

油印資料第三十五號

中央音樂學院民族音樂研究所成立典禮音樂會

演出作品彙編

初步資料僅供參攷

贈閱

中央音樂學院民族音樂研究所編印

一九五四 · 北京

油印資料第三十五號

中央音樂學院民族音樂研究所成立典禮音樂會

演出作品選編

初步資料，僅供參考

編輯出版者	中央音樂學院民族音樂研究所
印 數	1—1000
出版日期	一九五四年六月三十日
每冊工料費	2,800元

前 言

一九五四年三月二十七日，在本所舉行成立典禮的時候，曾開放了樂器、古代音樂、近代音樂和民間音樂等四個陳列室，同時也舉行了一個音樂會。陳列室所包含的樂器、樂書、樂譜、說明、表格、論文和出版物代表本所成立前一段期間關於民族音樂已進行的一部份收集、整理和研究工作；音樂會中所演唱的幾支古代的和民間的曲調，代表最近期間我們在樂曲方面所做的發掘整理改編工作的一部份。兩者有着相同的目標，就是將我們在這一段裏面，摸索工作的情形，向同志們介紹一下，希望獲得大家的指正。

音樂節目，分古曲及民歌兩部份；有的依舊有形式演唱，有的經過加工改編，用新的形式演唱。音樂會舉行以後，北京古樂器、中央人民廣播電台民族管絃樂團和中央實驗歌劇院合唱隊等都曾先後舉行了座談會，並提出了不少很好的意見。

書面及口頭的意見中，有一個一致的意見，是要我們將這次音樂會中所曾演唱的曲調，出版分發。這本冊子，就是根據了這一意見編印的。我們這些工作，還是在初步嘗試的階段，是不成熟的；因此，我們只能作為內部資料，油印分發。

我們誠懇地期望同志們看了這本小冊子以後，對於我們能提出寶貴的意見。

中央音樂學院民族音樂研究所資料室

目次

第一部份：古曲

關山月-----1—2

陽關三疊-----3—6

姜白石詞曲三首-----7—9

鬲溪梅令-----8

醉吟商小品-----8

杏花天影-----9

瀟湘水雲-----10—20

雲里小舞譜二首-----21—24

豆葉黃-----22

金字經-----23—24

山門六喜-----25—30

第二部份：民歌

三天路程兩天到-----31—33

就說妹妹單想他-----34

想親親想得迷了竅-----35

人在外前心在家-----36

聽見哥哥唱一聲-----37—39

為什麼他們富咱們窮40—49

五哥放羊-----50—57

毛主席派來訪問團---58—62

關 山 月

從漢武帝（前140—前87）那時起，有一種樂曲叫鼓角橫吹曲，是當時守邊兵士在馬上所唱奏的軍樂。鼓角橫吹原有十五曲，唐詩人李白（699—762）曾為之填詞，其中有一首叫關山月。

近代七弦琴家王燕卿（1867—1921）所傳的梅庵琴譜中有關山月一曲，原來并無詞句。近年來我們發現李白關山月的詞句在聲韻、節奏、樂句和感情等方面都與此曲非常吻合。我們初步推測，這一琴曲的旋律，很可能原來曾與李白的詞結合在一起，到了後來，纔互相分開的。倘這個推測是對的話，那末此曲之中，可能還保存着唐代所傳鼓角橫吹曲的本來面目。

-2 F調

關山月

唐·李白詞

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 5. 6 | 1 1 | 1. 2 | 5 5 6 2 | 5 — |
明 月 出 天 山, 蒼 茫 雲 海 間.

1 2 | 1 6 | 5 — | 2. 2 2 3 | 5 — |
長 風 幾 萬 里, 吹 度 玉 門 關.

1 6 | 1 3 | 5 1 6. 5 | 5 3 5 | 5 6 5 6 |
漢 下 白 登 酋, 胡 窺

5. 3 2 3 | 5 — | 1 6 5 1 6 5 | 5 3 2 |
青 海 灣, 由 來 征 戰 地,

2 5 3 2 | 1 — | 6 2 1 2 1 6 | 5 1 6 5 |
不 見 有 人 戍, 戍 客 望 邊

5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 — | 5. 6 1 1 |
色, 思 歸 多 苦 顏, 高 樓 當 此

1. 2 | 5 6 | 2. 3 2 | 1 | 1. 2 | 1 — |
夜, 歎 應 未 應 聞, 聞.

陽 關 三 疊

唐代詩人王維（石丞）的送元二之安西詩（“渭城朝雨浥輕塵”等四句），在當時便為人所傳誦，並成為唐人大曲伊州中的歌詞（陳陶詩：“歌是伊州第三遍，唱着石丞正成詞”）。七弦琴曲的陽關三疊，可能與唐人大曲有關係。現在所採用的是清同治六年（1867）張鶴所編的琴學入門的譜本。但在此之前，明朝人的譜中，已有此曲；所以它的傳世年代，至遲也在十七世紀之前，不過詞句曾經過多次的增添或修改。

這次所奏除對原調節奏加以統一整理外，我們保留了原來的全部旋律，加進了鋼琴伴奏，並根據原來歌詞與曲調的關係，將原來的歌唱部份，分別用獨唱、伴唱、及鋼琴獨門唱奏出來。

王震亞編曲

① Sop. Solo

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。

勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人。

端行，端行，長鉞渡關律。

3̣. 1̣|2̣ - 3̣. 1̣|2̣ - 3̣ 3̣|1̣ 2̣ 6̣. 5̣|6̣ ---|6̣ -
 1̣. 1̣|2̣ - 1̣. 1̣|2̣ - 1̣ 1̣|6̣ 6̣ 5̣. 5̣|4̣ ---|4̣ -
 歷 苦辛, 歷 苦辛, 歷 歷 苦辛 宜 自珍,
 3̣. 1̣|2̣ - 3̣. 1̣|2̣ - 3̣ 3̣|4̣ 2̣ 0 0. 0 0 6̣. 5̣|6̣ -
 1̣. 1̣|2̣ - 1̣. 1̣|2̣ - 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 0 0 0 0 2̣. 2̣|2̣ -
 mp cresc. ----- f dim. ----- 宜自珍。

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。

勸君更盡一盃酒，西出陽關無故人。

① 諸君平日常可，作此題門用。

6 6̣ 6 6̣ 1 6̣ 6̣ 5 6̣ 5 6̣ 3 | 3 - [2̣. 6̣ | 1 -]

思 懷, 感 懷, 思 君 十 二 時 長。

f $\overset{\text{dim.}}{1} \quad 2 \quad 6. \quad \underline{5} \quad 6 - - - 6 - \overset{\text{solo.}}{\underline{6. \quad 2.}} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 2 -$
 $6. \quad 65. \quad \underline{5} \quad 4 - - - 4 -$ 渭城朝雨 遶 輕 塵
 相 因 日 馳神,
 $\underline{4} \quad 2 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 6. \quad \underline{5} \quad 6 -$
 $\underline{65} \quad 4 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 2. \quad \underline{2} \quad 2 -$
 f dim. pp 日 馳神,

i. $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ i\ \underline{2\ 3}\ 2 - \left[\underline{2.\ 1\ 6\ 1} \mid - \right] \left| \overset{u}{6}\ \overset{u}{6}.\ \overset{u}{6}.\ \overset{u}{6}.\right|$
西 出陽 関 無敵 人。 旨酒, 旨酒,

6 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 升 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣
未飲心已先 醇 載馳驅 載馳驅 駟何日 言施軒

6 3 2 1 | 2 1 1 0 6 | 1 1 2 2 3 3 | 3 - - -

轉能酌 幾多 巡? 有盡, 寸表 難昆無窮

0 5 5 5 6 6 | 6 - - - | 6 - 0 | 3 - - -

0 3 3 3 3 5 | 4 - - - | 4 - 0 | 6 - - -

能酌 幾多 巡? 傷

0 7 7 7 6 6 | 6 - - - | 6 - 0 | 5 - - -

0 3 3 3 6 6 | 2 - - - | 2 - 0 | 1 - - -

Largo

5 3 3 2 2 | 2 - - - | 2 - - - | 4 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

的 傷 感! [3 2] 2 3 2 3 2 - 2 6 | 1 -] *mf cresc.*

7 - 0 *mp* | 6 - - - | 5 - - - | 4 0 0 | 0 0 3. 1 | 2 - 3. 1

7 - 0 | 2 - - - | 2 - - - | 4 0 0 | 0 0 1. 1 | 2 - 1. 1

感, 傷 感! 尺素 申, 尺素

3 - 0 | 6 - - - | 7 - - - | 4 0 0 | 0 0 3. 1 | 2 - 3. 1

3 - 0 | 4 - - - | 5 - - - | 4 0 0 | 0 0 1. 1 | 2 - 1. 1

mf cresc. *pp*

2 - 3 5 3 | 1 2 6. 5 | 6 - - - - | 6 - 3 - -

2 - 1 1 6 6 5. 5 4 - - - - | 4 - 0 0

申, 尺 素 頻 申 如 相親, 噫!

2 - 3 5 3 4 2 0 0 0 0 0 6. 5 | 6 - 0 0

2 - 1 7 6 5 6 5 4 0 0 0 0 2. 2 | 2 - 0 0

如 相親。

mf *dim.* *Solo dim.* *ppp*

2 1 6 6 6 1 2 | 3 2 2 - - - | 6 6 6 - - - | 6 - - - - | 6 - - - -

從今一別兩地 入夢頻。 聞雁來 富。

6 - - - - | 6 - - - - | 6 0 6 5 - - - | 6 - - - - | 6 - - - -

啊 - - - - | 2 - - - - | 2 0 7 - - - | 6 - - - - | 6 - - - -

2 0 0 | 5 4 2 2 4 5 4 | 6. 5 6 - - - | 6 - - - - | 6 - - - -

從今一別兩地 相思, 入夢頻。 聞雁來 富。

姜白石詞曲三首

姜夔，號白石道人，是南宋（約生於十二世紀中葉）有名的詩人，作曲家及音樂學家。他所著的白石道人歌曲六卷，其中詞牌備具樂譜的有十七曲。這些曲譜是我們研究宋代詞曲音樂的重要資料。

原譜無節奏，現在的節奏是譯譜者根據了原詞句逗的關係，參攷了詞曲點板的一般規律而初步擬定的。

1. 鬲溪梅令

此曲作於慶元三年丙辰（1196）冬。“鬲”古與隔通，是

描寫對岸梅花的一首曲子。

宋姜夔詞，1196

楊蔭瀏譯譜

F調^① ♭ = 72

4/4 2 · 4 | 3 2 6 1 | 2 - 6 · 7 | 6 - 1 2 6 4 | 3 2 1 2 7 | 6 - 1 3 |

好 花 不 與 離 香 人。 浪 愁 愁。 又 恐 春 風 歸 去， 綠 成 陰， 玉 鈿

2 - 1 7 | 2 - - - | 2 0 2 4 | 3 2 4 5 7 | 6 - 6 7 |

何 處 尋？ 木 蘭 雙 槳 夢 中 雲， 水 橫

6 - 1 2 6 4 | 3 2 1 2 7 | 6 - 1 3 | 2 - 1 7 | 2 - - 0 ||

陳。 謾 向 孤 山 下 覓 盤 盤。 翠 禽 啼 一 春。

① 姜夔那時候的黃鐘，正是紹興中（1131—1162）“大晟九寸律”的黃鐘，其頻率為298.7257 Hz，其音高為d¹。本曲原註“仙呂調”，即與現今F調。

2. 醉吟商小品

此曲在原書中有序，大意說醉吟商調的胡渭州原是已經失傳的四個琵琶曲之一。辛亥（1191）夏，姜白石在金陵楊匡彥的家中，邂逅一位琵琶藝人，能彈醉吟商胡渭州。他從這位琵琶藝人那裡得到了品弦法，纔譯成此譜的。這曲的詞，是姜白石自己填的；它的樂調，可能與唐代的胡渭州曲有關。

宋姜 夔據舊傳醉吟商胡渭州
琵琶品弦法譯譜，並填詞[1191]
楊蔭瀏譯譜

C調^① ♩ = 72

$\frac{4}{4}$ 5 - 4·6 | 5 - 7 - | 6 - 5 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ i - |
又 正 是 春 歸， 柳 柳 暗 黃 千

7 - - - | 2 3 4·6 | 5 - - 0 | 3 5 4·5 3 |
續， 暮 鴉 啼 處， 夢 逐 金 鞍

2 - 7 $\sharp 5$ | 5 4·5 3 - | 2 - - - | 6 5 4·6 | 5 - - 0 ||
去。 一 點 芳 心 休 訴， 琵琶 解 語。

①樂序有云“實雙聲耳”雙聲即雙調，為夾鍾商合C調。

3 杏花天影

1-

直言詞和曲，都是姜白石所作。原書中有序稱：“丙午（1186）之冬發涇口，丁未（1187）正月二日廬金陵，北望淮楚，風日清淑，小舟挂席，容與波上。”涇口是現在的蕪口，金陵是現在的南京。此曲是白石乘著長江的小船，順流而下，路過南京時，抒寫旅途心情的一首詞曲。

C調^① ♩ = 72

宋姜 夔詞曲，1187
楊蔭瀏譯譜

4/4 2 7 6 4 | 2̣ · 7 6 — | 6 — 3̣ 2̣ | 6[#] 5̣ 6̣ 5 — |
綠 絲 依 拂 鴛 鴦 浦 想 桃 葉 當 時 喚

6 — — 0 | 6 7 1̣ 4 | 6 — 5̣ 4̣ | 3 — 0 6 |
渡 又 將 愁 眼 與 春 風 待

4 — 2̣ 3̣ | 2̣ — 7̣ 1̣ 7̣ | 2̣ — — 0 | 4̣ 2̣ 6 — |
去 倚 蘭 橈 更 少 駐 金 陵 路

2̣ 1̣ 1̣ — | 2̣ — — — | 6 — 3̣ 2̣ | 6[#] 5̣ 6̣ 5 — | 6 — — 0 |
鷺 吟 燕 舞 算 潮 水 知 入 最 處

6 7 1̣ 4 | 6 — 5̣ 4̣ | 3 — 0 6 | 4 — 2̣ 3̣ | 2̣ — 7̣ 1̣ 7̣ | 2̣ — — 0 ||
滿 汀 芳 草 不 成 歸 日 暮 更 移 舟 向 甚 處

①原譜未註調名，茲從舒藝、王、餘、筆、定、若、中、呂調，即夾鍾羽宮夾調。

瀟 湘 水 雲

此曲原為七弦琴曲，宋郭楚望（淳祐景定間人 1 2 4 1 1 1 2 6 4）所作。當時元兵南下，文人相率南遷。郭定居在湖南南部衡山附近。他看到瀟水和湘水合流的地方，水雲激動的情景，激發民族的美情而作此曲。

現在我們改用簫、二胡、琵琶、琴、低胡等五種樂器來合奏。這首樂曲是根據五知齋琴譜（1 7 2 2）中的旋律，刪節了其中的一小部份，編配而成。

瀟湘水雲

D調 - 1 1 -

簫六孔全按作 1 (d')

依託定絃: 1 5 (d a)

琵琶定絃: 5 1 2 5 (A d e a)

二胡定絃: 1 5 (a' a')

等定絃: 五聲音階定絃,

5 至 1 (A 至 d²)

據五知齋琴譜

楊蔭瀏編

【1】 mp ♩ = 48 原譜第一段

簫	4/4	2 3 5 6	1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇	3̇ - - 0	
二胡	4/4	2 3 5 6	1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇	6 - - 0	
琵琶	4/4			0 0 0 2 3 5 6	1 2 3 3 3
箏	4/4			0 0 3̇ 3̇ 2 3 5 6	1 2 3 3 3
依胡	4/4			0 0 0 2 3 5 6	1 2 3 -

mf accel.

簫	5/4	0 0 5̇ 6̇	5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇	4̇ 6̇ - 2̇ 1̇ 6̇	6̇ - 6̇ 6̇
二胡	5/4	0 0 5̇ 6̇	5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇	4̇ 6̇ - 2̇ 1̇ 6̇	6̇ - 6̇ 6̇
琵琶	5/4	3 - 0 0	5̇ 0 0 0 2̇ 3̇ 2̇	4̇ 6̇ - 2̇ 3̇ 2̇	6̇ - 6̇ 6̇
箏	5/4	6̇ 5̇ 0 0	5̇ 0 0 0 2̇ 2̇ 2̇	4̇ 6̇ 2̇ 2̇ 2̇	6̇ 6̇ 6̇
依胡	5/4	6̇ - 0 0	5̇ 0 0 0 2̇ -	4̇ 6̇ - 2̇ -	6̇ - 6̇ -

簫	5/4	6 - 1̇ 6̇ 5̇ 3̇	5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇	3 - 0 0 0
二胡	5/4	2 - 1̇ 6̇ 5̇ 3̇	5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇	3 - 0 0 0
琵琶	5/4	2 - 0 0 0		0 0 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇
箏	5/4	2 - 0 0 0		0 0 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇
依胡	5/4	2 - 0 0 0		0 0 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇

簫	3/4	0 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇	5̇ 3̇ - - 2̇ 1̇	2̇ 2̇ 2̇ 1̇
二胡	3/4	0 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇	5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇	5̇ 5̇ 5̇ 1̇
琵琶	3/4	6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇	5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇	5̇ 5̇ 5̇ 1̇
箏	3/4	0 0 0	5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇	5̇ 5̇ 5̇ 1̇
依胡	3/4	0 0 0	5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇	5̇ 5̇ 5̇ 1̇

刪原譜第二段

— 12 —
【2】 樂譜第三段

$\text{♩} = 80 \text{ P}$

$\frac{5}{4}$ 6 — — 6 1 2 3	$\frac{3}{4}$ 1 — 1 2	$\frac{5}{4}$ 6 1 2 1 2 6 1 6 5 6 5	$\frac{4}{4}$ 3 6 3 6
$\frac{5}{4}$ 6 6 6 6 1 2 3	$\frac{3}{4}$ 1 1 1 2	$\frac{5}{4}$ 6 1 2 1 2 6 1 6 5 6 5	$\frac{4}{4}$ 3 2 1 6
$\frac{5}{4}$ 0 — — —	$\frac{3}{4}$ — —	$\frac{5}{4}$ 6 — — 6 1 6 5 6 5	$\frac{4}{4}$ 3 2 6 2
$\frac{5}{4}$ 6 0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0	$\frac{5}{4}$ 6 0 0 6 1 6 5 6 5	$\frac{4}{4}$ 3 2 6 2
$\frac{5}{4}$ 6 — — 0 0	$\frac{3}{4}$ 1 — 0	$\frac{5}{4}$ 6 — 0 6 1 6 5 6 5	$\frac{4}{4}$ 3 2 6 2

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 6	$\frac{3}{4}$ 3 1 6 5 6 6	$\frac{6}{4}$ 6 5 3 2 3 5	$\frac{6}{4}$ 5 6 5 6 5 3	3 — 0
$\frac{3}{4}$ 1 1 1 6	$\frac{3}{4}$ 1 1 1 2	$\frac{6}{4}$ 1 2 1 2	$\frac{6}{4}$ 5 6 5 6 5 3	3 2 3 5 6 2 3
$\frac{3}{4}$ 6 6 6 2	$\frac{6}{4}$ 6 1 2 3 2 2	$\frac{6}{4}$ 5 6 1 6 5 6 5	3 0 0	0 6 1 6 5 6 5
$\frac{3}{4}$ 6 6 6 2	$\frac{6}{4}$ 0 2 2	$\frac{6}{4}$ 0 0	$\frac{6}{4}$ 0 0	3 0 6 5
$\frac{3}{4}$ 6 — 2	$\frac{6}{4}$ — 2	$\frac{6}{4}$ 0 5	$\frac{6}{4}$ 0 5	3 — 2 3

$\frac{5}{4}$ 3 3 3 3 5 6 1	$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2	$\frac{4}{4}$ 6 1 2 3 2	$\frac{3}{4}$ 0 0 6 1
$\frac{5}{4}$ 3 — 3 5 6 1	$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2	$\frac{4}{4}$ 6 1 2 3 5	$\frac{3}{4}$ 2 — 6 1
$\frac{5}{4}$ 6 1 6 5 6 5 3 5 6 1 5	$\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 3 2	$\frac{4}{4}$ 6 1 0 2 3 5 6 1	$\frac{3}{4}$ 2 2 6 1
$\frac{5}{4}$ 3 — 3 5 6 1 6 5 6 1	$\frac{3}{4}$ 3 5 3 2	$\frac{4}{4}$ 6 1 2 3 5	$\frac{3}{4}$ 2 — 6 1

$\frac{5}{4}$ 3 5 5 — 6 6 2	$\frac{4}{4}$ 6 — 6 1 6 5 6 5	$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 3 5
$\frac{5}{4}$ 3 5 5 5 6 6 6	$\frac{4}{4}$ 6 — 6	$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3	$\frac{4}{4}$ 1 7 6 1 6 5 6 5
$\frac{5}{4}$ 3 5 5 6 6 2	$\frac{4}{4}$ 6 1 6	$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3	$\frac{4}{4}$ 1 2 1 7 7
$\frac{5}{4}$ 3 5 5 0 6 6 2	$\frac{4}{4}$ 6 6 6 6	$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3	$\frac{4}{4}$ 1 2 6 5
$\frac{5}{4}$ 3 5 0 0 6 2	$\frac{4}{4}$ 6 1 6 5 3	$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3	$\frac{4}{4}$ 1 2 6 5