人物外貌为对象的。人物肖像包括人的容貌、衣饰、姿态等。

描写人物肖像的目的是为了揭示人物的性格。因此，肖像描写决不能仅仅停留在对人物外貌的一般的琐碎的描写上。凡是好的肖像描写，不仅对人物的外形描绘得鲜明生动，给人以深刻的印象，而且能使读者通过肖像看到人物内在的精神面貌和思想感情。中国有句古语：“诚于中，则形于外。”这就是说，人物的外貌特征和人物的内在的精神世界是一致的。所以，描写人物的肖像就成为表现人物性格的一种手法。我们读过的小说中的人物都有鲜明的外貌特征，我们所接触的人，也都有鲜明的外貌特征。常说“人心不同，各如其面”，就是这个意思。

#### 2、描写人物肖像，为什么要特别着意写人物的眼睛呢？

描写人物外貌，不能什么都写，要选取人物外貌的最突出的最具有特征的部分来写。眼睛是心灵的窗口，所以要特别注意写人物的眼睛。鲁迅先生对人物的肖像描写，曾经说过如下一段话：“要极俭省地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意义。”可见描写人物眼睛的重要性。

已经毕业的一位同学在她的作文里写了一段人物肖像，我念给大家听听：“她，平时不爱多说话，短短的黑发垂到耳根，圆圆的脸上闪着一双有神的大眼睛，它象要替她的嘴

巴说话一样。”（学生听后微笑，受到启发。）

眼睛会说话不会？（学生沉思起来）电影“平原游击队”在酒店里的李向阳与自己人接头时，日寇的特务进来了，李向阳没有说话，而是用眼睛示意的镜头，同学们还记得不？（同学笑起来。我用眼神作了示范，同学们更要笑了。）李向阳那眼神就等于说：“同志们！敌人特务来了！大家注意！”那不就是眼睛在说话吗？（学生活跃起来。）

3、怎样写真人的呢？可以写你哥哥、姐姐、弟弟、妹妹的肖像，也可以写你爸爸、妈妈的肖像。只要符合题目的要求，都可以写。从咱们班里选择描写对象也可以嘛！（学生兴致勃勃地在选择对象。）

“老师！我想写你，可以吗？”——一个学生问道。

“可以！完全可以。”（学生恭敬地笑了。课堂气氛很活跃。）

#### 四、范文借鉴及说明

在作文指导时，我曾给学生读过二十几段描写肖像的范文，并略加说明，让学生作为借鉴。现择录几段如下：

1、“办公室里只有两个人：一位是社主任兼党委书记张太和，另一位是办公室主任兼社办工厂厂长李云东。

张太和中等身材，穿一身从部队带回来的新军服。他肩膀很宽，胸部挺出，光光的头，圆圆的脸，年纪不上四十，已经有些发胖了。从他紧紧抿着嘴角，耸起眉棱子看人的神态，可以看出这位主任是自信多于谦虚，猛干多于考虑的。

李云东生着白脸膛，细眉毛，高个子。他至多不超过二十五、六岁，为了显示老成，上嘴唇留着一抹小胡子。

这两个人一边一个在办公桌边对峙着，李云东似笑非笑地看着对方，因为主任已经从盛气凌人转为无可奈何了。”

（摘自《人民文学》1962年1期刘澍德的《拔旗》）

**说明：**这一段肖像描写，写出了张太和自信、雷厉风行、说干就干的军人性格，也写出了李云东和蔼可亲、温和风趣的性格。

2、“大伙鼓着掌，用着热情和兴奋的眼光一齐向墙角看着一个人。这个人有二十八、九岁年纪，高个子，黑长脸，两条眉毛斜插入鬓，眼神坚定沉着，厚厚的嘴唇，显出一副浑厚和不苟言笑的表情——这就是耿良。”（摘自《人民文学》1961年5期李准的《春笋》）

**说明：**这一段肖像描写，写出了耿良坚定、沉着、浑厚、老诚的性格特征。

3、“高石柱，是一个老贫农，四十多岁。黑红的脸膛，高高的个子，宽宽的肩膀，直挺挺的腰板，走起路来很有精神。他是一个饱经风霜的人，额上刻着一道道深深的皱纹。一双炯炯有神的眼睛，常常闪烁着坚定的目光。他有一段动人的斗争故事，流传在太行山上。”（摘自《高石柱小传》）

**说明：**这一段肖像描写，写出了高石柱坚定、刚毅、老练的性格特征。

4、“秋天的傍晚，碧清透底的江水，让晚霞映照得金光闪闪，好看极了。这时，从村里一蹦一跳地蹿出一个十三、四岁的女孩子，身穿红布衫，苹果似的圆脸上，一对水灵灵的大眼睛，甩动着两条齐耳根的短辫子，象团火似的飞向渡口。”（摘自《长白山儿童故事·渡口》）