

華南文藝叢書

華南文藝運動 的當前問題

葉劍英 蕭向榮等著

新華書店華南總分店出版

華南文藝叢書編輯例言

一 本叢書定名為「華南文藝叢書」，編選反映華南地區人民（包括歸歐）的生活與鬥爭之作品，及有指導意義與特別有關華南文藝運動之文藝理論與批評，此外兼選此處所能搜集到的反映其他各地的作品。

二 編選作品標準，以其政治性與藝術性結合、內容與形式統一的程度來決定，並特別重視已被廣大羣衆歡迎且具有較大意義之作品。

三 作品的體裁包括戲劇、通訊報告、小說、詩歌以及其他各種形式之文藝創作。

四 本叢書歡迎投稿，並希各地、特別是華南地區文藝團體、文藝工作者及廣大讀者推薦合乎本叢書標準之作品及文藝理論批評。惟已出單行本者，本叢書即不再編選。

目 錄

在華南文學藝術工作者第一屆代表會議開幕典禮上的講話	葉劍英(一)
蕭向榮部長講話	(六)
李凡夫副部長講話	(一六)
一九五零年廣東全省文藝工作總結	歐陽山(三)
大會總結報告	歐陽山(三)
華南文藝運動當前的幾個問題	蕭向榮(四)
文藝工作者的任務和文藝工作領導者的任務	南方日報社論(四)
展開普及創作運動	歐陽山(五)
華南文學藝術界聯合會半年工作計劃	(五)

附 錄

華南文學藝術界聯合會章程	(七)
廣東省文學藝術工作者聯合會章程	(一六)

在華南文學藝術工作者

第一屆代表會議開幕典禮上的講話 葉劍英

——一九五〇年九月二十五日

各位代表，各位同志：

我慶祝今天會議的勝利開幕。

革命的文藝工作，從來就是和政治結合的。文藝結合政治，才能為人民服務，為中國人民最高的利益而鬥爭。要做好文藝工作，文藝工作者就要努力提高政治水平，就要很好地團結，就要進行批評與自我批評，同時力求自己的作品符合於人民的政治要求。

目前，全世界人民有一個共同的要求，就是阻止戰爭，保衛和平，這也即是我們中國人民的要求。我們中國人民的要求，是和世界人民的要求相一致的。我們要和平，不要戰爭；要民主，不要法西斯。這是世界人民最大的利益。我們為人民服務，就是為這個目的服務。這個正當的要求，今天已成為世界政治的中心問題，已成為世界人民和中國人民共同努力的方向。

今天我們要用一切合乎正義的方法，戰勝帝國主義的侵略。祇有這樣，才能獲得真正的和平。今天全世界進步的擁護和平的國家的經濟文化及其他一切建設，都已大大地超過了帝國主

競。我們用和平競賽的方法與帝國主義競賽，我們一定能勝利。和平是中國人民目前最高的利益，也是世界人民最長遠的利益。我們要迫使帝國主義退却，爭取時間努力發展我們自己，發展社會主義和人民民主國家的力量，使帝國主義不敢發動戰爭，自己走向滅亡。國際上兩個陣營力量的消長，是可以根據圖表計算出來的。我們可以從圖表和數字看出，帝國主義目前正處在死亡的危機中。繼續和平幾年，在帝國主義看來是可怕的。和平，它要死亡；但戰爭，它也一樣要死亡。這是社會發展的規律。正如世界上一切不合人民需要的事物都要死亡一樣，國際帝國主義今天正在朝着死亡的道路走去。今天如果它膽敢馬上發動戰爭，它就會整個崩潰。形勢的發展，今天使得它對我們不能不有所畏懼。但和平不能等待，我們要主動爭取。這是我們努力的方向，是最高真理的準則。所以一切文藝工作、文藝作品，是好，還是壞；是進步，還是倒退；就要看是否合乎人民最高最長遠的利益。怎樣才能保證做到這一點呢？毛主席說過，祇要全世界代表人民利益的共產黨員，能團結一切可能團結的和平民主力量，戰爭是可以阻止的。所以一切文藝工作就要看是否合乎團結的原則。在城市也好，在農村也好，我們都要掌握這個原則。

今天文藝工作者們，要適合人民的要求，就要使所有的人們都曉得：今天人類最主要的工作，是保衛和平。和平簽名運動是最好的宣傳形式，可以用簡單的方式對農民進行教育。我們現在要創作小說、詩歌、電影，利用各種文藝形式，進行保衛世界和平的宣傳教育工作，使這些政策、理論普及於人民中間，為他們所瞭解和為他們自己所掌握。要保衛和平，當然不單祇是宣傳，擴展簽名運動，此外還有許多工作：例如政治工作、軍事工作、經濟工作。但我們做宣傳工作的，就要將保衛和平的思想深入到人民的腦筋中去，輸送到生產部門中去，教育青年，使他們

感到自己是保衛世界和平的主人翁，這樣就鞏固了和平。在這中間有許多團結工作和批評與自我批評的工作。我們文藝界工作同志，要爲這個總方向而努力，將人類最高最普遍的利益貫徹下去。一切違反團結的政策，是錯誤的政策。同志們要宣傳一切和平民主的力量，向一切妨礙和平的勢力作鬥爭，打擊煽動戰爭的任何活動，削弱帝國主義，壯大自己，才能成功地獲得和平。美國主義是一隻紙老虎，今天已接近死亡；這是客觀的規律，但它是不瞭解的。它還迷信着原子彈可以征服世界，還看不見全世界人民的力量，還拿原子彈來嚇唬全世界人民！今天科學已經證明：原子彈在戰爭中是解決不了問題的。何況他有原子彈，人家也有原子彈。今天美帝已不能在科學真理的面前張牙舞爪了。

物體墜地，離地面越近速度就越快，政治發展也一樣。中國人民鬥爭進行了三十年，真正解決敵人是在最後兩年。二十八年來的鬥爭成果似乎看不見，但今天是完全看到了。美帝到現在已一天天迅速趨於滅亡。第一次世界大戰的結果，出現了社會主義的蘇聯，第二次世界大戰的結果，出現了東歐及其他新民主主義國家。帝國主義的包圍被突破了。今天，帝國主義在中國的陣地已退到台灣南洋了。事情已經很明顯，這次在朝鮮戰爭中，美帝和帝國主義集團內部表現得很混亂、慌張。但到了這個最後掙扎的關頭，它就有可能瘋狂地發動戰爭，威脅世界和平。因此我們必須擴展保衛和平運動來制止它。假如和平運動不能擴展，戰爭威脅就大。所以今天努力保衛世界和平，是最實際最可靠的辦法。我們要迅速地和全世界人民團結起來戰勝戰爭販子，今後我們要加緊經濟建設、政治建設、文化建設、軍事建設，祇有這樣才能真正組成我們的力量，保衛和平，阻止戰。或爭者即使萬一發生戰爭時，我們也一定勝利。

在這裏，我們已經獲得勝利的國家與人民，要向全世界表示我們的力量及所應負的道義責任。數十年來中國人民進行艱苦的鬥爭，終於把帝國主義及其走狗蔣介石反動派打倒了。中國人民的勝利是很偉大的，中國人民的力量也是很偉大的。這點外國人比中國人自己看得更清楚。毛主席及其他代表抵達外國所受到的歡呼和愛戴，使我們瞭解這點。在外國，一提到毛主席，一提到中國就是熱烈歡呼，熱烈鼓掌。中國在國際上的地位已經增高，中國在世界人民中受到最大的愛戴與擁護。但我們中國人民一向有謙虛的美德，沒有對自己的勝利作適當的估計。至於廣東人民對於這次勝利的認識，是很不深刻的。廣東人民受帝國主義侵略最久，受反動派壓迫最深，却是最後才解放的，並且解放得也最快，因此在精神上沒有什麼準備，不像華北各省。在華北各省，我們前進了又退却了，失敗了又勝利了，和人民有切身的關係，因此他們保衛勝利果實，像保衛自己的財產一樣。廣東和華北等地區相反，文化水平高，而政治水平低。所以華南的文藝工作者，要大力宣傳愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學、愛護公共財物的優良品質，使文藝和政治結合，才能發揮出更大的力量。

其次，說到文藝界團結的問題。中國自古文人相輕，尚宗派主義。這是落後國家的一般現象，一切落後國家都一樣。今天華南文藝界大會師，大團結，這是很好的開端。團結才有力量，才有智慧，所謂「三個臭皮匠，合成一個諸葛亮。」今天，我們文藝界要有最高的智慧從事工作，創造新內容新形式的文藝作品，為世界人民，中國人民服務。大家團結起來，在最高的目標與共同的方向下努力奮鬥。一切妨礙團結的東西，我們要堅決拋棄。不團結的因素，是落後，宗派、自私自利，是還沒有認清全世界人民鮮明的方向。中國原來是個落後的國家，許多落後的思

想存在在人們的頭腦中。今天，好的東西要歌頌和發揚，壞的東西要批判和拋棄。我們要以批評與自我批評作武器，掃除妨礙我們進步的舊東西。我們文藝界運用批評與自我批評，要好像天天洗臉，天天洗澡，除掉身上的塵垢，不斷改造自己。這是不容易做到的，但我們總要做到，使之成爲一種生活習慣。一個政黨如果沒有批評與自我批評，就會像個死水潭，終於要腐化；一切生物如果沒有新陳代謝的活動，也一定要滅亡。我們要消滅壞東西，才能吸收好東西。所謂除舊佈新：就是革除舊的，迎接新的；舊的不革除，新的也不能進來，因爲給舊的堵塞住了。拋棄舊的不好的東西，是爲了團結，提高智慧，發展力量。批評與自我批評做得好，華南文藝就能好好發展。

廣東環境複雜，方言種類很多，像上次開農代會做報告時，就要用四種話。語言不統一是在文藝上的一個大問題。這個問題，在廣東尤其突出。「白毛女」改編成粵劇了，聽說演出成績還不錯，但不能在潮汕、瓊崖演出。所以，只有大家團結，培養出更多的力量，才能使文藝發展，起更大的作用。做好這點，也是一個團結問題。

我們經過這一次文工會議之後，華南文藝大軍當能運用批評與自我批評的武器，擴大並鞏固團結。這樣過了一兩年之後，華南文藝便一定會有很大的成就。我祝會議的勝利完成，並祝各位代表的健康！

蕭向榮部長講話

——九月二十五日

各位文藝界的朋友們和同志們：

我首先要慶祝我們這個會議的開幕，並預祝會議的成功。

在廣州解放以後的十一個月，在全省的軍事、政治、經濟上都獲得了顯著成績的這個基礎上面，我們今天來舉行華南文藝工作者的代表會議，這是很適時宜的，而且也是很需要的。我們的這次會議，對於過去差不多一年來的工作，應該做出適當的總結，對於今後一定時期內——大體上三二年內的工作，也要做出明確的規定，這是很有必要的。毛主席說：『隨着經濟建設的高潮的到來，必不可避免地將要出現一個文化建設的高潮。』自然，對於這個文化建設的高潮，我們還不能估計得過早，以為明年或者是後年，這個高潮就要到來，我覺得如果說是高潮的到來的話，這還未免過早；但這也不是說，因為文化建設的高潮還沒有到來，或者說我們還缺乏大規模的開展文化建設的物質基礎和客觀條件，因而我們就可以有意無意地來看輕文化建設事業，而坐待高潮的到來，如果是這樣，那也是不對的，而且是錯誤的。我們應該重視文化建設工作，其中也包括文藝工作在內；特別是我們應該比較強調的提出，用文藝工作來配合當前各項中心工作的問題。因此，在下面我將提出一些我個人的、很不成熟的意見，作為大家在討論時候的參考。

一 華南文藝工作當前的基本任務

文藝工作爲什麼有存在之必要，和必須加以發展呢？我以爲主要的並不是爲了有某些人愛好文藝，喜歡寫點文藝的東西，因此才給這些人留點地盤，給他以活動的機會；不是的，絕對不是的。文藝工作之所以有存在和發展的必要，主要的是因爲人民喜愛它，同時也是人民需要它。那末，是不是不管任何的文藝都爲人民所需要和喜愛呢？那也不是的。反對人民的文藝當然不爲人民所喜愛，這是很清楚的；人民看不懂的文藝，也同樣不爲人民所喜愛，這也用不着懷疑；而這類的文藝，自然也就不爲人民所需要了。那末，人民所需要的究竟是什麼文藝呢？人民所需要的是反映人民生活和鬥爭，反過來又給人民的生活和鬥爭以指導的文藝，是從羣衆中來又到羣衆中去的文藝。這樣的文學和藝術，也叫作人民的生活和藝術，這就是爲人民所需要的文藝。我們的黨和毛主席，是非常重視文藝工作的，不僅僅是重視，而且經常的給予極大的關心和有力的指導。其所以這樣，也就是把文藝工作作爲反映和指導人民生活和鬥爭的有力工具，作爲給人民的思想指導、工作指導、生活指導、和作爲鼓勵人民前進的一種有力的工具。

拿這個作爲標準，作爲尺度來檢查我們過去差不多一年來的文藝工作，基本上可以說，我們是照着毛主席的指示去做的，我們做得一般的是對的。過去的一年來，我們從華南文聯起一直到各地的文藝團體和文藝工作者，都做了許多工作，而這些工作也都是有益於人民的工作，爲人民所需要的工作，這是好的，我們必須首先加以肯定。可是，我覺得在我們的工作中，還存在着一些

個最主要的缺點（如果不把所有缺點都平列起來的話）。什麼缺點呢？這就是說，我們還缺少反映解放以後的羣衆生活和鬥爭的文藝作品。比方說，這一年來我們曾經有不少關於揭穿匪特語言、禁用港幣、慶祝中蘇新約、勸銷公債、保衛世界和平等等，關於時事問題的文學和藝術的創作和演出；許多演出團體也曾經演出了一些老解放區的過去的著名新劇，粵劇界同人更把『九件衣』、『白毛女』等名劇，改編成了粵劇上演，這些，我都認為做得是好的，是對的，是有成績的；可是，光有這些還不够，還十分不够，特別是我們還缺少最主要的，關於反映解放以後的羣衆生活和鬥爭的創作和演出。可不是嗎？比方說吧，全國大勝利以後羣衆是多麼的喜悅啊，工人農民在人民政府的號召下，是怎樣熱烈的參加恢復和發展生產的工作，我們人民解放軍的指戰員又怎樣地繼續以自我犧牲和忍受艱苦的精神，去解放海南島、萬山羣島和肅清大陸上的殘匪；而另一方面，則是殘餘匪特的陰謀、搗亂、破壞、搶掠、暗殺，以及人民展開着和匪特的鬥爭。但關於這一方面的創作，除了我們可以特別提到華南文工團的『乘風破浪，解放海南』這個比較成功的作品，和報紙上發表的一些通訊報導之外，我們所做的就非常不够了，就實在太少了。為什麼，原因在那裏呢？也許是時間還太短，解放以後還不到一年時間，而各項工作任務又很重，各種組織都需要從頭建立，工作崗位還沒有完全調整好等等，這是客觀上存在的一個原因；但另一方面，也許這是更重要的方面，就是我們文藝的團體和文藝工作者，還缺乏真正深入到羣衆中去，還沒有能够做到和羣衆生活在一起，因此，也還不大能够了解羣衆的生活和鬥爭；因此，也就還不能寫出反映羣衆的生活和鬥爭的作品出來。是不是呢？大家還可以想一想。

說到這裏，我想特別地把葉主席和四野文工二團的談話，拿出來介紹一下，他說：我們的文

藝工作，應該是反映時代的，比方時代的聲音吧，如像封建壓迫下所產生的『新鳳陽歌』，九一八以後的『松花江上』，抗戰中的『白毛女』，以及其以後的『東方紅』等等，這都是代表着時代的聲音。時代已經前進了一步，我們也應該前進一步（這是大意，因為我沒有直接參加過談話，只能記其大概）。我以為葉主席的這個指示，對我們是很有教益的。是的，我們的文藝工作，應該是反映時代，在新的時代中，應該有許多代表時代的產物。就像我們的音樂工作吧，抗戰前夜的『義勇軍進行曲』，抗戰期間的『黃河大合唱』、『八路軍進行曲』、『東方紅』，以及解放戰爭期間的『沒有共產黨就沒有新中國』、『我們工人有力量』、『說打就打』等等，都是時代的聲音，時代的產物，因而給人民以無限的信心和有利的鼓舞。音樂是這樣，其他部門也都同樣是這樣。具體一點來說，我們的文藝工作，第一應該和時代總的氣息相一致，比方我們今天已經爭取了人民的偉大勝利，全國人民正以忘我的努力和堅強的意志，來鞏固這個勝利和建設未來的幸福生活。因此，我們的文藝創作，就應該具有這種勝利的興奮，對建設事業的無限信心與勇氣，這樣才能把時代的氣息和人民的情感反映出來。第二，要在這個大時代中，抓住當前的主要問題來加以反映。比方人民如何地繼續與帝國主義和殘餘匪特及反動勢力進行鬥爭，如何貫徹減租運動，怎樣來對待恢復和發展農業的生產，以及怎樣在迎接和準備在個別地區將要來而在全省範圍也將要逐步實現的土地改革運動等等。我們要用更多的時間和力量，來認識這些問題，熟悉每一個事件的過程，熟悉他們當中的人物，而加以真實的、恰當的反映。第三，要做到能夠及時地把作品拿出來。因為如果我們的作品，太遠地落在客觀現實的後面，那儘管你這個作品寫得多好，也將大大失去其指導的作用，因而減低其應有的價值。而為要做到及時起見，我認

爲提倡小型的創作（如短篇獨幕劇之類），也就是說在一篇創作中，那怕是僅僅提出一個問題，解決一個問題也好，這樣的創作在今天對我們有它特別重要的意義。第四，我們文藝工作的任務，是要反映現實而又指導現實的，既不是像「封神榜」、「西遊記」那樣的憑主觀想像，也不是純粹的客觀主義，對現實毫無選擇和批判地加以反映的。在每一件工作中，有做得較好的，有做得較差的，有前進的部分，也有落後的部分，我們的文藝工作者就要善於去搜集材料，選擇典型，表揚成績，糾正缺點，鼓勵前進，提高落後。

同志們，朋友們！關於我們文藝工作當前的基本任務問題，我這樣的提法是不是對，有沒有毛病，還請大家加以討論。

二 華南文藝工作當前的主要問題

我們的文藝工作，當前還存在着那些主要的問題呢？我以爲：

第一，還該繼續貫徹「以普及爲主」的思想問題。在這個問題上，我覺得還有一些同志，沒有把下面的一些問題分別得很清楚的。什麼問題呢？頭一個問題就是：文藝工作是少數人的運動，還是多數人的運動的問題。比方拿戲劇來說吧，聽說到處都流行着演大戲的作風（指那三、四個鐘頭一場的多幕劇），自然，我並不是反對演大戲，而是說，我不主張現在更多的演大戲。爲什麼呢？因爲這種大戲創作費時，因此也就不能及時；因爲這種大戲排演困難，因此總想把文工團宣傳隊的組織搞得很大；因爲這種大戲不一定能够爲羣衆所接受，即使是羣衆所能够接受

的話，也不能爲羣衆所掌握，把羣衆也帶起來；而只是熱鬧一時，過後平息，不能在羣衆中種下根子。老百姓看了這種大戲以後，他說：好是好，只是我們不能夠搞，我們還學不到。結果，文藝運動就只好成爲少數人的運動了，而少數人的運動，是很難使工作得到迅速的發展的。爲什麼一些文藝團體總喜歡演大戲呢？也許我說得不對，請原諒我輕率的批評。我以爲一個原因就是想顯一顯本事，憑自己的愛好，或者放不下架子；再一個原因就是爲了遷就少數幹部的要求，而忘記了廣大的羣衆，而這都是缺乏羣衆觀點的表現。其次一個問題就是普及工作需要多少時間的問題。有的同志認爲，我們已經做過一些普及工作了，現在主要的就是提高的問題了。我以爲問題還不是這樣簡單，如果是從羣衆的運動方面來說，不要說現在恐怕還有百分之八、九十以上的地區，還沒有到過我們的足跡，還談不到提高的問題；就是我們已經到過三二遍的地方，那也還是基本上要做普及的工作。因爲普及工作如果作爲一種羣衆的文藝運動來說，那不是一年半年的事，也還不是三兩年的事，恐怕還需要更多的時間，要在人民的物質條件和文化條件都大大的提高了，我們的普及工作才能普遍下去，才能奠下相當的基礎，那時候，我們的文藝運動也才能脫離普及的階段，而提出主要的是提高問題。這是從總的趨向上面來說的，至於普及工作本身之需要逐步提高的問題，放在下面再說。再一個問題就是普及與提高的關係問題。不要以爲普及的東西是沒有思想性的東西，或者是落後的、低級趣味的東西，那樣說是大錯特錯的。普及工作就是說，它是從羣衆中來的，爲羣衆所喜聞樂見的；但同時也是在提高的思想指導之下，經過選擇、經過批判之後才推廣出去的。在創作上，我們應該反對客觀主義，沒有選擇和不加批判的介紹任何問題；在演出上，我們要反對遷就主義，爲迎合一部分落後羣衆的心理，而保存或者發展那種

低級趣味。這就是用提高的思想來指導普及工作的問題。聽說，從陝北創造出來的革命秧歌，經過幾度的轉手之後，現在在有些地方已經弄得不成樣子，滑稽、庸俗、醜化，簡直不是味道；但這個過錯並不能歸咎於普及工作的本身，而應該歸咎於我們指導普及工作的幹部。毛主席說：『我們的普及是在提高指導下的普及』，這是完全正確的，可是這還沒有被我們很重視的去執行；我們有些文藝團體，只滿足於自己的演出，而不重視對於羣衆文藝運動的指導，這似乎是一種比較普遍的偏向。其次，也正如毛主席所說，普及不能永遠停止在一個水平上，人民要求普及，跟着也就要求提高，要求逐年逐月地提高。我以為這種所謂提高，主要是指『加工』的問題，也就是說，使我們的文藝創作在政治質量上和藝術質量上，都隨着政治經驗和藝術經驗的一天天豐富，而加以不斷的提高，這就是在普及的基礎上提高；而不是拋棄原來人民中的普及，另外發明一種脫離人民的所謂提高。因此，從創作的本身上來說，提高的問題又是與普及問題密切的聯繫着的。從加工較少，到加工較多，從比較粗糙，至比較細緻，從比較鬆散，到比較集中，從具體的典型，到集中的典型，這是需要我們不斷地來努力的。那種以為一定要從短篇到長篇，從小型到大型，從獨幕到多幕，才算作提高，因而只想寫長篇，只想演大戲的傾向，這多少是一種形式主義的觀點，至少是不很正確的。

第二，目前我們所最缺乏的是創作，特別是關於反映當前羣衆生活和鬥爭的創作。原因我在上面已經說過了，現在主要的是怎樣來彌補這個缺憾的問題。解決這個問題的方法，我以為，要的就是動員我們的作家們，到工廠中去，到農村中去，到部隊中去，去和我們的主人公生活在一起，參加他們的工作和鬥爭，從而認識他們的面目，體驗他們的生活，發現他們的問題，總括他

們的經驗，這樣從參加實際生活中來反映我們的工農兵，反映我們的人民在怎樣和帝國主義及其走狗進行鬥爭，在怎樣地努力參加祖國的建設工作，而在這種鬥爭和建設中，又是有多麼強大的力量，堅定的信心和充分的勇氣。這是我們祖國的光明面，這是我們人民生活中的主流，這是創造新中國的活力。但同時，在我們祖國的大地上，也還存在着一些時代的渣滓，殘餘的土匪特務，外國帝國主義的暗探奸細，各種各式的破壞分子，以及社會的寄生蟲等等，這些匪徒和廢料，是在沒落，是在死亡，但也仍然在進行着絕望的掙扎。因此，揭穿他們的假面具，揭發他們的罪行，把他們一切的醜惡暴露在人面前，來提高人民的警惕，動員人民向他們鬥爭，這也是擺在我們作家面前的又一方面的任務，必須有所配合的任務。

爲了使我們的創作能够及時地結合着當前的任務，我還是提倡多寫小型的東西。這種小型的東西，從其內容上來說，不一定要包括一個運動的整個過程，也不要把運動中的所有問題都提出來，都寫進去；而可以選擇一個運動中的某一主要的階段，提出運動中的某一主要問題，寫一個運動當中突出的具體人物。從其形式上來說，也就是短篇、獨幕劇這樣的一類。

第三，從研究各種舊有的民間文藝、民間形式，到改造（也就是提高）民間文藝的問題。華南原來的民間文藝、民間形式，是多種多樣的，是異常豐富的，我們對它究竟採取什麼態度呢？這個問題毛主席早已經替我們解決了。就是研究它，改造它，也就是所謂「推陳出新」。至於如何來研究，如何來改造，這是一個很大的問題，不是我們少數的新文藝工作者所能勝任的；必須團結爲數不少的舊藝人共同來做，還必須團結廣大的人民羣衆共同來做，這是一。其次，關於所謂新形式的問題，究竟什麼是新形式呢？我現在還不敢加以肯定。我覺得新內容應該有新形式，

這是可以肯定的；但是不是在文藝工作的各個部門，都只有一種形式才算是新形式，而其他的形式都不能算是新形式呢？恐怕就未必這樣。特別是像我們的中國這樣大，語言和習俗又那麼複雜，不能光是只有一種形式的。比方說，新秧歌在北方許多地方都很流行，而且也流行到華南，這是一種新的歌舞劇的形式，是新形式。可是，是不是在華南原來的許多民間形式中，也可以像新秧歌一樣，經過改造之後，提煉出一種或者幾種為華南人民所特別喜愛的、新的歌舞劇的形式呢？據我主觀的想像，似乎也是可以的。但是不是這樣，就要請教高明了。

三 組織起來，動員起來，團結起來，為完成 歷史所賦予我們的偉大任務而奮鬥

同志們！擺在我們華南文藝工作者面前的任務是異常艱巨而偉大的，我們不僅要努力工作，要把工作做好；而且我們還負擔了創造性的任務，創造人民的文學和藝術，創造人民文藝的形式。這是歷史所賦予我們的任務，我們要勇敢地承擔起來。

為了要完成我們這個艱巨的任務，我們全華南的文藝工作者，應該在中華全國文學藝術界聯合會，和中華全國文學、戲劇、美術等工作者協會的組織原則下，分別地和統一地組織起來，成立各地的聯合會和各部門的協會，以便於有組織地、有計劃地、有領導地、有步驟地來實現我們的任務。

為了要完成我們這個艱巨的任務，我們全華南的文藝工作者，應該在華南文聯（這是我們這