

冀东革命文艺回忆录

滦河曲

周巍峙題



唐山市文化局
中共唐山市委党史资料征集办公室
合编



滦 河 曲

——冀东革命文艺回忆录

（“尖兵剧社”专辑）

唐 山 市 文 化 局 合 编
中共唐山市党史资料征集办公室

一九八五·八

诞生在燕山滦水环抱中的尖
兵剧社以文艺为武四英勇战斗
在北热辽广袤的土地上为民族介
放了业作出了可贵的贡献

李运昌

一九八五年四月

尖兵劇社是一支
戰鬥在抗日最前
綫的文艺隊伍

李中叔

编者的话

革命文艺是革命总战线中的一条重要战线，是革命斗争不可缺少的一翼。

在严酷的战争年代里，党领导冀东广大军民，进行了艰苦卓绝的斗争，取得了辉煌的胜利。其中，革命文艺也立下了不朽的功勋。当时，战斗在冀东地区的第一支革命文艺新军，就是党所领导的晋察冀军区第十三军分区（一九四五年初改称冀热辽军区，一九四六年初又改称冀东军区）政治部尖兵剧社。她好象一枝绚丽夺目的鲜花，茁壮地开在燕山深处，滦河两岸，长城脚下，渤海之滨，开在冀东广大军民的心中，振奋着人们的精神，鼓舞着人们的斗志。她又象一把锋利的匕首，剥露出一切豺狼的真面，穿透了鬼蜮们罪恶的心肝，使敌人心惊胆战。

多少年来，冀东人民没有忘记当年那种艰苦卓绝的斗争。他们在怀念革命先烈、革命前辈的同时，也时常怀念曾经为冀东播种革命文艺、培育文艺队伍的尖兵剧社。

鲁迅说过：“地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这句话用来比喻革命业绩的开拓，是非常贴切的。革命，不就是在历史进程中开拓前所未有的新路吗！由于革命前辈的勇于探索，前赴后继，披荆斩棘，我们今天才有一条康庄大路可走。而我们的任务是接过前辈的旗帜，继续探索，奋勇前进，为后人踏出一条更为宽广的道路。在革命的长征中，前人的经历，永远可资后人借鉴。今天，我们正在努力建设社会主义的物质文明和精神文明，而繁荣文艺又是建设精神文明的任务之一。在这方面，回顾过去革命文艺发展的历史，继承革命前辈的经验，学习他们的崇高品格和献身精神，对我们来说，是不可或缺的。这就是我们征集、整理和编辑冀东革命文艺回忆录的目的。

感谢当年尖兵剧社的一些老同志，为给后代留下精神财富，他们毅然拿起笔来，撰写了一篇又一篇的革命文艺回忆录。他们有的年事已高，有的身体欠佳，有的工作繁忙。但在撰写中却不辞辛劳，搜集资料，核对史实，多次座谈讨论，反复修改，有些同志至今还在继续撰写。这种负责精神，着实使我们非常感动。

这些回忆录再现了当年的斗争生活，展示了在党的文艺路线指引

下，革命文艺同革命斗争，同人民群众，息息相关、密切结合的历程，展示了当年革命文艺工作者的精神风貌，叙述翔实生动，感情真挚热烈，内容丰富，风格多样，不少篇章还辞采斐然，富于文学价值。今天，它们不仅是研究冀东党史、革命文艺史的珍贵资料，也是向青年一代进行革命传统教育的好教材。有些篇章，把它们当作情文并茂的散文著作来欣赏也是毫不逊色的。因此，我们选了其中一部分文章辑成此册，奉献于读者之前，用来纪念伟大的抗日战争胜利四十周年。

我们的工作得到许多领导同志的支持。当年创建冀东根据地的革命老前辈李运昌同志、李中权同志，为本书题了词。文化部副部长周巍峙同志，为本书题了书名。李中权同志和革命文艺工作的老前辈刘佳同志还为本书作了序。这都将使本书更为生色，使作者、编者和读者受到更大的鼓舞。

因我们水平有限，本书在编辑方面一定会有许多不妥之处，还望读者给以指正。

唐 山 市 文 化 局
中共唐山市党史资料征集办公室

一九八五年八月

序 一

李中权

我们当年的战斗，是处在孤悬敌后的冀东和冀热辽抗日最前线。不仅需要手持枪杆子的队伍打击敌人，同时必须要有手持笔杆子的文艺队伍，同敌人作斗争。抗日战争同其他战争一样，必须靠枪杆子和笔杆子互为配合，两者是缺一不可的。

一九四二年，我到冀东部队任政治部主任。当时虽然敌情异常严重，但我深深感到必须在政治部领导下，建立一支文艺队伍，宣传抗日，动员军民，激励斗志，对敌斗争。一些同志就不主张成立部队剧社，甚至成立了也主张撤销。理由是敌情很严重，剧社是累赘，且目标大，不便活动。我则坚决主张政治部要有剧社，虽然敌情严重，只要组织得当，指挥得当，剧社是可以建立起来的，也是可以在敌后开展活动的，在主要领导同志李运昌、李楚离的支持下，经晋察冀政治部的同意，我们遂组织建立了文艺队伍，命名为尖兵剧社。分区领导同志也很关心剧社的建设。一九四二年底到四三年初，我们便开始着手物色人员，并派人到唐山、天津、北平等敌人统治的中心城市购买剧社需要的乐器和其他设备。一九四三年春到秋季，晋察冀军区政治部抗敌剧社经朱良才主任批准，先后派来了一些专门人才来担任尖兵剧社的主要领导工作。这样就大大加强了剧社的力量。一九四三年七月一日，剧社正式向冀东军民大会演出，结果非常振奋人心，大大提高了广大军民的抗日斗志。从此以后，尖兵剧社便名符其实地在冀东抗战的岁月里，在战斗的烈火中，成长壮大起来。直到一九四五年八月日本投降时，我冀热辽军区部队奉毛主席、朱总司令之命，首先进兵东

北，配合苏军作战，收复祖国失地。尖兵剧社也随李运昌司令一同出关东进，以后便成了东北野战军第九纵队的尖兵剧社。

在冀东的抗战岁月里，无论是关内的冀东原野，还是长城外的热河、辽宁大地，都早已是日寇长期统治的殖民化地区，碉堡林立，沟壕纵横，敌人“扫荡”、“清剿”非常频繁，部队几乎天天要转移，天天有战斗。在这种情况下，我们机关经常处在高度分散的状态。作为政治部门，不仅要指导全区部队的政治思想工作，而且还要带领部队打仗。否则，不但不能作好工作，而且连自己的生存都不可能。所以，我和政治机关，有时还带有地方机关，经常处于反扫荡的战斗环境之中，并且多次作战取得了胜利。尖兵剧社除有时分散到战斗团队活动外，一般是跟随政治部活动和参加战斗。一九四三年五月，在关内基本区丰（润）滦（县）迁（安）地区，为粉碎敌人的扫荡，我率政治机关和尖兵剧社北出长城，在喜峰口外无人区之王厂沟，以两个连设伏，歼灭日本关东军春田中队一百余。尖兵剧社分享了歼灭战胜利的欢乐。一九四五年九月，我们率各分区三个野战团，解放玉田县城之战，歼灭日寇赖谷大队三百余，伪军一千八百余。尖兵剧社的同志组成战地工作组，跟随攻城部队一起入城，抢救伤员，除灭敌人标语，书写我军标语，进行战地演出，作了大量工作。

剧社分散到各区部队，一边实地进行文艺活动，一边参加战斗，很受指战员的欢迎。特别是一些同志壮烈牺牲的事迹，极大地激励着部队抗敌作战的斗志。最令人怀念的是，一九四五年七月四日，剧社社长黄天、音乐队队长今歌等同志率剧社一部，随冀热辽军区副参谋长才山同志一块活动。在遵化西南的杨家峪，遭敌伪重兵突然袭击，才山副参谋长同黄天、今歌都壮烈牺牲，一些同志突围出来。个别女同志遭敌人俘获后，几经曲折才回到剧社。就这样，剧社顽强战斗，出生入死，他（她）们踏着烈士们的鲜血，安葬了同伴们的尸体，前赴后继，不屈不挠，终于迎来了抗战的最后胜利。

在整个冀东乃至整个冀热辽军区，无论是在关外的莽莽山岗，还是在关内的冀东原野，从渤海之滨到洋河、滦河、还乡河、潮白河两岸，到处都有尖兵剧社的足迹。他（她）们当年的激情高歌至今似乎还在冀

热辽大地回响，他（她）们的生动剧作演出，仍在老区人民心目中留下了深刻的印象和美好的记忆。

在当时的情况下，没电影可看，也没电视可欣赏，更没有电子琴等现代化的文艺工具，广大军民把剧社的文艺演出，当作是至高的享受。每次演出，上至军区首长，下至普通战士，地方上的男女老幼都争着来看，每场总在数千人，场面异常活跃。当演到激情处，会场中就会自发地喊出“打倒日本帝国主义！”“誓死为亲人报仇！”“坚决抗战到底！”“坚持就是胜利！”“中国共产党万岁！”“八路军万岁！”等激动人心的口号。为保障演出的安全，严防敌人的袭击，每次都派出战斗部队作有力的掩护。一有敌情，剧社演出后，即迅速转移到另一个地方。日本兵无可奈何地说：“八路演剧，大大的有！现在又到哪里去了？……”并问老百姓，八路文工团演的什么剧？群众回答说：“演的是你们侵略我国，屠杀中国人的事！”日本兵气急败坏地说：“八格牙路的，该死了死了的！”日本侵略者在冀东地区屠杀了无数无辜的人民。一九四一年和一九四四年，日寇先后在丰润的潘家峪和滦县的潘庄血腥屠杀了三千人之多。日本侵略者在长城内外，东西五百公里、南北一百多公里制造无人区，强迫老百姓进住“人圈”，大搞烧光、杀光、抢光的“三光”政策，真是惨无人道，野蛮之绝。所有这些，为尖兵剧社歌颂抗日军民、揭露敌伪法西斯暴行，提供了丰富的素材。剧社自编自演的节目，极大地增添了冀东军民憎恨敌人的愤怒，也更加增添了指战员抗战的精神力量。

剧社除演出外，大量的工作就是宣传群众，为群众做好事。男同志为群众作农活，女同志为群众作针线活。剧社还到医院为伤员进行慰问活动，搞演出，洗衣服，喂饭等，激发了伤员战胜病痛，重返战场的毅力。

冀东子弟兵和冀东人民的鱼水情是非常深厚的，子弟兵的血汗和冀东人民的血汗是流在一起的。同样，尖兵剧社在冀东军民的心目中，印象是极为深刻的。无数动人的历历往事，至今仍为冀东人民传为佳话。每当我们想起抗日年代的这些往事，也就更加怀念冀东老区的可爱的人民。

现在，当中国人民抗日战争胜利四十周年之际，出版这本《冀东革命文艺回忆录》，缅怀先烈，激励尚存者，教育后代，我认为是非常有意义的事，故特作此序。

一九八五年八月一日

序 二

刘 佳

抗日战争时期，冀东游击根据地的尖兵剧社——一把插在日寇心脏的尖刀——幸存的同志，根据他们亲身经历的那段艰苦卓绝的战斗历程、一幕幕动人心弦的英雄业绩，撰写了若干篇血泪凝成的回忆录……我读着读着它，不禁从内心喊出：“以革命的名义想想过去吧！”

游击根据地的冀东地区，毗邻日寇重兵占据的北平、天津、唐山、承德四大城市，又属华北、东北的交通要道。日寇在那里修筑的碉堡如林，沟墙如网。每年，甚至每个月都对它进行频繁的“扫荡”、“清剿”和“奇袭”，企图达到摧毁我游击根据地，封锁、困死我军民，消灭一切抗日活动的罪恶目的。

可是，就在这十分险恶的环境中，在党的领导下，在冀东军民的支持下，尖兵剧社，这支文艺轻骑，却能顽强地生存战斗着。用文艺的武器，揭露敌人的狰狞面目，宣传我党我军的纲领、政策，鼓舞子弟兵和老百姓的斗志，为游击根据地的巩固和胜利发展服务。他们不仅流动演出话剧、歌剧、歌舞，进行无数次分散小型的文艺宣传活动、绘画展览，而且深入到家家户户，为房东一家人朗诵自己创作的诗歌。所到之处，不仅深得根据地军民的欢迎，也吸引了碉堡上的伪军，换上便衣，偷偷地来受教育，终于弃暗投明。

读了这些文章，使我深深地感到，我们党领导下的人民军队，确实是一个革命大熔炉。尖兵剧社的同志，他们大部分是在根据地里土生土长、粗通文字的青少年，从大城市来的、受过高等教育或先前从事过文艺工作的同志只是少数。但他们同样都有着共产主义美好理

想，接受着人民的哺育。面对严峻的战火考验，发扬高度自我牺牲的精神，通过顽强的学习，以艺术为武器，战场做舞台，谱写了一曲曲人民战争的颂歌。

这些文章的作者，有曾经和我一起在抗敌剧社从事文艺工作的同志，也有虽未曾见面却是同一战线的战友。他们在祖国向四化进军的火热的八十年代，以饱蘸浓墨之笔，满怀激情之志，写出战火纷飞的四十年代的人和事。既为死者歌，更为生者勉。其中所写的黄天与今歌两位烈士，是我所熟悉的。他们在同日本帝国主义者进行殊死战斗时，英勇地、壮烈地倒在了血泊中。背在他们身上挎包里的，是当时墨迹未干的剧本与歌曲的草稿。而今，到了清明时节，人民的老师们带领着学生，来到冀东烈士陵园，在他们的墓碑前，献上灿烂的山花，也献上人们永久的悼念和敬意。烈士们是永垂不朽的。

今天，这些文章的大部分作者，一如在战争年代那样勤奋地工作着。天南地北，岗位各异，却能把他们无愧于那个时代、那里的英雄人民的心音和足迹，写出来，讲出来。它将对后来者进行传统教育的生动教材。

现在，这些文章，就将付诸出版了。我想，当能在这伟大变革时代所产生的炽烈强光里，辐射出一个亮点，在人们的生活中引起某种思索。那就不仅仅是凝视着过去，而更重要的是放眼于未来。

一九八五年四月于北京

〔编者附〕：刘佳同志是老一辈革命文艺工作者，剧作家，曾任八一电影制片厂厂长，中国人民解放军艺术学院副院长，已离休。现在是文联全国委员会委员，中国戏剧家协会常务理事，戏剧报编委。

目 录

在血和火中成长——尖兵剧社综述……………郭东俊、黄河（ 1 ）

文化八路——尖兵剧社前线文工组活动纪实……………刘大为（ 10 ）

点滴忆述尖兵剧社……………李巨川（ 29 ）

解放玉田……………郭东俊（ 43 ）

水乡情……………田 蒿（ 47 ）

港心庄战斗的文艺战士……………韩大伟（ 50 ）

镌刻在心底的记忆……………真 辉（ 54 ）

“尖兵”琐忆……………张君如（ 62 ）

我们这群文艺女兵……………谷 莹（ 68 ）

卖艺人……………高凤官（ 78 ）

墓碑前的怀念……………张 瑞（ 81 ）

英雄血洒杨家峪……………王维汉（ 90 ）

良师 战友 长兄 同志……………刘全忠（ 97 ）

黄天同志二、三事……………郭东俊（ 103 ）

记劫夫……………刘大为（ 109 ）

为革命默默尽责的人……………张振环（ 115 ）

歌声永远鼓舞着我们……………黄志瑞（ 121 ）

抗日根据地孩子们的缩影……………管 桦（ 125 ）

诞生在深夜炮火中的剧本……………原尖兵剧社文艺队（ 131 ）

想起《唱苏河》这支歌……………管桦、黄河（ 135 ）

发自心底的最强音……………刘大为、黄河（ 138 ）

女英雄于平是怎么上舞台的……………林 野 (142)

海边背影……………韩大伟 (145)

令人思念的女分队……………罗 明 (147)

熔炉 战场 舞台……………张君如 (150)

参军……………刘茵河 (157)

我心中的向导——尖兵剧社……………刘 恕 (163)

爱“尖兵”当尖兵……………马 力 (169)

烽火丹青……………卜 雨 (173)

从毛丫头到“白毛女”……………苗淑云 (176)

在血和火中成长

——尖兵剧社综述

郭东俊 黄河

回忆抗日战争时期，在布满烟尘和弹痕的冀东原野上，一支佩挂着刀枪和号角的年轻的文艺队伍，像一面鲜艳的旗帜，出没在日寇的腹地——敌人后方，活跃在冀东广大军民之中。他们利用文艺这犀利的武器，向着凶恶的日本帝国主义，发起一次又一次的战斗。

有一首记述他们战斗生活的歌：

“我们是年轻的文艺战士，
挺进在祖国边疆。
在那里不管敌人怎样疯狂，
我们勇敢地投向抗日战场。
把新民主主义的艺术，
刺进敌人胸膛。
把新民主主义的艺术，
垦植在连队和村庄。
象滦河两岸的松涛，
象渤海翻腾的巨浪，
越过冀热辽的平原山岗，
震响在万里长城上。
我们苦战！我们欢唱！
在工农兵的行列里茁壮成长！”

这是活跃在敌人后方的这支文艺队伍——尖兵剧社的社歌。这歌声表达了他们的誓言和信念，反映了他们战斗生活的情景；这歌声，曾响彻在长城内外，渤海之滨，响彻在整个冀热辽抗日战争的战场；这歌声，点燃过千百万抗日军民的怒火，激励着抗日军民奋起抗战，

去解救民族的危亡。

尖兵剧社，这响亮的名字，至今仍然留在人们心中！

一、“尖兵”初创

冀东处于平、津、唐三角地带，是日寇侵华的战略要地，满洲通往华北的咽喉。因此，战争一开始就表现出空前激烈、空前残酷的特点。可是，战争的残酷，敌人的凶恶，没有吓倒冀东人民，他们在党的领导下，不屈不挠，前赴后继，英勇顽强地与敌人进行着殊死斗争。从一九三八年党领导冀东十万人参加的大暴动，到一九四三年，冀东军民经过五年的浴血奋战，使形势好转了，部队壮大了，全区已经有了三个主力团，十个区队，共三万多英勇善战的抗日部队。这时，建立一支专业文艺队伍，开辟文艺战线，配合对敌斗争，就十分必要了。

一九四三年，正好大批干部从后方派来冀东。于是在晋察冀军区第十三军分区（也就是后来的冀热辽军区、冀东军区）司令员李运昌和政治部主任李中权的具体指导下，剧社的筹建工作开始了。这个任务，首先落到了张茵青和曾做过剧社工作的邓子如的身上。接着从连队选调来一批较有文化的干部和战士，以后，在华北联大文学系和平西根据地学习过的管桦、刘大为同志调来了，在地方坚持工作的罗明、林野、张君如、石更新、田涓等一批女同志调来了，在部队任宣传科长的舒江同志，以及毕业于北平艺专的美术家安靖同志，也参加到剧社来了。新的岗位，新的工作召唤着各路人马。顿时，“剧社”热闹起来。这年四月，又从晋察冀军区抗敌剧社调来了郭东俊、黄河、尤飞虹，以及抗大二分校文工团的田篱、卜雨、韩大伟等专业文艺工作者。这时，汇集到一起的同志已有四十多名。经过短短一个多月的紧张筹建，终于在七月一日，党的生日这天，正式宣布了尖兵剧社的成立。并在庆祝大会上进行了首次演出。

从剧社的命名，人们会自然地想到：它是处在敌人心脏、坚持敌后游击战的一支文艺新军，因此她的名字取了这两个质朴庄严的大字——“尖兵”。

“七一”演出，是在剧社刚刚筹建的情况下进行的，尽管收到

了异常强烈的效果。整个演出情绪非常热烈，台上台下交织着歌声，掌声，欢笑声。第二天，司令部、政治部和在这里参加政工会的领导干部，纷纷来到剧社祝贺演出的成功。十一团政委吴宗鹏、十二团政委曾辉同志，热情地邀请剧社到他们所属部队，去为战士们演出。这说明在长期艰难困苦中坚持抗战的冀东军民，是多么需要革命的精神给养——文化食粮啊！

“七一”演出后，平原上青纱帐起来了，剧社稍事准备，便跟随部队挺进滦东地区，投入了恢复基本区、开辟新地区的斗争。在北宁路沿线昌黎、滦县、乐亭、抚宁、迁安一带，配合部队的政治攻势，开展了大规模的宣传活动。召开群众大会，演出文艺节目，帮助建立区县政权。每次演出，台下总是人山人海，附近村庄，有的坐大车，有的骑毛驴，赶来看戏。消息象春风一样迅速传开，乡亲们奔走相告，兴奋地传说：“好家伙！八路军上万人，带着大剧团，到处搭台唱歌演戏……。”这一来，各处的敌人震动很大。有些孤立的据点龟缩起来要求增援，有的还不得不仓惶撤退。

尖兵剧社的影响所及，不少知识分子，男女青年，纷纷要求参加剧社。耿介同志就是在这个时期来到剧社的。他是早期毕业于北平艺专的学生，对音乐有很深的造诣。他谙熟民族民间音乐，能出色地演奏笙、管、箫、笛、二胡、琵琶等多种乐器。他的到来，对剧社的音乐工作，特别是乐队建设，起到了积极作用。

这年秋天，晋察冀军区抗敌剧社又为我们派来了社长黄天、音乐队长今歌，以及康占元、周苏、李碧冰等同志，全面加强了剧社的领导。不久，燕京大学音乐系毕业的周方和来自敌占城市的纪良、真辉、刘北鲁等具有艺术专长的同志也先后来到了剧社。从此，剧社迈入了一个新的阶段。

二、新的考验

滦东攻势的后期，秋天降临了，地里庄稼收割了，我们赖以活动的青纱帐从大平原上消失了。这时，敌人的报复“扫荡”也开始了。部队和剧社面临着新的更加残酷的考验。敌人扬言要寻找尖兵剧社。