

中央音乐学院图书馆藏书

书号 H2.1/
EC19 92
登记 149458

Pencil Play

《音樂才能教育叢書》

圖解樂理 4

最具趣味性、啓發性、實用性之樂理叢書。

突破理論之枯澀，及畏懼心理，在遊戲中學會了音樂基礎理論，不知覺間，使你變成了音樂理論及作曲家了。

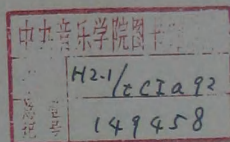
華妮娜 編譯

LIBRARY FOR PIANO STUDENTS



中華音樂出版社 印行

乐理4
G2.3
83
郭编译
(9458)



《音樂才能教育叢書》

圖解樂理

4

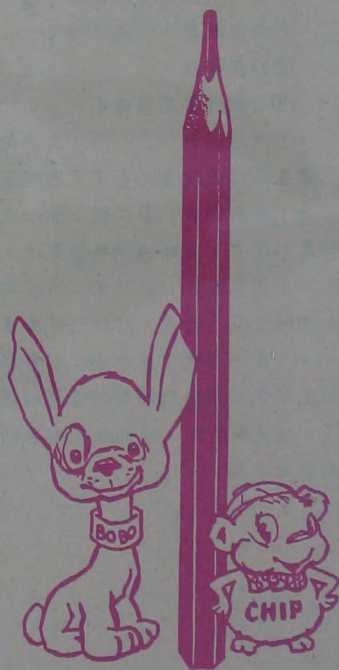
最具趣味性、啓發性、實用性之樂理叢書。

突破理論之枯澀，及畏懼心理，在遊戲中學會了音樂基礎理論，
不知覺間，使你變成了音樂理論及作曲家了。

華妮娜 編譯

中華音樂出版社 印行

天同出版社總經銷



中央音乐学院图书馆



00060221

名曲欣賞指引

全書三冊
每冊85元
邵義強編

◆ 聽懂「古典音樂」並不難！

本書是欣賞世界名曲的敲門磚！

從博士爸爸到讀國小的孩子都適用的一套書！

◆書中的樂曲解說，無論是對有音樂素養者，或一般門外漢，均能適用。因為解說雖深入音樂的內涵，但却少用難懂的專門術語，所以能雅俗共賞！

◆書中特別重視明作曲者的社會背景與作曲經過，藉以幫助了解樂曲的意境與風格，有人物事實、不空洞。

◆本書的欣賞方法，除了解說外，並直接提出樂曲主題的旋律，可用哼唱或在琴上彈出主題的那幾個音。「主題」是欣賞整個樂曲之鑰！如「Mi Mi Mi Do, Re Re Re Si」是貝多芬運交響樂的主題，全曲即運用主題來變奏、競奏、反復等變化的。

◆然後是「樂曲欣賞比較研究」，是將類似樂曲，加以比較。不僅容易懂，且更能深入音樂精髓！

◆本書適合國民中、小學教學之用。本書方法具體有效，教材系統漸進，逐年編排，老師可按進度順序教學。在快樂氣氛中培養青少年聆賞世界名曲的興趣和能力！

本書根據歐、美、日本各種欣賞教材，而積其大成。珍貴資料、經驗結晶，書中隨處可見。

◆本書是「家庭的音樂使者」：

孩子們原都有天賦的音樂潛力，本書的方法是

在不知不覺中從名曲的欣賞，培養音感、節奏感、旋律感，去喚醒他內在的音樂才能！每個家庭珍藏本書一部，父母子女共享，音樂就成為家庭的一部份。不僅愛音樂的孩子不會學壞，高尚的「音樂情操」將成為子女們一生快樂和奮鬥的精神力量！

◆書中各曲附有唱片號碼，並評介其演奏者，演唱者及指揮者的表現及風格，可幫助你選購唱片。

◆本書除樂曲的理論性解說外，亦有動人的名曲故事，可供大專青年閱讀研究並聆賞名曲之用。同時本書編輯系統分類，亦為電台製作音樂欣賞節目最切實有用的參考資料。

● 新書簡介 ●

音樂感人故事 邵義強譯 定價80元

■自古埃及赫到現代史塔溫斯基，各大音樂家的幼年生活及奮鬥成功的歷程■偉大樂曲產生背景和意義，真實故事，感人落淚，能滋養你的心靈！

中國現代音樂家 喬珮著 定價80元

■被說自黃自以來我國現代作曲家、演奏家、辭作家經歷成就及其作品■歌曲是音樂家的生活反映寫照，瞭解其身世風格，唱奏才能深刻動人！

聲樂淺說 林聲翕 韋瀚章序 定價45元

■留義教授田曉恩著■呼吸為歌唱之母，本書有獨到解說，指導正確呼吸及發音法，才能唱好歌。

鋼琴技術及表現態度 林聲翕主編 定價35元

■本書告訴你在學習鋼琴演奏的發展過程中，有系統有效率地達成一定的進步■指導你練習一首新樂曲時，如何對音色、旋律結構、特殊節奏、不常用的指法等有清楚的了解。

我愛音樂 林聲翕主編 定價25元

■講解音樂旋律之構成，樂句的組織發展，各年代樂派不同樂曲的成因■從認識音樂了解音樂而愛上音樂。

中西音樂研究與樂教探討

杜麟著 定價95元

■分別詳論中西音樂內容與特質■然後逐項對比研究■最後探尋我國音樂發展有效途徑。

天同出版社

(105)社址：臺北市南京東路5段251巷47弄2號
門市部：臺北市成都路1號（中國書城內）
郵撥第8821號。電話 762-4868 781-5321

前 言

「圖解樂理」是一套一連串的積極而活潑的鍵盤練習，以一些有趣的方法，提供給初學者，使他們能夠在音樂上立下良好的基礎。在每一階段的課程中，有系統地安排了「聽與看」的相關練習。期使學生們在音符、調性、音程、節奏、音樂記號，以及在音樂理論上有更確實的瞭解。

「圖解樂理」全套教材不僅是有計劃、有步驟的編排，以致學生們能自己察驗自己的程度；他能自己發現問題，並且更能自己研究疑難，本書的特點就是指導學生來自行解決這些疑難，而成為自己的知識，可以應用。所以這些鍵盤練習就能使他具有創作自己的音樂之能力。只要清楚的認識了音樂的語言，同時即也達到了一個不可缺少的學習根基——他知道他所學習的是什麼。

「圖解樂理」中的習題，着重三方面的音樂訓練：

- ① 認識鍵盤及熟視樂譜。
- ② 節奏變化。
- ③ 音程性質及樂曲形式。

• 「圖解樂理」第一冊：主要是前兩項的訓練，在多變化的習題中，使學生熟識五線譜及鍵盤的音名、音程及節奏等。

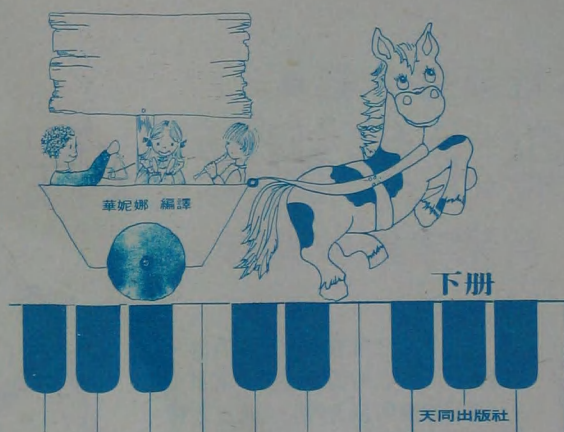
• 「圖解樂理」第二冊：除以上兩項訓練外，加強音樂調性的理解，歌調與伴奏的配置，臨時移調轉調訓練，使學者有創作的機會。

• 「圖解樂理」第三冊：所有的練習是以一種簡單而有規則的方法，來分析曲調的構成及發展，並配合伴奏音程、節奏變化的訓練。

• 「圖解樂理」第四冊：引導學生能自行創作為目的之各種練習。因此若是你能做完圖解樂理四冊的課題以後，你不但是一個專家，而且也是一個作曲家了。這是真實的，這也就是本書的革命性貢獻：「樂理不是呆板的條文，是活的作曲工具。」



譯 者



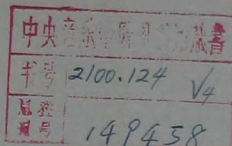
《音樂才能教育叢書》

學前兒童 音樂才能教程

・本社新書介紹・

- 幼兒的音樂潛力，是不可忽略的，因為人天生就有音樂感。
- 本教程的目的就是啓發並培養：幼兒天賦的音樂潛在才能。
- 本書的方法是使幼兒在快樂的遊戲情緒之下，不知不覺中，學習到音樂的基本觀念和基礎技能。像：音高、音程、拍子及節奏感、旋律感等，最重要的是音樂能成為他“自己”的一部份。
- 這時兒童便能在音樂上有獨立的自我表現。如當他聽到鋼琴或小提琴，琴音就能喚醒他內在的才能。他自己就會要求學習練琴，不祇是媽媽要他學。這就是獨立的自我表現。音樂已是他自己的一部份了。

天同出版社總經銷



第一課

1. 節奏

若拍子記號下面的數字是 8



-  是一拍 (一)
-  是兩拍 (二)
-  是四拍 (三)

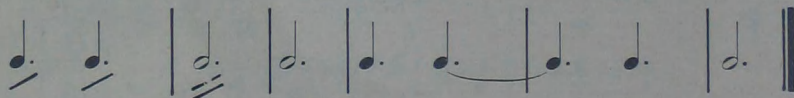


在音符之下每一橫代表一拍。

邊劃邊打拍子保持同樣的速度。



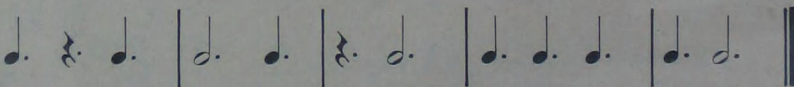
6
8



在 $\frac{6}{8}$ 拍子中每小節有幾拍？

在音符之下每一橫代表一拍。

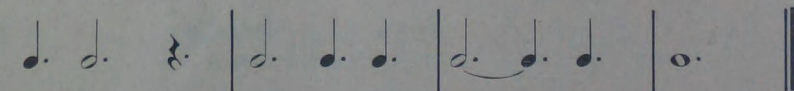
9
8



在 $\frac{9}{8}$ 拍子中每小節有幾拍？

在音符之下每一橫代表一拍。

12
8



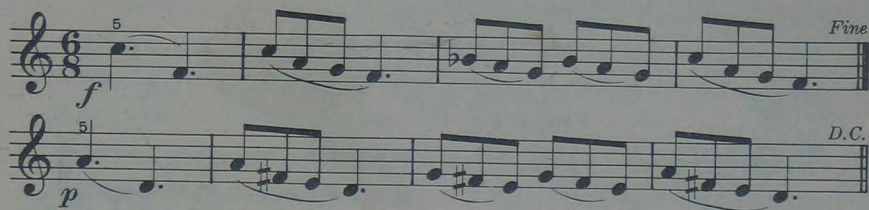
在 $\frac{12}{8}$ 拍子之中每小節有幾拍？



RWT1/68 2/54

2. 以五度音程及六度音程作為 樂曲伴奏

盪鞦韆



在第一行是 _____ 大調五指模式。

若以五度音程作為伴奏，是那兩個音？

第二行同第一行一樣但是

轉到 _____ 大調五指模式。

若以五度音程作為伴奏，是那兩個音？

在每一行中圈出可以六度音程為伴奏的小節
(通常是沒有三和絃的音)。

現在再彈奏盪鞦韆並以五度音程和六度音程作為伴奏。



這首曲子是以什麼形式排列的，圈出你認為對的：

ABA

ABC

AA'A

第二課

1. 拼拼看

把下面三段樂思拼起來作成登山特快車。



A
下山

B
上山

C
汽笛

1 按下列不同的排列彈奏。

切記保持相同的速度！



2 以字母代表這排列的形式。

① 下山 — 下山 — 上山 — 下山

② 上山 — 上山 — 汽笛 — 上山

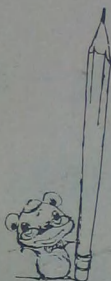
③ 汽笛 — 汽笛 — 上山 ::

④ 汽笛 — 汽笛 — 下山 ::

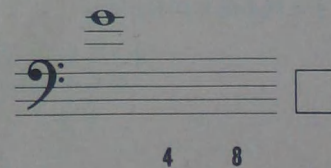
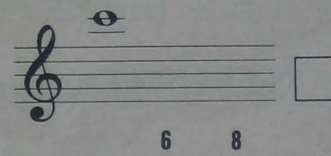
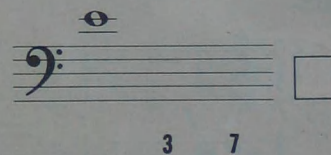
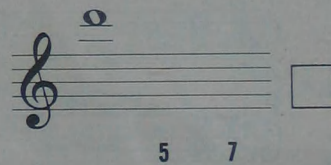
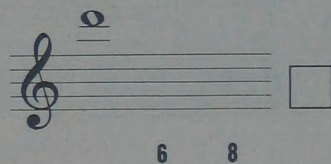
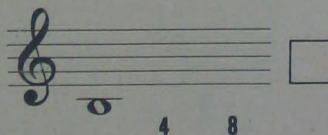
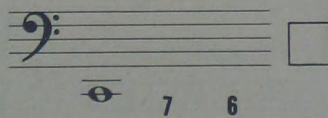
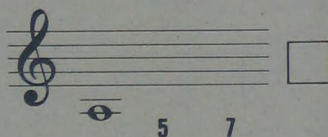
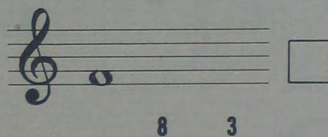
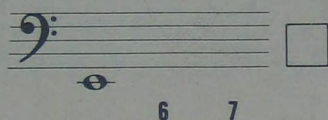
☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	:
☐	☐	☐	:

2. 寫音程

- 1 自第一音向上寫出所標音程的各音。
- 2 再將最後一音的音名寫在空格中。



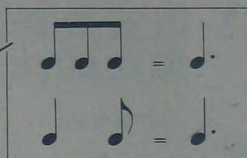
- 1 自第一音向下寫出所標音程的各音。
- 2 再將最後一音的音名寫在空格中。



每個方格都填上一個字，是嗎？

第三課

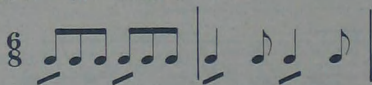
1. 節奏



在下面的音符，每一橫代表一拍。

如果是兩個或三個音符算一拍，就要劃

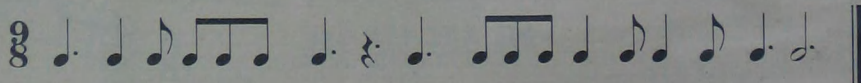
成這樣：



加上小節線。

記住 $\frac{6}{8}$ 拍子每一小節兩拍！

在下面的音符每劃一橫代表一拍。

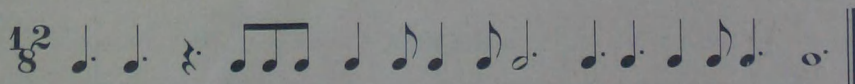


加上小節線。

記住 $\frac{9}{8}$ 拍子每小節有 3 拍。



在下面的音符每劃一橫代表一拍。



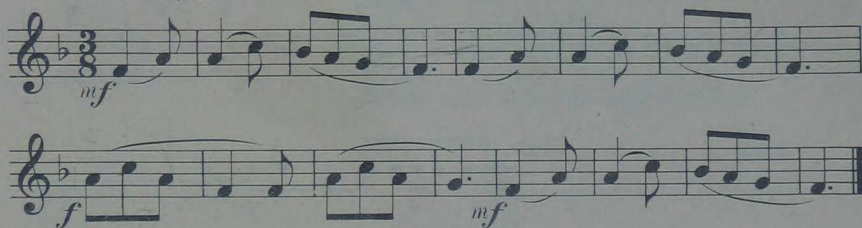
加上小節線。

記住 $\frac{12}{8}$ 拍子每小節有 4 拍。

2. 以五度音程和六度音程作為樂曲的伴奏

□ 哨

Lazily 懶惰地



這首曲子是 _____ 大調五指模式。

若以五度音程作為伴奏，是那兩個音？

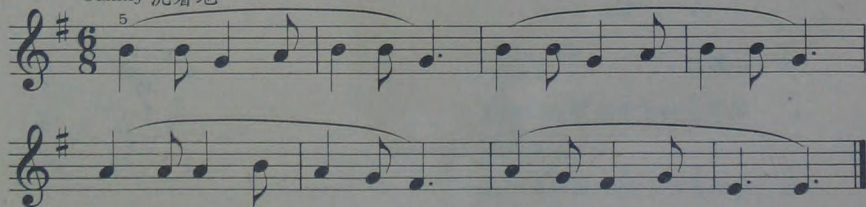
圈出你認為可以六度音程作伴奏的四個小節
(沒有三和絃音的小節)。

現在再彈口哨並以五度音程及六度音程伴奏。



搖搖擺擺

Calmly 沉着地

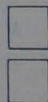


這首曲子是 _____ 小調五指模式。

若以五度音程作為伴奏，是那兩個音？

圈出你認為可以六度音程作伴奏的三個小節。

現在再彈搖搖擺擺並以五度音程及六度音程伴奏。



第四課

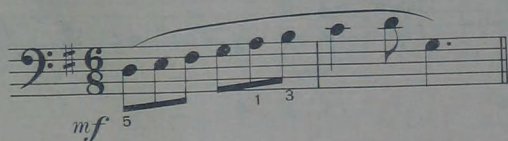
1. 拼拼看

把下面幾段樂思拼起來作成滑翔機。

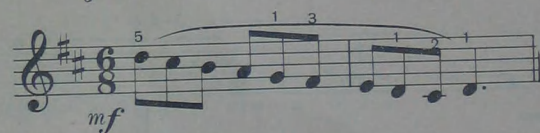
先把第一第二樂思中該
升高半音的音符圈出來。



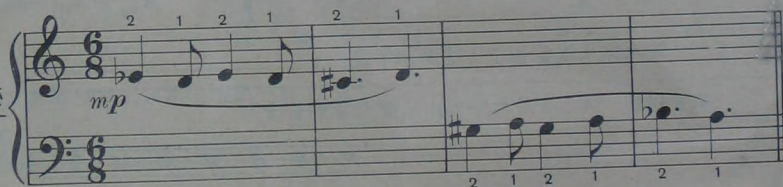
A
上



B
下



C
漂浮



1. 按著下面不同的排列彈奏。

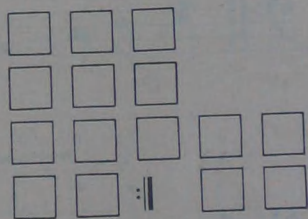
2. 以字母表示不同的排列。

① 上 — 下 — 上

② 上 — 漂浮 — 上

③ 下 — 漂浮 — 下 — 漂浮 — 上

④ 上 — 下 :|| 漂浮 — 上



那兩個排列法是一樣的？ _____ 和 _____。



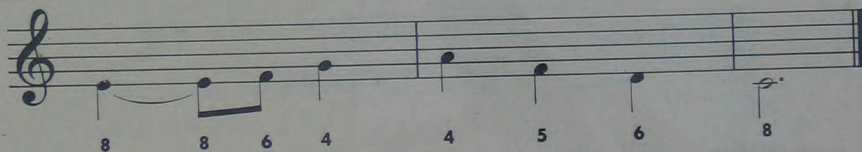
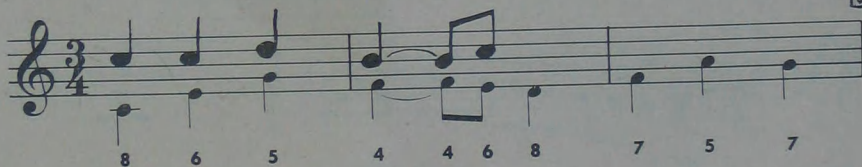
2. 隱藏的旋律

在這頁中有兩首你很熟悉的曲子。

照著指示的方法你就可以找出來。

在下列每一個小音符之上寫出所標音程的各音。

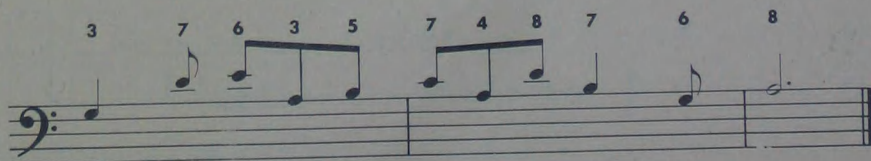
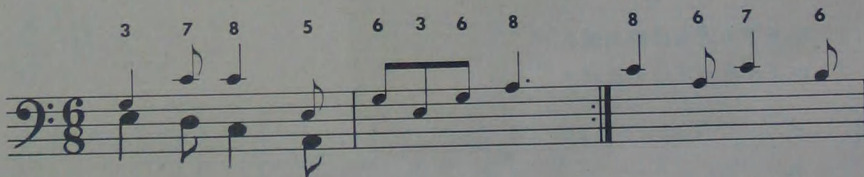
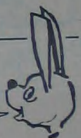
照著原來的拍子



現在彈出這首曲子，它的名字是 _____。

在下列每一個小音符之下寫出所標音程的各音。

照著原來的拍子



現在彈出這首曲子，它的名字是 _____。

第五課

1. 節奏

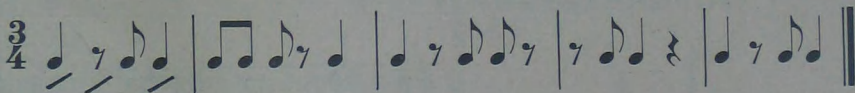


如果拍子記號中下面的數字是 4，

四分音符是一拍。

如果拍子記號中下面的數字是 8，

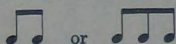
符點四分音符是一拍。



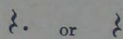
在這個拍子記號中下面的數字是 _____。

_____ 音符是一拍。

圈出等於一拍的音符

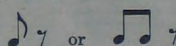


or

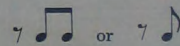


or

那個音符等於

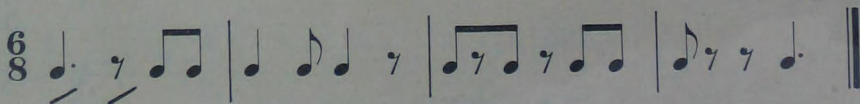


or



or

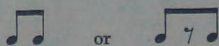
在上面的音符之下每一拍劃一橫。



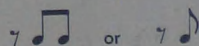
在這個拍子記號中下面的數字是 _____。

_____ 音符是一拍。

圈出等於一拍的音符

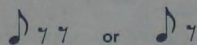


or

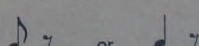


or

那個音符等於



or



or

在上面的音符之下每一拍劃一橫。

2. 以五度音程及六度音程作為弦律的伴奏。

這裡有兩首曲子請你以五度音程及六度音程為伴奏。

照下面的方法：

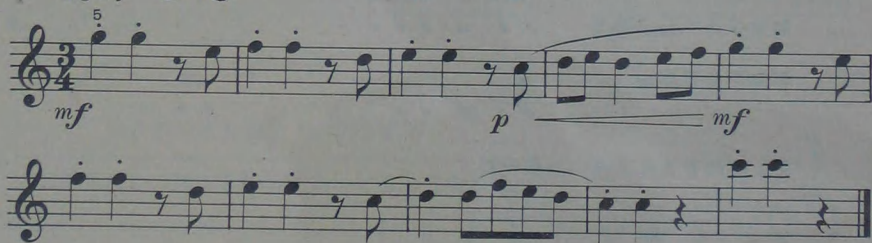
- 1 找找看那幾個小節包含五指模式各音。
- 2 有五指模式各音的小節以五度音程作伴奏。
- 3 再彈奏曲子並加上伴奏。



溫和地
Lightly

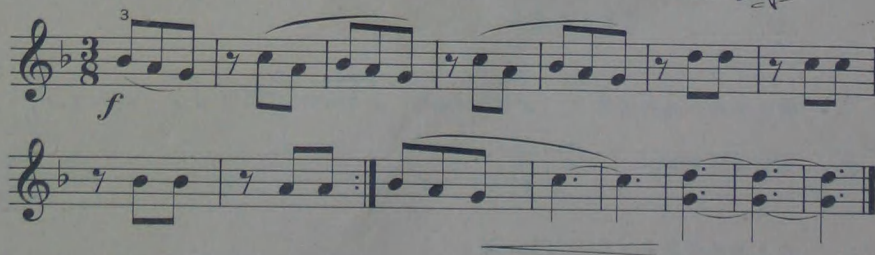
脚尖舞

沒有五指模式各音的小節以六度音程作伴奏。



旋轉的僧侶

Wildly 粗暴地

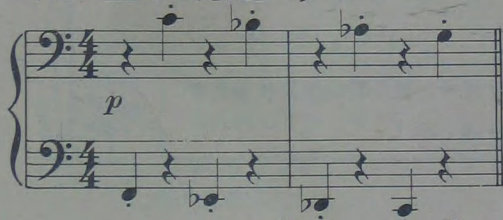


第六課

1. 拼拼看

下面這些樂思把它拼在一起就成了一首爵士樂隊。

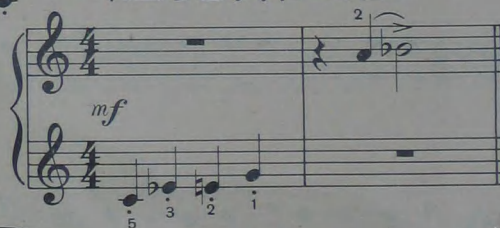
低音大提琴 A



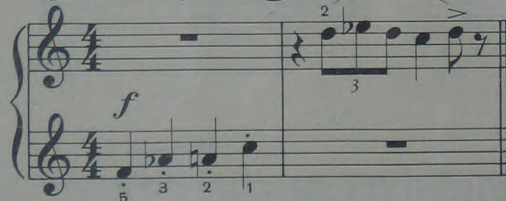
依著你喜歡的方式排列。



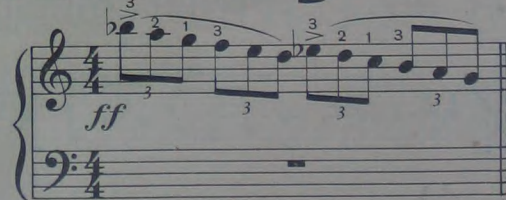
薩克斯風 B



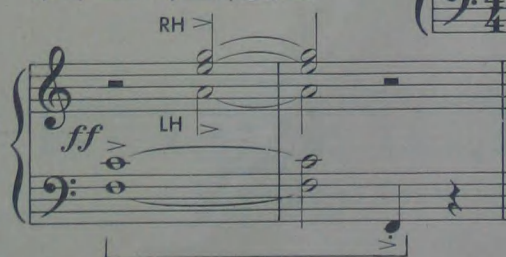
小提琴 C



小喇叭 D



終止和絃 E



你最喜歡的排列方式是：

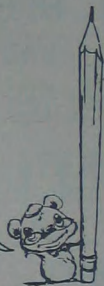
2. 走音啦

這裡有兩首你熟悉的曲子但少了升記號及降記號。

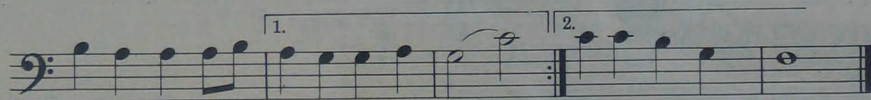
把它加進去！

- 1 彈每個音並且注意聽。
- 2 加上升記號及降記號。

記住升記號或降記號有效期只有一個小節！



聖誕鈴聲



哦！我的小狗到那裏去了？

