

信陽地區戲曲金鑑



《信阳地区戏曲全志》地直卷编辑室

主 编 廖 永 亮

副 主 编 花 锦 昌

编 辑 陈 栋
冯 文 耀
杨 宏 文
陈 炼 石
李 平 安

编 务 朱 继 荣



张春兰导演、主演的《光荣的李大娘》剧照



崔仲麟主演《大闹天宫》



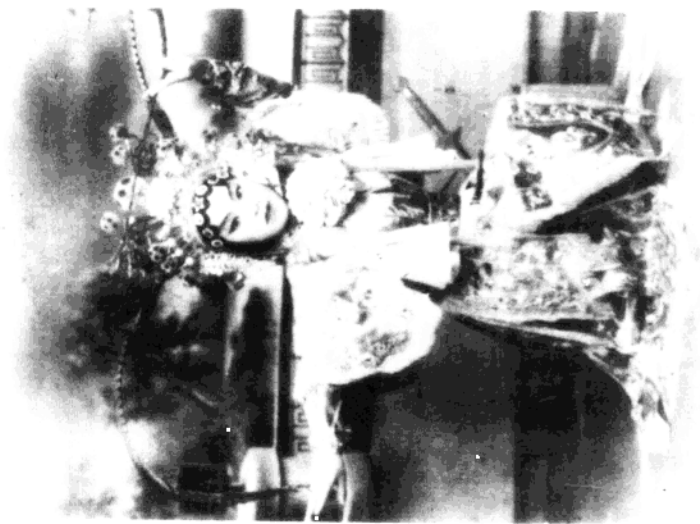
1957年刘克谨和他女儿合影留念

崔仲麟遗像





周云章在《追韩信》中饰萧何



赵虹珠在《扈家庄》中饰三娘



赵云霞主演《卓文君》



赵云霞主演《秋江》



刘科元、赵云霞在省会演出
《走雪山》双双获奖



金雅琴在《法门寺》中饰赵廉



张弘遗像



李世魁在《家庭公案》中
饰公安局长



在豫剧《点点红》中，李杰饰梁书记（左），姚汝政饰唐云（右）



周俊婷在《秦雪梅》中饰秦雪梅



宴桂琴在《杨门女将》中饰佘太君

目 录

综 述	(1)
图 表	(7)
大事年表	(7)
信阳地区剧种分布图	(12)
志 略	(13)
剧 种	(13)
剧 目	(17)
表 演	(37)
舞台美术	(41)
机 构	(43)
传 记	(49)

综 述

信阳地区处河南省东南部，东与安徽为邻，南同湖北接壤，位于豫鄂皖三省的接合部。其境东西长二百零五公里，南北宽一百四十二公里，总面积为一万八千二百九十三平方公里。全区辖九县一市，一百三十八万三千五百八十户，六百三十二万九千五百九十三人。这里历来为江淮河汉间的战略要地，又是南北方经济文化交流的通道。历史悠久，沿革纷繁，早在夏商时代，就建立了蓼、息等诸侯国。周代又建立了蒋、江、申、赖（厉）、弦、黄、曹等国。社会由奴隶制向封建制转变中，日益强大的楚国，相继兼并了这些诸侯国，并将其改建为申县，息县和期思县，这一地区遂为楚国的疆域中心。秦始皇统一了中国，信阳地区处于秦帝国的中部，设八县一乡，分属南阳郡、衡阳郡、九江郡和陈郡。汉代，设十县一乡，分属南阳郡、汝南郡、江夏郡和庐江郡。唐代，设十县，分属于河南和淮南二道的豫州、光州和申州。宋代，设八县，分属于京西北路的蔡州、信阳郡、淮南西路的光州。元代，设五县三州，统属于河南省汝宁府。明代，设五县二州隶于河南布政使和汝宁府。清代，设五县二州，隶属于河南汝宁府。雍正二年光州直隶河南省。光州辖光山、固始、息县、商城。信阳州辖罗山县。中华民国时期，设八县：信阳、罗山、潢川、光山、息

县、商城、固始、经扶，隶属于河南省豫南行政区。

中华人民共和国成立至1952年，分属两个专区。信阳县析分信阳市，同属信阳专区；经扶县改名新县，和潢川、罗山、光山、固始、商城同属潢川专区。1952年11月，两个专区合并为信阳专区，除以上八县一市外，增设淮滨县，并包括淮北的汝南、上蔡、新蔡、西平、遂平、平舆、正阳、确山和驻马店镇，总计十七县一市一镇。1965年析分淮北八县一镇另置驻马店专区。信阳专区辖信阳、罗山、光山、潢川、新县、息县、淮滨、商城、固始九县及信阳市。

1949年3月，潢川专署成立时即建立了直属文工团，以演出歌舞为主。两个专区合并后，仍为文工团。后撤销，六十年代复建后随又撤销。1954年，为满足人民生活文化贫乏需要，信阳专署调汝南县人民豫剧团为专署直属剧团。1960年又调信阳市人民京剧团为信阳地区京剧团。

二

信阳地区为中华民族开发较早的地区之一。自古以来经济文化比较发达，春秋时期，期思人孙叔敖所建“期思陂”系列水利工程的“均济闸”，旧址犹存。特别在文化方面，具有中原文化和楚文化兼容并蓄之特色。经济的发展又带来文化的昌盛，诸侯官

廷乐舞的发展和传播,民间歌舞也随之普及繁荣,形成民间时尚。这些,为戏曲这一综合艺术的产生和发展,创造了良好的条件。早在春秋时期的名伶优孟,常在楚相孙叔敖的故乡期思一带演出,“优孟衣冠”故事,在民间流传至今。但古老的戏曲艺术受封建社会制度的长期压抑摧残,在戏曲史实方面造成两千多年的断裂,除已发现最早戏楼残碑属明代万历年间外,现有史籍中,仅清初有一鳞半爪的记载。

在文化历史方面,信阳地区是中原文化与楚文化相互交融的过渡地带。在自然地理方面,其地处淮南和大别山北麓,是亚热带向暖温带过渡的气候区。其山地和丘陵占全区面积的百分之七十五点四,河流众多,水面宽阔,盛产稻米林木。在语言民俗方面,近似荆楚,与中州语有明显不同,长期来人们都以农林为主业,山多河众,交通不便,居住分散,语言复杂。长期处于半封闭的自给自足的自然经济之中。但是,这里山灵水秀,物产丰富,素有“鱼米之乡”之称;这里人民,有勤劳淳朴美德,又有乐观奔放品格,人们崇尚歌舞,又有“歌舞之乡”美称。因此,信阳地区产生的戏曲艺术,在这一特有条件下,以它特有的风采,长期生存发展,不断充实完美。

豫南花鼓戏,是全国众多花鼓戏中的一个分支,风格迥异,盛行于信阳地区的丘陵和山区,流行于鄂东北和皖西南地域。是以板腔体为主,曲牌体为辅的综合音乐体系。其唱腔大体上有“东柳子”和“西柳子”之分。但在同一唱腔中,各县、乡又大多吸收当地山歌小调,形成各自的风格和调式。“东柳子”调主要在黄河中下游以东丘陵地带流行。“西柳子”主要在黄河以西和大别山北麓山区流行。其板式为慢板、行板、快板、散板四大类,也有兼用曲牌腔的,多为一戏一曲,乐队只用打击乐,无管弦乐。伴

奏由众人托腔和打击乐共同担当。演出剧目有三百多个,多以“三小戏”为主,也演袍带戏和连台戏。演出场所适应性强,厅堂场院,谷场河滩,草台戏楼均可。

豫南花鼓戏,以光山花鼓戏的形成发展最有代表性。春秋时期光山县属古弦国,有二千五百多年的文化史,光山花鼓戏就是这一悠久文化史的结晶。它的产生可分“花会玩灯”、打“五件”、打“三件”、“地灯”、花鼓戏班等五个阶段。宋,苏东坡途经光山,曾在《仇池笔记》中说:“光、黄人二三月群集讴歌……”可见光山人自古喜善歌舞。每当欢庆节日和丰收季节,村村盛行“玩灯花会”,会上有龙舞、船舞、车舞等,唱的是当地民歌、山歌、田歌、儿歌、小调等。这一习俗延续至今。玩灯闹会的广泛发展,在艺术上为“打五件”准备了条件。“打五件”是光山花鼓戏的重要形成时期。随着社会的发展,生产力的提高,“玩灯闹会”的时令性文娱活动,不能满足人们文化生活的需要,一种新的演唱形式——“打五件”应运而生。“打五件”是在船形木架上巧妙安放锣、钹、小锣、鼓、板五件打击乐器,一人演唱,边奏边唱。内容多为说唱故事或为人唱颂词,曲调则是本地山歌小调。这种形式一出现,迅速兴起,普及城乡,并逐渐向“打三件”过渡。“打三件”即一人打大、小锣和钹,一人司鼓,由两人演奏,一唱一和。这种形式能演绎一个有情节的故事和人物的简单刻画。这种形式不断发展,吸收融化当地大量民间舞蹈边唱边舞,就孕育了光山的“地灯戏”班,它由五至七人组成。初期阶段,戏班活动多是季节性的,不分行当,只分男女角,多演出“三小戏”,载歌载舞,轻快活泼。在演出过程中,这种以民歌曲调为主的歌舞形式,对体现剧情和深化人物性格方面,表现形式显得简单肤浅,于是艺人在长期演出实践中,不断地对

民歌进行加工提炼，吸收消化其他剧种唱腔和表演形式，以丰富完善自己，光山花鼓戏便产生了。据师承关系和志书记载推断，光山花鼓戏在清康熙、雍正时期形成，约有二百五十余年历史。

嗨子戏，也称“咳子戏”、“花篮戏”、“花鼓灯”、“地扑笼子”、“灯扭子”等。是由豫南民间歌舞演变发展而来。盛行于信阳地区东部和沿淮低平地带的固始、息县、潢川、商城、淮滨、光山等。流行于皖西南地区。嗨子戏，因在每句唱词起板前，先“嗨”或“哎嘛”后唱而得名。他们的服装道具简单，只需两只竹篮一挑便能赶会串乡演出，因而人们也称它为花篮戏。它的演出活动有的多与“地灯”相联接，一般白天和傍晚“玩花会”（玩灯），夜晚唱嗨子戏，人们又称“灯戏”或“地灯戏”。嗨子戏的音乐以板腔为主体，曲牌连套为辅的综合性音乐体系。通常分为两大类，即主调（板腔部分），有“念子”、“四平调”、“甜腔”等。嗨子戏没有管弦乐伴奏，只用边鼓、堂鼓、吊板、小锣、大锣、钹等。打击乐器和帮腔伴奏。其戏曲用语，从唱到白均用本地方言俚语，因唱腔大量是民歌小调，使它具有浓郁的泥土芳香和鲜明的地方特色。咳子戏有传统剧目二百多出，擅演“三小戏”或传奇剧目，也演“袍带戏”和“连台戏”。

据志书和师承关系考证，嗨子戏源于信阳地区东部的沿淮地区。明·嘉靖年间编纂的《固始县志》记载：“元夕作灯市，自十四日至十六日，三夜游玩达旦。十六日出游…多戏剧，以盛其喜乐之气”……可见，当时民间歌舞戏剧活动的盛况。此外，从固始县咳子戏老艺人朱荣、马流禹、黄真凤；潢川县的傅明初等人的师承关系计，嗨子戏的形成约有二百余年的历史。从现今息县包信乡陈湖村的业余嗨子戏剧团的形成和发展也可证实。息县包信乡也是一个玩灯之乡，歌

舞普及。清·嘉庆年间陈湖村有一个地灯班子，每逢年节佳期，总要演出“跑旱船”和当地歌舞。嘉庆末年，陈湖村青年农民翁广泰，邀集本村翁姓和陈姓的二十多个男女青年，在原地灯班基础上成立了大灯班，叫“跑大灯”。大灯班就有了简单的扮相和角色分工，在对唱中能叙述一个故事。这一提高，深受农民欢迎。戏班演出骤增，赶庙会，打地摊，登草台，到处流动演出。为了更好地表达剧情和刻画人物，演出中他们广采博览，吸收了当地“地灯调”、“花鼓调”、“大观灯”、“小观灯”、“旱船调”和民歌小调。后来，他们又把大灯诸调、地灯诸调、花鼓调连套一起，组成长短曲牌连套体，他们所唱的曲牌有一百多个，常用的有五十多个，主要分为主调和花调两大类。陈湖嗨子戏，没管弦乐，只有打击乐伴奏。陈湖嗨子剧团由翁、陈两姓代代相传至今，现为半职业剧团。领班叫翁文玉，现任该村党支部副书记。他们的传统剧目有“盘窑”、“王员外休妻”、“贺太后骂殿”、“绣鞋记”等，还上演过不少现代戏。

灶戏。是固始县特有的民间剧种，但无史料可考证。据民间传说推算，大致于清·咸丰年间形成于固始的东乡和北乡一带。清末民初时期，曾流行于商城、潢川和安徽的阜南、金寨等县。所以叫灶戏，是因其最先主要的传统剧目是“郭丁香”，民间相传灶王叫张万良，郭丁香是其妻。以表现灶王爷夫妇爱情纠葛的戏，自然称作灶戏。除“郭丁香”外，灶戏还有“柳迎春”、“梁祝姻缘”，等一批反映封建制度下妇女悲惨命运的戏。这些戏倍受下层妇女喜爱，俗称“锅台戏”。灶戏的演出习俗，每到一家开场前，必先拜灶，礼仪隆重，代代相袭，故而人们称为灶戏。灶戏是从曲艺形式的灶书（唱灶）发展而来，在固始民间早有“唱灶”流行，特别是曲目“郭丁香”，故事动人，久唱不衰。

这就是从民间艺术自我提高，由一人独唱到群口分唱，后来发展为角化装演唱。灶戏的形成发展还有一个匠艺合一的特殊形式。固始木匠自古就是灶书艺人，灶戏也经木匠发展而成。匠随艺走，艺随匠活。戏班实际为木匠的社团组织。鸦片战争后的固始东北地带，随着航运的发展，自然经济格局开始打破，为木匠提供更多的市场，为灶戏拓宽了行艺场所，所以在清末民初曾盛行一时。灶戏的音乐唱腔比较原始简单，基本上是当地民歌小调，并融合了“咳子戏”、“倒七戏”、“端公戏”的部分调式，大致分为喜调、悲调、寒腔等。其传统剧目有三十一个，如“郭丁香”、“柳迎春”、“孟姜女哭长城”等大戏，也有“打长工”、“偷鸡”、“送香茶”、“放鹦哥”、“点大麦”、“小姑恶”等小戏。此戏于解放前后衰落失传，建国后人民政府曾进行过挖掘抢救，但迄今仍未保留下来。

皮影戏，是中国戏剧史上最古老的剧种之一。信阳地区皮影戏据传为明代流入，清代和民国全盛；至今皮影戏在这里流传已五百多年，仍充满活力，普及乡村，久演不衰。信阳皮影戏，有较强的适应和变化能力，流入后，能扎根豫南山区，生长在人民之中。唱腔方面，大胆吸收当地民歌小调和其它剧种某些适用的声腔；道白用当地方言土语，雅俗共赏，通俗易懂；队伍精干，农民接得起，送得走，一担箱只七、八个演员，随时随地均可搭台演出，为山区和农村最受欢迎的文化轻骑队。不少地方称皮影戏为“全神戏”，在农村每逢佳期节日，红白喜事、祈祷还愿都要请皮影戏来唱，这一民习沿续至今。现在罗山、潢川、新县、信阳等不少乡村，每遇嫁娶、生育、丰收、参军、子女考学等喜事，便请台皮影戏招待宾客，以娱乡间。剧目众多，内容丰富，仅罗山县已整理出的皮影戏剧目，就有434个。

其内容，从历史演义到神话传说，从公案传奇到现代题材，同时还大量移植其它剧种剧目，不断发展完善自己。信阳地区皮影戏，尽管各县各乡的皮影制作和唱腔不同，但大体上有东调和西调之分。东调高亢激昂，西调委婉悠扬。其行当与其它剧种一样，分生、旦、净、末、丑。音乐唱腔总体上以板腔体为主，曲牌体为辅的综合音乐体系。皮影戏虽不源于信阳，但在和豫南民间音乐、语言、习俗结合后，创造发展了自身，以鲜明地方特色和独有风格长期存在。

在固始、潢川、商城的一些地区，历史上曾盛行过“推子戏”、“梨簧戏”（盲戏）、“倒七戏”、“端公戏”等地方剧种。对这些戏剧产生的时间和地点，众说纷纭，无详实资料佐证。除“推剧”在这里流行外，其它的在建国前后大都已失传殆尽。近代，由于社会和交通因素，除京剧外，又先后流入了豫剧、曲剧、越调、汉剧、楚剧、黄梅戏等。

三

信阳地区产生和流入的剧种繁多，戏剧活动的历史久远，而每一剧种的产生、兴旺、衰落，都有它自身的演化过程，现在的花鼓戏，大致经历了三个发展阶段：“地灯”的发展阶段，当时的光山、新县、商城一带的“地灯戏”一般只分男女，行当不全，唱腔是当地民歌小调，虽可演唱一个简单故事，但表现力不强；第二阶级是本世纪三十年代，一些有文化的青年和富绅子弟加入戏班，如新县的吴晴兰、黄积海，商城的王霁初等，他们把京剧、咳子戏、二簧戏的唱腔、配器、表演引入，音乐上引进京胡、笛、笙、管弦乐器，一改花鼓戏音乐只有“武场”没有“文场”的状况，演唱技巧得到了提高，增强了表现力，扩大了演出剧目，

先后出现了陈华山、郑希慈、廖家林、郭定一、翁行凡等一些著名花鼓戏演员；第三阶段是建国初期人民政府大力扶植，为剧团配备了导演、创作人员，一些京、豫剧演员和有文化的青年相继充实进来，又对传统剧目和音乐唱腔进行加工整理，使这一民间古老剧种，以新的姿态，从农村转向城市，从草台走上舞台。1953年4月，光山县花鼓剧团，赴北京在中南海怀仁堂汇报演出了《夫妻观灯》；1956年12月该团又赴郑州，参加河南省戏曲会演，演出了花鼓戏《假报喜》，获演出二等奖、剧本三等奖。

“文化大革命”期间，曾停止了一切戏曲活动，但花鼓戏在农村演出从未中断。在喜庆佳节，农民把花鼓戏班请到家里，关起大门演唱。

中国共产党十一届三中全会，为花鼓戏开创了新的天地，花鼓戏遍及淮南山乡村镇，呈空前繁荣景象。光山县孙铺乡，1980年白手起家，建立了一个十五人的半职业花鼓戏剧团，从一担道具发展到后来的二十二辆自行车的演出队。他们除唱遍光山乡村外，还到罗山、新县、潢川、商城以及湖北省的红安、大悟等县的六十三个乡，四百三十四个村演出，累计行程三万二千五百里，观众一百三十万人次，收入四万五千多元。八十年代，光山、新县、信阳县等七、八个业余花鼓剧团，常年活动于豫、鄂、皖三边地区。

信阳地区咳子戏、皮影戏的发展和现状，大体与花鼓戏相似。它们植根于豫南沃土，生长于人民之中，随着时代发展和人们审美观念的更新，不断吸收新的营养，始终保持自己的乡土艺术特色。以小剧团、小场地面向山区小村庄，以丰富的剧目来满足各审美层次观众的需要。所以，他们得以在这里长期生存，久演不衰。

流入信阳地区最早的剧种，是京剧，

1853年入潢川，1867年入商城，1881年入固始。自此，京剧便在豫南城镇传播。抗日战争时期，信阳地区曾偏安一隅，国民党随军京剧团和当时京剧各流派中的一些演员，曾不断到这里演出，有的还留下来建班。这些对当时京剧都有很大促进提高，阵容明显增强，使京剧进入了兴盛时期。到建国前，信阳地区的大部分城镇均建专业和半职业性京戏班，并成为文化知识界、官宦富贾、市民工匠的喜爱剧种。

中华人民共和国成立后，由于人民对旧社会的仇恨，对未来幸福自由的追求，以反映阶级斗争为题材的现代戏，首先由京剧搬上舞台。二十世纪五十年代初，上演过《白毛女》、《血泪仇》等，六十年代上演了《红湖赤卫队》等，还有自己创作的现代剧目。这些京剧现代戏的上演，使观众耳目一新，因为反映现实，使人感到真实、亲切，为适应反映现代生活，京剧艺术在传统表演程式基础上，在表、导、唱腔、舞美等方面，都进行了一些改革和探索。当时，看现代戏成为人们文化生活的主流，京剧队伍在扩大，建立了地区直属京剧团和固始、潢川、商城京剧团，在艺术方面也有明显提高，出现了张正梁、张正秋、赵云霞、赵虹珠、张兰春、周云崑、金雅琴、张若秋、高玉虎等一批在地区内外有影响的京剧演员，使信阳地区京剧发展到一个新的阶段。

豫剧。于1921年起，先后有草台戏班和淮北逃荒者演唱，流经豫南各地，但影响不大。直至二十世纪五十年代初、中期。随着社会安定、经济发展、生活提高，人们审美情趣也广泛地向较高层次发展，人们对豫剧的粗犷豪放的风格和完美的艺术形式感到新鲜欣喜。加之解放后大批北方工作人员来到信阳，特别是领导人员，在他们宣传扶植下，地区建立直属豫剧团，息县、淮滨、罗山、光山、新县、信阳县先后建立了豫剧

团，这时期，省豫剧团调来阎立品等一批著名豫剧演员加强队伍建设，各乡镇也纷纷建起半职业豫剧团或曲剧团。豫剧《秦雪梅》、《游龟山》、《穆桂英下山》等传统剧目倍受欢迎。六十年代初、中期，豫剧也大量演出了现代剧目。信阳地区豫剧团并赴广州参加中南区戏剧会演，演出了现代豫剧《打牌坊》。这时期，豫剧在信阳地区影响超过其它剧种，并出现一些在区内外有影响的豫剧演员，如：李杰、姚如政、袁淑芳、周俊婷、李世奎等。但在沿淮的中、西部农村，曲剧比较流行，在东部和南部丘陵和山区的广大农村仍流行花鼓戏、咳子戏和皮影戏。

“三中全会”后，拨乱反正，党对戏曲事业实行“三并举”方针。经“十年动乱”而

处于文化艺术饥饿状态下的人们，对戏曲艺术的需求空前强烈，这期间，各剧种的创作、演出场次，收入和观众人数均达历史最高记录，出现了“百花齐放、百家争鸣”的繁荣景象。

进入八十年代，随着改革开放的进程，各种新的文化艺术形式和新的传播方式出现。大变革中的人们，现代意识增强了，审美意识也发生着急骤变化，古老的戏曲艺术正面临新的挑战。但它又毕竟是具有独特风格的东方艺术形式，在中国共产党的领导下，经过广大戏曲工作者的努力，相信她必将以新的面貌和新的艺术魅力展现在人民的舞台上。

图 表

大事年表

民国三十四年（公元1945年），抗日战争胜利后，国民党五十八军一零六师随军京剧团春秋剧社驻信阳。

民国三十五年（公元1946年），国民党信阳县党部在信阳组建京剧团——建国剧社。主演张隐菊等。

民国三十六年（公元1947年），信阳铁路工人刘守义（票友）组织联友京剧社。

民国三十七年（公元1948年）冬，鄂豫军区二分区，将原潢川县民间京剧团蓼西剧社编入随军剧团。

民国三十七年（公元1948年）冬，春秋剧社离开信阳，车虎臣、熊保玉等加入联友京剧社。

民国三十八年（公元1949年1月），蓼西剧社改为潢川专署胜利京剧团。1952年，该剧团划归潢川县领导。

1949年5月，原信阳建国剧社与联友京剧社合并改称中和剧社。

1952年，原中和剧社改称为信阳工人京剧团，归信阳市总工会领导。

1953年，全国举办第一届民间音乐舞蹈会演。光山县文化馆汤从礼将光山花鼓戏（地灯戏）《观灯》加工整理为《夫妻观灯》，由翁行凡、廖家林等人组成演出组，代表信阳地区于三月在省会（今开封市）参加会演，后又选送参加中南区（武昌）会演。同年4

月，被选送赴京参加全国会演。并在中南海怀仁堂为朱德等中央领导人进行专场汇报演出。

1954年1月，原汝南县人民剧团改为信阳专区人民豫剧团，同年十二月，该团迁来信阳市，属信阳专署文教科领导。

1955年1月，信阳市工人京剧团改为信阳市人民京剧团，属信阳市人民政府文教科领导。

1955年7月，全国民间职业剧团开始登记。信阳地区豫剧团是河南省主要试点剧团之一。

1956年3月，信阳地区举办首届戏曲调演。

固始县京剧团演出了《盗仙草》、《金山寺》，演员分获一、二、三等表演奖；

息县豫剧团，邹廷贤整理的传统戏《老少换》，获优秀演出奖；

光山县大众剧团的豫剧《接财神》，获创作二等奖。

1956年12月，信阳地区由上蔡梆剧团，信阳市工人京剧团，光山县大众剧团组成代表团赴省会郑州，参加河南戏曲观摩大会，信阳市工人京剧团演出的京剧《扈家庄》获演出一等奖。《走雪山》获演出二等奖；

光山县大众剧团演出的花鼓戏《假报喜》获剧本三等奖，表演二等奖一个，三等奖一个，司鼓奖一个。

1957年，淮滨县孙日增，信阳市工人京

剧团熊宝玉代表信阳地区十七个县(市),出席全国现代戏演出先进单位和先进工作者座谈会。

1957年10月,信阳地区举行戏曲会演:

现代豫剧《五更寒》、《献马》分别获剧本创作奖。三人获演员一等奖;河南省豫剧院编导杨兰春召集《献马》剧组人员座谈。

1957年,由信阳县和罗山县皮影戏剧团,组成信阳地区代表队,赴郑州参加河南省第二届曲艺、皮影会演。信阳县皮影获奖。

1958年,信阳地区举行戏曲会演:

现代豫剧《明河春潮》获演出奖。

小型现代豫剧《小卫星》参加河南省现代戏会演。获剧本创作,舞台美术,演出一等奖。并以《鲜花盛开》为题刊于《奔流》杂志1959年第一期。

传统京剧《盘丝洞》剧组,获青年演员、导演、表演一等奖各一。

1958年,河南省豫剧院著名演员阎立品下放信阳地区豫剧团工作。

1959年,信阳地区举行自编现代戏会演:

现代京剧《配秤员》,获剧本创作奖,小戏《一担公粮》获演出奖;整理大型传统戏《文成公主》获创作一等奖,演出二等奖;现代豫剧《战斗到拂晓》,获剧本创作,演出一等奖,定为赴省参加会演剧目。

1959年,信阳地区豫剧团在戏剧观摩会演大会上,演出了《战斗到拂晓》、《文成公主》、《遇媳妇》、《婆媳争先》等剧目。参加会演均获演出奖,京剧《昭君出塞》作为展览剧目演出。其中《战斗到拂晓》、《遇媳妇》获剧本创作奖,并由河南人民出版社出版单行本。

1960年,信阳地区豫剧团,赴郑州参加河南省首届戏剧青年演员会演。四人获优秀

演员奖。

同年,信阳市工人京剧团改为信阳地区京剧团,归信阳专员公署文教局领导。附属于该团的飞车队解散。

1961年信阳地区戏剧调演:

越调《火焚绣楼》、京剧《借扇》获演出一等奖。

1962年,河南省举办戏曲青年演员会演。信阳地区豫剧团演出的《家事》、《宝太关》、《风筝迷》获演出奖。

同年,河南省京剧团导演张兰春、主要演员周云昆调信阳地区京剧团工作。

1964年6月,在河南省现代戏观摩演出中,信阳地区豫剧团在郑州演出了由光山县万哲创作的现代豫剧《刘氏牌坊》,获演出一等奖。

同年,固始县京剧团杨大中代表信阳地区到北京参加全国戏剧工作者座谈会,并受到毛泽东主席接见。

同年,信阳地区举行现代戏会演。

1965年,信阳地区豫剧团与省豫剧三团等单位合作排练《打牌坊》一剧,并代表河南首赴广州参加中南区现代戏会演。

同年12月,信阳地委整团工作组进驻信阳地区豫剧团,此后,传统古装戏全部禁演。

1966年,信阳地区举行自编现代戏会演:独幕曲剧《开车之前》评为赴省参演剧目;现代豫剧《双献宝》、《换奖》均获地区剧本创作二等奖。

同年,“文化大革命”开始,信阳地区京剧团,豫剧团的业务工作全部停滞。

1968年,信阳地区京剧、豫剧两团由“工人毛泽东思想宣传队”进驻管理。“工宣队”将两团全体演职员集中,先后在信阳农校、信阳师范学校、罗山县楠杆公社等地办学习班。

1969年,上演“样板戏”,信阳地区京

剧团调入十七名演员。10月，信阳地区在潢川县举办普及“样板戏”学习班。

1971年，信阳地区“革命委员会”将信阳市工人文化宫内的工人礼堂作为信阳地区专演“样板戏”之场所，属信阳地区文教局管理。十一届三中全会后交还市总工会。

1972年，信阳地区京剧团、豫剧团的“工人毛泽东思想宣传队”撤出。二月，信阳地区举办现代戏创作剧目会演：现代京剧《金刚岭》获地区编剧、导演、音乐设计、舞美设计一等奖；现代豫剧《当家》被选为赴省参加会演剧目之一；

现代豫剧《一头猪》，选为赴省参加会演剧目。在省会郑州演出时，河南省广播电台录音并播放。

1973年4月，河南省举行戏剧创作剧目调演，信阳地区代表团的豫剧《点点红》等三个剧目参加演出，《点点红》被评为优秀剧目。

同年冬，信阳地区在淮滨县召开学习鄆陵县豫剧团深入农村演出现场会。

1975年，信阳地区举办现代戏会演：现代京剧《绿竹红缨》获编剧、导演、音乐设计、舞美设计一等奖。

淮滨县文工团被评为全省十个先进剧团之一。

1975年秋，信阳地区京剧团、豫剧团合办一期文艺训练班，共招收学员六十人，毕业后分入地区京、豫两团。

1977年，信阳地区京剧团、豫剧团进行“揭、批、查”运动。

1978年，中国共产党十一届三中全会后，戏曲事业实行传统戏、新编历史剧、现代戏“三并举”方针。传统戏陆续恢复上演。信阳地区豫剧团首次演出传统剧目《杨门女将》。

1978年，信阳地区文化局剧目创作组成立，花锦昌任副组长，编制八至十二人。

1979年，信阳地区举办“国庆三十周年献演”戏曲会演：现代京剧《呼伦贝尔》首演。同年该剧在郑州参加河南省“建国三十周年会演”获剧本创作三等奖。现代豫剧《箭山堡》，被评为赴省参演剧目；现代京剧《金梅岭》，获剧本创作二等奖，导演一等奖；现代豫剧《雨后青山》获剧本创作一等奖演出二等奖；潢川县京剧团演出的大型现代京剧《白云滩》获演出一等奖，剧本、导演、音乐设计、舞美设计分获三等奖；现代曲剧《红云燕》，获剧本创作三等奖，导演二等奖、二人获表演一等奖；现代豫剧《冰封大别山》，一人获表演一等奖；豫剧《芳山回春》，获剧本创作三等奖。

1980年5月，信阳地区文化局对全区专业艺术表演团体进行艺术考核。

同年10月，信阳地区举办戏曲青年演员调演：演员一等奖一人；青年优秀演员奖三人；豫剧《白蛇传》获演出二等奖。

同年，河南省人民广播电台，先后录放了信阳地区十二个专业艺术表演团体部分戏曲演员的唱腔选段。

同年，信阳地区文化局举办戏剧作者培训班，请省名家授课，参训作者二十余人。连同1981年、1982年，经培训的作者有三十余人次。

1980年底，现代花鼓戏《赶山会》，代表信阳地区赴省参加农村业余戏剧会演。

1981年，地灯戏《夫妻观灯》，参加河南省农村业余戏剧调演。获剧本创作一等奖，剧本刊于《河南戏剧》1981年第四期。

同年，信阳地区举办农村业余文艺会演：独幕现代豫剧《玫瑰花》获演出一等奖，创作二等奖；古装独幕曲剧《功夫》获演出二等奖，创作二等奖；嗨子戏《中秋月》获剧本创作、导演、音乐、舞美、演出一等奖；传统戏《桃李梅》，一人获演员一等奖，一人获演员二等奖；传统豫剧《阴阳烛》获演