

目 录

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>第一章 阳宅风水入门</b> ..... | (1)  |
| 第一节:什么是风水与风水的源流 .....   | (1)  |
| 第二节:谈风水学流派 .....        | (5)  |
| 第三节:风水与命运关系 .....       | (8)  |
| 第四节:学习阳宅风水要循序渐进 .....   | (11) |
| 第五节:风水入门知识 .....        | (14) |
| 第六节:阳宅罗盘使用方法 .....      | (25) |
| <b>第二章 定向与立极</b> .....  | (33) |
| 第一节:三种不同的走向方法 .....     | (33) |
| 第二节:确定中宫和房间的关系 .....    | (35) |
| 第三节:论立向的重要性 .....       | (37) |
| 第四节:玄空兼向特殊的性质 .....     | (42) |
| 第五节:正向与非正向关系 .....      | (44) |
| 第六节:骑线——无字向 .....       | (45) |
| <b>第三章 九星运行</b> .....   | (47) |
| 第一节:什么叫做九星 .....        | (47) |
| 第二节:九星运行轨迹 .....        | (49) |
| 第三节:九星运行时间 .....        | (54) |
| 第四节:排飞星盘的方法与步骤 .....    | (56) |
| 第五节:二十四山下卦三元九运飞星盘 ..... | (65) |

## 目 录

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 第四章 九星旺衰与组合应用     | (81)  |
| 第一节:九星得令与失令的含义    | (81)  |
| 第二节:山上龙神与水里龙神不同应用 | (85)  |
| 第三节:住宅前后环境与山星向星关系 | (88)  |
| 第四节:飞星盘上的合十之法     | (98)  |
| 第五节:论地运与人囚        | (99)  |
| 第六节:论飞星盘中伏吟与反吟    | (102) |
| 第七节:父母三般卦         | (109) |
| 第五章 取城门方法         | (123) |
| 第一节:论立向与城门关系      | (124) |
| 第二节:论城门与水法        | (132) |
| 第三节:城门诀与阴阳煞       | (133) |
| 第六章 关于“兼向”挨星用替卦   | (137) |
| 第一节:兼向挨星用替卦的方法    | (137) |
| 第二节:二十四山兼向三元九运飞星盘 | (141) |
| 第七章 飞星五行的生克制化     | (166) |
| 第一节:飞星五行旺衰来源      | (166) |
| 第二节:飞星五行生克步骤      | (175) |
| 第三节:九星与八卦类象       | (181) |
| 第八章 飞星组合含义        | (187) |
| 第一节:飞星盘中的重要宫位     | (187) |
| 第二节:九星与阴阳关系       | (189) |
| 第三节:九星本质含义        | (190) |
| 第四节:九星组合后含义       | (192) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第九章 飞星组合含义与宅内六事关系 ..... | (216) |
| 第一节:飞星组合与房屋布局 .....     | (216) |
| 第二节:宅内飞星布局 .....        | (219) |
| 第三节:运用飞星组合含义布局房间 .....  | (231) |
| 1、厨房与飞星组合 .....         | (231) |
| 2、夫妻主人房与飞星组合 .....      | (234) |
| 3、子女(儿童)房间与飞星组合 .....   | (237) |
| 4、父母(老人)房间与飞星组合 .....   | (240) |
| 5、书房方位与飞星组合 .....       | (240) |
| 6、客厅方位与飞星组合 .....       | (244) |
| 7、浴厕方位与飞星组合 .....       | (247) |
| 8、浴厕与黄泉水法 .....         | (249) |
| 第十章 年月飞星 .....          | (251) |
| 第一节:年月日时刻飞星人中方法 .....   | (251) |
| 第二节:年月日时刻星运行轨迹 .....    | (262) |
| 第三节:年月日时星用途 .....       | (266) |
| 第十一章 命局相配与旺财布局 .....    | (269) |
| 第一节:命局与住宅风水配合 .....     | (269) |
| 第二节:住宅财位与个人财位 .....     | (279) |
| 第三节:财位布局与催财方法 .....     | (288) |
| 第十二章 室内飞星布局 .....       | (295) |
| 第一节:山向旺星布局 .....        | (296) |
| 第二节:书房飞星布局 .....        | (299) |
| 第三节:如何选择最佳床位 .....      | (307) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 第十三章 办公室风水布局 .....      | (317) |
| 第一节:商人办公室风水布局 .....     | (319) |
| 第二节:公务员办公室风水布局 .....    | (324) |
| 第三节:文人办公室风水布局 .....     | (329) |
| 第四节:医生办公室风水布局 .....     | (332) |
| 第十四章 论化煞方法与化煞风水用品 ..... | (335) |
| 第一节:煞气的含义和构成煞气的原理 ..... | (335) |
| 第二节:化煞方法及化煞原理 .....     | (339) |
| 第三节:制化“五黄”大煞 .....      | (348) |
| 第四节:制化“病符”煞 .....       | (354) |
| 第五节:制化“劫盗官非”煞 .....     | (358) |
| 第六节:制化“火灾”煞 .....       | (360) |
| 第十五章 阳宅风水实例部析 .....     | (362) |

## 第一章 阳宅风水入门

### 第一节：什么是风水与风水源流

#### 一、风水的定义

什么是风水？

历史上最先给风水下定义的是晋代的郭璞，他在《葬书》云：“葬者，乘生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水，”到底怎样乘？怎样聚？什么叫风？什么叫气？郭璞没有展开论述。

风，是空气流动的现象。

水，是水流。

气，即所谓的地气。

生气，即有生机的地气。

乘生气，就是要寻找并利用有生机的地气。

清人范宜宾为《葬书》作注语云：“无水则风到气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”这就是说，风水是古代的一门有关生气的本数，一般只有在避风聚水的情况下，才能得到生气。

有关生气的注释《吕氏春秋·季春》云：“生气方盛，阳气发泄。”说的是生气就是万物生长发育之气，是能够焕发生命活力的元素。打个比方一年之中生机勃勃就是春天，春天是焕发生气的时期，万物都是在这时节生长发育。

在郭璞之前，风水还有其他的名称：

形法。《汉书·艺文志》有形法类，其中载录有《宫宅地形》二

十卷。日本学者泷川资言在此条下注云：“说风水方位形法包括相地相形，也包括相人相窗，这是它与后世‘风水’的不同之处”。

堪輿。堪为天，輿为地。堪又与“勘”，“坎”有相通之义，汉代就有了以堪为职业的人。《史记·日者列传》有诸先生记：“孝武帝时，聚会占家问之，某日可取妇呼？五行家曰可，堪輿家曰不可”。可见，堪輿家有择日的职责。《汉书·艺文志》载有《堪輿金匱》，也就是风水方位之书。

此外，又有称风水为青囊、青鸟、相宅、地理等，对于风水《辞海》的定义是：“风水，也叫堪輿，旧中国一种迷信，认为住宅基地或坟地周围的水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅，相墓之法。”

近年来，学者们对《辞海》的定义持有不同见解，主要倾向是不同意将风水与迷信划等号。尹弘基在《自然科学史研究》1989年第一期撰文说：“风水是为寻找建筑物吉祥地点的景观评价系统，它是中国古代地理先址布局的艺术，不能按照西方概念将它简单称为迷信或科学。”

潘谷西教授在《风水探源》一书的序言中指出：“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问，其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面，其中涉及陵墓称阴宅，涉及住宅方面的称为阳宅。”最近台湾学者又提出风水是“地球磁场与人类关系学”。看来风水大有被抬高扶正的趋势。

在论及风水界时，我们既要充分理解和吸收学术界的最新成果，又要坚持实事求是的态度。我认为：风水学是一种传统文化观，一种广泛流传的民俗，一种趋吉避凶的术数，一种有关环境与人的学问，同时也是调整和改造命运的最高的玄学。从现代科学理论来看，风水学是地球物理学，地质学，环境景观学，自然生态建筑学，以及地球磁场方位等是一门综合性的科学。

### 二、风水的源流

早在先秦就有相宅活动，一方面就是看活人居所，一方面是看死人墓地。《尚书·召诰序》云：“成王在丰，欲宅邑，他召公先相宅。”这就是看阳宅。《孝经丧亲》云：“卜其宅兆而厝之。”这就是相阴宅，这就是占卜方式择定地点。

先秦的始君盘庚，公刘、古公文、周公在相地实践中都作过贡献。风水先生很推崇惠王的异母兄弟榑里子，传说他曾经预测自己的墓地两侧将会有天子宫殿，并且就验了。

先秦看宅没有什么禁忌，还没有发展成一种术数，也没有那么多迷信色彩。

汉代是一个充斥禁忌的时代，有时、日方位。东西益宅，刑徒上坟等各种禁忌，墓上装饰有避邪用的石人、石兽、镇墓文。湖北省江陵凤凰山墓出土的镇墓文有“江陵丞敢告地下丞，”“死人归阴，生人归阳”之语。还出现了《移徙法》《图宅术》、《堪舆金匱》、《宫宅地形》等有关风水的书籍，有个叫青鸟子的人撰有《葬经》，后世风水师奉他为宗祖。

魏晋产生了管辂，郭璞这样的家师。管辂是三国时平原术士，占墓有验而闻名天下，现在流传的《管氏地理指蒙》就是托名于管辂而作。郭璞的事迹更加神奇，在《葬书》注评中有详细介绍。

南朝宋明帝是个最讲忌讳的皇帝。宫内搬床，修墙，必先祭神祈祷。他听萧道成的祖墓有五色云气，就暗中派人在坟四角钉上铁钉，可是萧道成最后还是当了皇帝。

南齐时，衡阳地方有一怪俗，人生病，就认为先人为祸，必须挖祖坟，洗尸骨，洗骨除祟。

隋朝宰相杨恭仁移祖坟时，请了五六批风水师前往相地，其中有个叫舒绰的猜中了地下之物，受到重赏。当时相地最有名的萧吉，他曾给皇后择吉他，当皇帝不听他的建议时，他预测到隋朝

运数不长。他撰有《相地要录》等书。

唐朝时，一般有文化的人都懂得风水，出现了张说、浮屠泓、司马头陀、杨筠桦、丘延翰、曾文邈等一大批名师。其中以杨筠松最负盛名，他把宫廷的风水书籍挟出，到江西一带传播，弟子盈门。当时，风水在西北也盛行，敦煌一带有许多风水师，当地流传一本《诸杂推五姓阴阳宅图经》，书中提倡房屋向阳、居高、邻水的原则。

宋徽宗相信风水，曾听信术上之言，垫高西北地势，以便得到多子之兆。宋时老百姓普遍讲究风水，《朱子家礼》说：百姓家中死了人，三月而葬，先把地形选好，再择日开茔。宋代的风水大师特别多，赖文俊、陈抟、吴景鸾、傅伯通、徐仁旺、邹宽、张鬼灵、蔡元定、历伯韶等都很有名。

化闻明代刘基最精于风水，民间却流传许多刘伯温有关风水的故事。如明人撰写的《英烈传》记载，朱元璋定都金陵，是刘基相的地，建造的宫殿基址，立桩水中，朱元璋嫌其通窄，将桩移立后边，刘基依此断言：“如此亦好，但后来不免有迁之举。”“明成祖后来果然迁了都，被刘基说中了。

民间有刘基的《堪輿漫兴》流传，无序跋，怀疑是后人托刘基之名而作。

纵观历史，先秦是风水的孕育时期，魏晋南北朝，风水术之传播，宋代是盛行时期，明清是泛滥时期。本世纪以来，风水学在旧中国是大有市场，解放后理论上受到沉重打击，实践中却还不断在运用，近年来，随着国际上对风水的重视以及适用性，使风水这门古老的科学焕发出新的活力。并且要取其精华，剔除糟粕，从而更好地为人类造福。



## 第二节：谈风水学流派

风水学中的派别显然很多,但总的来说有两大派:形势派和理气派。其中形势派分为三个小门派,理气派却分为十多个小门派。各种门派林灾,使风水学显得神秘莫测,玄而又玄,真是让人眼花缭乱,使学习风水的人不知该从哪里学起,或者说不知那一派才是正宗的风水学。为了解除大家的疑惑,我在这里介绍一下各派别的名称以及部份别的立论原理;另一方面对派别的取舍提出我个人的看法,并特别指出那些已经不适用的派别及理论,供大家鉴别和选择时参考。我想这样对我们学习风水的人是有裨益的。

### 风水学直派

- |        |           |           |
|--------|-----------|-----------|
|        | (1)形势派    |           |
| (1)峦头派 | (2)形象派    |           |
|        | (3)形法派    |           |
|        | (1)八宅派    | (2)命理派    |
|        | (3)三合派    | (4)翻卦派    |
|        | (5)飞星派    | (6)五行派    |
| (2)理气派 | (7)玄空在卦派  | (8)八卦派    |
|        | (9)九星飞泊派  | (10)奇门派   |
|        | (11)阳宅三要派 | (12)廿四山头派 |
|        | (13)星宿派   | (14)金锁玉关派 |

### 一、形势派的原理

一提起形势派,人们就会想到以形势论吉凶的风水祖师管辂和郭璞。形势派偏高地理形势,主要是以龙、穴、砂、水向来论吉凶。形势派虽然分峦头派、形象派这三个小门派,但实际上这三

一个小门派是互相关联的,并没有完全分离。

1、峦头派。峦头表示自然界的山川形势,自然地理的峦头包括龙、砂、山。龙,是指从远处伸展而采的山脉;砂,是指穴场四周三百六十度范围之内内的山丘;山,是指穴场外远处的山峰。

2、形象派。形象实际上是风水中一门高深的学问,因为它是把山的形势生动地看做某一种动物或其他物体。例如某个山的形状像一只狮子。有关形象的名称很多,如美女照镜、七星伴月等不胜枚举。

3、形法派。形法指的是在形象派的基础上展开的峦头中的一些法则,主要是论述形象与穴场配合的法则。例如有一条道路与穴场对冲,在形法派中称为“一箭穿心。”

总之看形象的,离不开山体(峦头):看山体的,也脱离不了形象和形法。在中国很多山势高崇的地方,由于其山势影响大,很多风水师都重视山势形象与峦头。

### 二、理气派的原理

理气派又称屋宅派或三元理气派。由于理气派将阴阳二行、八卦、河图、洛书、星象、神煞、纳音、奇门、六壬等几乎所有五术的理论观点都纳入其立论原理,形成了十分复杂的风水学说。正因为理气派过于繁杂,才分出许多小的门派,也正是因为这一点,学习风水学的人要特别注意选择,否则不但学不到东西,还可能做出凶祸的风水来。

下面笔者对部份门派的理论作一些介绍,这不但有助于初学者选择,同时对已经学习风水的人也会有所帮助。

1、八宅派。八宅派综合起来只有两点:一是将坐山配游星论占凶。所谓游星就是:伏位、天医、生气、延年四吉星和五鬼、绝命、祸害、六煞四凶星。以此八星根据住宅的八卦山起伏位,分别将此游星配在先天八卦方位,配吉则吉,配凶则凶。二是根据住宅八卦坐山,分为东四宅与西四宅,然后与伤命结合,即是东四命

配东四宅，西四命配西四宅而论吉凶。一般来说，八宅派计算命卦都是以年支为准。换句话说，在同一年出生的人，如果性别相同他们的命卦都是相同的，对他们的风水布局也是相同的。那么一年之中出生有几百万人，玄照八宅派风水观点来论，他们都在一个共同点上。因此，八宅派的风水理论过于简单粗略。特别是东四命配东四宅，西四命配西四宅的观点更是粗陋不堪，难以准确。希望学习风水的读者千万不要照搬不误。但以游星论吉凶，在放门路或在室内布局与玄空飞星配合起来可有参考价值。具体用法笔者在后面再做论述。

2、命理派。以宅主命局中的五行喜忌配合廿四山方位的五行及玄空飞星进行风水布局，配装饰颜色等，对各类阳宅的室内装潢以及风水调整具有很大的指导作用。

3、三合派与二十四山头派。以山水为主，将廿四山与坐宅配山论少克关系，所谓坐宅配山，实际上是指坐宅在罗盘上的五行与宅外山峰或各个建筑物之间构成的五行生克关系。配水则以十二长生位来论吉凶。十二长生就是命理学中长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。一般都以向上配水和水的来去论吉凶，主要是用于阴宅。但在三合派中向上配水与十二长生存在阴阳混杂之象，运用起来往往会有偏差。所以笔者提醒学风水的易友，以十二长生论水的采去之吉凶，不可全用，一定要分辨阴阳，配尽阴尽阳为善。

4、翻卦派。以八卦翻出九星卦为主，然后再配合山水以论吉凶。翻卦派有几种翻法，如辅星翻卦，又名黄石公翻卦法，它是根据纳甲起以贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼九星来推断吉凶。

5、玄空飞星派。是将山向配合元运挨排山向，元盘九星，从而看水山配合室内布局论旺衰吉凶。所谓玄空九星指的是：一白在坎为贪狼，三黑在坤为巨门，三碧在震为禄存，四绿在巽为文曲

黄中央为廉贞；六白在乾为武曲，七赤在兑为破军，八白在艮为左辅，九紫在离为右弼，玄空学的实质就是注重元运的旺与衰，以及1—9九个数，九生克制化上与布局中喜忌配合，只要读者能把握推亿这一点，就算是玄空学已入门，一般来说就可以为人调整室内风水。但要把握玄空学的真髓，当然还要深入学习。

6、星宿派星宿派指的是：二一十八宿，如亢金龙、氏土貉、房日兔、心月狐、尾。火虎等，分别代表五行属性；根据坐向论生克，主要是用来衡量二十四峦头的理气吉凶。

理气派中的奇门派、五行派，玄空大卦派以及金锁玉观派和紫微大数派等，笔者在此就不再一一介绍。

有关风水派别，严格地说起来就是形势派和理气派。它们的理论也是彼此渗透、互相融通的，这正是万法归宗之意。所以，学习风水学要对两派的精华兼收并蓄。既要精通理气派，也要吸收形势派的精髓，但由于风水学门派繁多，有用和无用驳杂其中，学习者一定要去伪存真，去粗取精，不要走人风水学的误区。

很多易友来函来电问我我在风水二属哪一派。在此，我明确地告诉诸位，我在风水学上不属于任何一个派别，但又似乎属于多个派别。因；为我对阳宅与阴宅的理论依据是有所偏重的。在阴宅看法上，偏重于龙、砂、水、向，即以向收水，以向拨砂，配合二十四山及二十八宿和纳甲法翻卦，最后以玄空绝旺衰。这些内容就牵涉到形象派、峦头派、三合派，翻卦派、玄空飞星派二十四山厂头派、而在阳宅看法上，宅外偏重于以形势派为主，室内则以命理派空飞星派、八宅派的理论为依据；就是因为这样，我的风水理论难以归入哪个派别。

### 第三节：风水与命运

在中国的观念里，宅运与命运有着很密切关系，俗语云：“一

命、二运、三风水、四积阴功、五读书”之说。认为一个人能否获取功名富贵，除了是看本身的命运外，还要看阴宅及阳宅风水是否配合。

特别在中国农村对阴宅风水仍然是十分重视，例如李家的儿子考上大学或研究生，很多人会说相同的一句话，“李家祖坟风水好，有灵气。”为什么他们不说李家儿子的四柱命局组合好，或者说李家儿子读书勤奋努力。因为他们认为这，个来之不易的结果，却是受到先祖的保佑。这些话虽然有点夸大风水的力量，但仔细一想，也不是毫无道理。因为已生之人乃是乘受先人风水的感应，一般来说先人的风水吉，则其命运也吉，先人的风水不佳，其后人命运也是不会好到那里。

也许很多读者不仅会问，阴宅是埋葬先人的地方，其风水好坏与能影响活人到底有什么理论依据。这个问题确是难以找到正确的答案。但从过去古代地理典籍理论上，人是父母生下来的，父母去世后，骨骸能葬到好的地方，可以温暖佑骨然后起荫佑子孙的作用，由于古时科技不发达，没有办法寻找更好的词汇来阐述父母骨骸与后人的关系，因此唯有用“确信”的说法，以现代人的眼光看来，是缺少理论上的说服力，因此被一些人反为迷信。显然如此，但也不受减弱阴宅风水与后人关联的本质内涵。用现代科学方法就可以解释这种关系。大家都知道，地球是个大磁场，而磁场有多种功能，有记录功能，也有转化为电的功能，传播功能自然存要其中，因此坟墓建在某个地方，地磁场就可以记录下周围山山水水种类信息，在自然转化中产生一种带骨骸信号的电磁波，这种电磁波既具备骨骸信号又具备山水信息，传送到空间，从而影响外界。为何只对自己子孙有影响而二影响他人呢？因子孙与先辈具备类型遗传基因，就如收音机、电视机一样，能收电台广播和电视，必须具备同频道和赫磁原理一样的。体接收到这种电磁信息后，将在人体内产生一系列理化学反应。例如

某座坟墓，山环水抱，明堂平敞，罗城无缺，山峰秀丽，四神护卫，理气合法，带着这种信息的电磁波，被人体接收到起物化反应后，能起到加强体器官功能和思维功能的作用。又如某座坟墓是风水不佳之地，山水混乱无序，无龙无穴，形体粗浊，山水反背直射无情，风吹水劫，理气又形冲破害，这种电磁波被人体接收到起物化反应后，会对人体产生一系列作用，破坏削减人体能否有一定的作用能量，用现代物理学加以可说明问题。在实践中我也总结出一些经验，例如：有的坟墓葬在风水很坏地方，一葬下就产生各种灾祸，不是人口损失，就是疾病破财等。有的坟墓葬在风水吉利的地方，结果家庭人口素质和财富的确就是好，同时将来子女的命局组合也相当完美。

命运如果已注定，后来再做的风水，如把不好风水挖掉再做好风水，甚至利用阳宅房屋布局，都能起到增吉减凶，锦上添花、雪中送炭。例如：一个人从他的命运看是个富贵命，富也有不同层次，数十万是富、百万是富、上亿也是富。贵也有不同法次，乡长、镇长；县长、市长、省长、直到国务院一些公候将相，都属贵命。如果风水好的话，可以把小富小贵，提升为中富中贵。同样若一个人的命运有凶灾，但风水改葬得好，那么最多也不过是破点财，或受点伤，生场病就算凶灾过了。万一其风水葬得不好，却很可能把凶兆加重，甚至破产、残废、死亡的悲剧发生。

阴宅风水好，如果命主所使的阳宅风水布局又佳，吉上加吉，无往不利。纵然命局组合不好，也不会一贫如洗。有这样一则故事，说某地有一位颇有名气的神算子，经他算过的命没有一个人说不准。但有一次他却算不准，一位中年妇女来到神算子的住宅，报上一个八字，经过神算子认真推算后，他连叫奇怪，他说此八字和他本村一位乞丐相同。因此，他对来测者说：“你也许要来试试我功底吧？此八字是贫贱乞丐之命”。此言一出，没有想到，妇人一听怒气冲天，打了神算子一记耳光。

实际上这八字是这个区的区长之命，妇人自然是区长的老婆。当真相大白之后，神算子闭馆思过，却偷偷去寻找算错八字的原因。后来他到这个区长老家。区长的家族原本是一个非常旺盛的，后来忽然破败，其家父怀疑祖坟风水问题，请了一位风水先生，先生建议其家父把祖上所有坟墓重迁改葬，选择了一个相当好的风水宝地。那时这位区长已经是十岁的小孩，也就是说他的先天八字是受到坏风水的感应，后来受到好风水的栽培。因此说，风水有具备夺神功改天命的力量。

### 第四节：学习阳宅风水要循序渐进

学习风水并不是一件容易的事，但也不是一件难事，俗话说：“天下无难事，只怕有心人。”只要用心去学习，我相信每个人都能学好风水学。风水学和四柱命理学有不同的地方，就是风水相对比命理复杂，大体上风水分为二类：阳宅和阴宅风水。此二类的风水的理论各有偏重，一般来说阴宅风水理论偏重于龙、砂、水、向。即以向收水，以向拨砂，配合二十四山及二十八宿和纳甲水法原理综合分析。阳宅却不同，现代阳宅实际上最重要的就是气流和采光问题，以及宅命相配，因为阳宅是生人所住之所，却不能运用，判断阴宅风水的理论来分析，同样也不能运用阳宅风水理论判断阴宅吉凶。很多读者以同样的风水理论去分析，两种不同的阴阳宅，这是一种混杂的现象，实际上应该各取所需的风水理论体系，二者不可混为一谈。

学习风水的最大难处，却是在于无法排除各派理论纷争。由于风水门派繁多，有用和无。用混杂其中，学习者若能去伪存真，去粗取精，削繁为简的方法，我相信大家会学好风水学。

笔者认为阳宅风水应以玄空飞星和命理学的理论为主，只要这二者理论适当地结合一起便成为阳宅风水理论完整体系。

下面笔者将学习阳宅风水几个步骤，分别介绍一下，以便给初学者能起到引导作用。

### (一)首先要认识罗盘和运用罗盘

凡是学习风水的人，首先要购买一个罗盘，罗盘有三合盘和易盘以及综合盘，最好能购买一个综合盘。综合盘，具备三合盘的内容，又有易盘的内容。并且要注意，罗盘最外一层必须刻有周天 360 度，因为玄空飞星风水非常重视房屋的坐度。

罗盘一般最少有三层最多有二十四层，所谓“层”实际上是指罗盘中各个圆圈，每一圈称为一层，由罗盘中心往外数，罗盘各层上刻写的字，都有不同的作用，一般学习阳宅风水，只运用罗盘上三个层的内容。

(1)正针，运用这层来判断或确定住宅的坐向。

(2)一百二十分金，运用这层内容来确定住宅坐向是否有左右

相兼，并作为排飞星盘时分辨卜卦和替卦起飞星的区别标志。

(3)周天 360 度，此层的内容作用实际和上面一百二十分金相同，都是为了确定排飞星时，辨别以下卦相替卦起飞星的依据。仪此层内容相对比一百二十分金简单，使人容易明白。

### (二)确定住宅中宫和大门各卧室方位

当我们确定住宅的朝向后，必须要进一步确定住宅的中心点；在中心点地方放下罗盘，依据罗盘上八个卦位把整个住宅分成八个方位。这时初学阳宅风水的学员，最好运用笔把住宅，扣各个部位在罗盘上卦位写在一张纸上，主要是便于判断和布局住宅的风水。以及住宅的大门和窗户在罗盘上的卦位等，都记录在纸二或笔记本上，千万不要疏忽任何一个部份。

### (三)排出飞星盘

依据住宅的坐向，排出飞星盘，因阳宅风水是通过飞星盘上



各种飞星以及飞星组合生克制化和命局配合来判断风水吉凶。因此说排出一个正确的飞星盘非常重要。(但由于一些年龄偏大,记忆不佳的学员,排飞星盘确是件难事。正是由于这个因素,笔者将十四山一至九运的下卦和替卦一飞星盘全部编写下来,供一些记忆力较差的学员核对),只要大家能确定住宅的坐向和兼度,知道从住宅是运用一F卦起一飞星盘,还是运用替卦起飞星盘,便都可以查找到自己需要的飞星盘。

当你们排出一飞星盘或直到一飞星盘后,必须要了解飞星盘上。个不同飞星:运盘一龟星、向盘飞星、山盘一飞星。换言之:飞星盘实际上是由运盘、向盘、山盘组合而成的。

#### (四)飞星旺衰与内外环

排出飞星盘后,必须了解各种飞星旺衰和周围内外环境关系,风水学上飞星的旺衰是以元运为依据,如现在下元七运,七为旺星,八为未来当旺之星,称为次旺之星,六、五、四、三力衰退煞气之星。

向盘旺星喜见低洼有水的地方,称为得位,能发挥向盘旺星早的作用,向盘旺星又称为财星,一般向盘旺星飞到住宅向方位上,多主发财。反之,向盘旺·星一龟到高处或一飞到坐方之位,不利财运。

山盘旺星喜见高处或到房屋坐方白勺方位,主有旺丁,主人身体健康。反之,山盘旺星…飞到有水的方位或到住宅向方位置不利!人身体,多主有病灾)

#### (五)飞星五行组合生克制化关系

飞星盘上有九个宫位,每个宫位上有三个飞星组合,若再加上地盘八卦五行共有四个数组组合。每个数字都包括一种不同五行。数和五行关系:

- 一、为水。
- 三、四为木。