

書叢導輔學自文作

文叙記 法作數題一

著編怡祖蔣 編主誼高陸

行印局書界世

翻 不 所 版
印 准 有 權

記敘文一題數作法

實價國幣實價拾元

外加運費

編	主	發	出	發
著	編	行	版	行
者	者	人	者	所
蔣	陸	陸	世	世
祖	高	高	界	界
怡	誼	誼	書	書
			局	局

主編者言

「文章作法」一類的書，已經出得很多，很多了。所以本叢書的出版，在形式上看，又無非是一種「續貂」。不過，在此物力維艱的時候，倘再要浪費筆墨，浪費紙張，似可不必；其所以再敢「續貂」者，當然還有我們的理由在。

第一，從來沒有人教作文有像這樣的，把同一題目，用數種作法，俾學生得互相對照，大開心竅，以後遇到任何題目，就有方法可以着手；

第二，爲了從來沒有人做過這樣的工作，所以內中的範文，幾乎全是按照學生程度，按照文章種類，由淺入深，實地寫起來的，決沒有像一般文章作法，利用剪刀漿糊，雜湊成書的弊病；

第三，除了前四冊各種基本練習，又有後二冊各種變化活用，這樣，可使學生對於各種寫作技術，得融會貫通，不致拘泥於一二「公式」，有筆法不能開展之苦；

第四，本叢書的原稿，曾經在作者擔任教課的學校中試驗過，學生對於作文一道，就有很顯著的進步。

因爲有這種種的理由，所以儘管文章作法一類的書，已經是「汗牛充棟」，我們還認爲有出版本叢書的必要。而且，爲了有本叢書的出版，其他利用剪刀漿糊之類，不相干的「作法」，也許從此可以不必再出下去了。這樣，本叢書的出版，不但不是「浪費」，反而將成爲一種「節約」，也是難說的。話雖如此，我們畢竟是一種嘗試，還希望各方面多多指教，俾本叢書再版時，可以再加增訂，對於學生有更多的貢獻。

其餘所要講的，已大都詳見於編輯凡例，這裏恕不重複了。

作文自學輔導叢書編輯凡例

一、本叢書列舉實例以說明作文之方法，供中學生作文課外閱讀以及自修補習者之用。
二、本叢書前四冊爲一單元，後兩冊爲一單元，前者注重文章結構，後者注重於文體之變化及字句之修飾。書名列舉如下：

(一) 記敘文一題數作法

(二) 描寫文一題數作法

(三) 論說文一題數作法

(四) 抒情文一題數作法

(五) 文體綜合的研究

(六) 作文技巧的研究

三、本叢書之編製方法，與一般文章作法之但舉原理者不同。同一題目，依作者之觀察點，材料之分配，種種不同，擬作若干範文，再附說明，俾讀者易於領悟，無好高騖遠之論。

四、本叢書之編製，亦並非如教科書之羅列名著，以供講解。蓋古今名著，均發抒作者一時之感情思想，作法方面，大抵類似。欲遍舉名著以言結構，使學子瞭解各種作法，似覺匪易，編者力避此病，文句不求艱深，結構務使明白完備。

五、本叢書之前四冊，首舉本書教授法與閱讀法，次附述寫作上之要點，再依類爲歸，各列小序，一類之

中，又擬定若干題目，每一題目，作範文若干篇。

六、範文之前均加說明，以作提示，每一題目之後，將上列範文作簡明之表解，俾讀者能澈底明白。

七、每一小類後，附刻例題若干，以便讀者擬作。

八、每冊範文文字，由淺入深，文言之成分亦逐漸增加，大約第一、二冊語體文言各半，第三、四冊文言文佔四分之三，語體佔四分之一。

九、學校教師，每於教授學子作文，均感不能得心應手，本叢書編製目的，可以使教師易於着手，而無選擇材料，縷述作文方法之苦。

十、本叢書之編製，經主編人提議，與編寫者費數次之商討而設計如此。區區之意，亦欲有助於初學，願事係創試，罣漏未妥之處，誠知難免，教界賢達，如予指正，無不樂承。

目錄

編輯緣起

編輯凡例

記敘文寫作述要……………一

第一編 記人之屬

第一組 岳飛（四篇）……………二六

說明及範文一……………二六

說明及範文二……………二七

說明及範文三……………二八

說明及範文四……………二九

範文表解……………三〇

例題……………三〇

目錄

第二組 工人的生活（四篇）……………三一

說明及範文一……………三一

說明及範文二……………三三

說明及範文三……………三四

說明及範文四……………三五

範文表解……………三六

例題……………三七

第三組 記隱者（四篇）……………三八

說明及範文一……………三八

說明及範文二……………三九

說明及範文三……………四〇

說明及範文四……………四〇

一

範文表解……………四一

例題……………四二

第四組 母親（四篇）……………四三

說明及範文一……………四三

說明及範文二……………四六

說明及範文三……………四七

說明及範文四……………四八

範文表解……………五〇

例題……………五一

第五組 友情（四篇）……………五一

說明及範文一……………五二

說明及範文二……………五四

說明及範文三……………五五

說明及範文四……………五六

範文表解……………五六

例題……………五七

第二編 記物之屬

第一組 記畫（四篇）……………六三

說明及範文一……………六三

說明及範文二……………六四

說明及範文三……………六四

說明及範文四……………六五

範文表解……………六七

例題……………六七

第二組 記夢（四篇）……………六八

說明及範文一……………六八

說明及範文二……………六九

說明及範文三……………七〇

說明及範文四……………七一

範文表解……………七三

例題……………七四

第三組 記雕刻物（四篇）……………七五

說明及範文一……………七五

說明及範文二……………七六

說明及範文三……………七七

說明及範文四……………七八

範文表解……………七九

例題……………八〇

第四組 記風俗（四篇）……………八一

說明及範文一……………八一

說明及範文二……………八二

說明及範文三……………八三

說明及範文四……………八四

範文表解……………八五

例題……………八六

第五組 記園亭之屬（四篇）……………八七

說明及範文一……………八七

說明及範文二……………八八

說明及範文三……………八九

說明及範文四……………九〇

範文表解……………九一

例題……………九二

第三編 記事之屬

第一組 戰爭（二篇）……………九七

說明及範文一……………九七

說明及範文二……………一〇二

範文表解……………一〇三

例題……………一〇三

第二組 災禍（四篇）……………一〇四

說明及範文一……………一〇四

說明及範文二……………一〇六

說明及範文三……………一〇六

說明及範文四……………一〇八

範文表解……………一〇九

例題……………一〇九

第三組 家庭生活（四篇）……………一一〇

說明及範文一……………一一〇

說明及範文二……………一一二

說明及範文三……………一一三

說明及範文四……………一一六

範文表解……………一一七

例題……………一一七

第四組 學校生活（四篇）……………一二八

說明及範文一……………一二八

說明及範文二……………一二〇

說明及範文三……………一二一

說明及範文四……………一二二

範文表解……………一二三

例題……………一二四

第五組 記集會情形（三篇）……………一二五

說明及範文一……………一二五

說明及範文二……………一二六

說明及範文三……………一二七

範文表解……………一二九

例題……………一二九

第四編 記遊之屬

第一組 遊西湖記（四篇）……………一三四

說明及範文一……………一三四

說明及範文二……………一三六

說明及範文三……………一三七

說明及範文四……………一三八

範文表解……………一三九

例題……………一四〇

第二組 記翠微山（三篇）……………一四〇

說明及範文一……………一四一

說明及範文二……………一四一

說明及範文三……………一四二

範文表解……………一四三

例題……………一四三

第三組 遊公園記（四篇）……………一四五

說明及範文一……………一四五

說明及範文二……………一四七

說明及範文三……………一四九

說明及範文四……………一五〇

範文表解……………一五〇

例題……………一五一

第四組 遊黃山記（四篇）……………一五二

說明及範文一……………一五二

說明及範文二……………一五四

說明及範文三……………一五七

說明及範文四……………一五八

範文表解……………一五九

例題……………一六〇

第五組 想像的遊記（四篇）……………一六〇

說明及範文一……………一六一

說明及範文二……………一六二

詔敕文一題數作法

說明及範文三	一六二
說明及範文四	一六四
範文表解	一六六
例題	一六六

記敘文寫作述要

記敘文的效用，在許多文體裏，它是最切實，用途最廣的一種，也是四種文體中最基本的工作，一個人可以將它所耳聞目見的事物都用記敘文寫述下來。新聞紙便大抵是記敘的，它可以作全世界消息的報道者；古代一切情形賴以存在於今日，也全靠用記敘文寫作的「歷史」。其他如書籍之介紹，智識之報道，也有賴於記敘文。記敘文寫不來，其他一切文章，均無從下筆。因此作文自學輔導叢書將記敘文放在第一冊。

依一般的解釋，記敘文可以分作兩種：一是「記事文」，是記一切靜態的；一是「敘事文」，是記一切動態的。但是所謂「靜」與「動」又可隨作者的觀點而改易，不能判然劃分。例如說：

屋角開着許多野薔薇，有紅的，也有紫的。

前一句是動的，後兩句是靜的。如果改做：

許多紅色紫色的野薔薇，在屋角開着。

便完全變靜了。再把它改成：

在屋角開着的野薔薇，有紅的，也有紫的。

就完全是靜的記載了。而且根據梁任公的說法，「動」與「靜」固然也有單純的，但以複合的居多。如：

靜中之動——如寫一剎那間之風景（風景有變化，是爲靜中之動。）

動中之靜——如人物傳記（已死的人的動態，是爲動中之靜。）

靜中之靜——如做一書的提要，如題畫。

動中之動——如記事本末（如記一學校生活，而學校尚在進行中。）

靜態之中有「單純靜態」與「複雜靜態」，複雜靜態，如合記幾部同類的書，比較各種靜態，如記一都市從種種方面記他，皆是此類。動態中又可分「單純動態」與「複雜動態」，複雜動態是記多數人在許多時間空間內同做一件事或幾件事的動作。普通一篇記敘文中，往往動態與靜態相間並用，例如：

老殘再向上流走了一二百步，（動）只見那上流的水，還一塊一塊的慢慢價來，（動）到此地被前面的攔住走不過，就站住了。（動）那後來的冰，趕上它，只擠得蜚蜚價響。（動）後冰又被流水逼得緊了，就溜過前冰上頭去，前冰被壓，就漸漸低下去了。（動）那河身雖有百丈寬，當中大約不過二三十丈，（靜）兩邊俱是平水，平水早已結成了冰，（靜）冰面被那岸上吹來的沙土蓋住，好似沙灘一樣。（動）中間一道大溜，却仍舊奔騰澎湃有聲有勢，（動）將那走不過去的冰，擠得兩邊亂竄。（動）

所以單用「動」「靜」來區別記敘文是不大容易的。因爲靜物也有動態，動物也有靜態。即使記畫，畫中的人物的動作，不是動態嗎？冰是靜物，冰的流動不是動態嗎？梁氏又說：「無論何種狀態總要有兩方面都

記到。」一是「外表的狀態」，即是文章的外形；二是「內含的狀態」，即是文章的題材。這話很不錯，所以這冊記敘文的編製也重在這兩種：

1. 外形的狀態——文章的開端結尾，和敘述的方法。

2. 內含的狀態——文章的內容，記人、記事、記物、記遊。

其實記敘文的外形，依敘述的次序講，不外乎順敘、倒敘、補敘、插敘四種；依作者的觀點而言，不外乎主觀、客觀，第三人稱、第一人稱兩種；依材料之來源言，不外乎直接經驗、間接經驗兩種；依寫述的技巧言，不外乎鳥瞰與特寫，或先分後總、先總後分——亦可稱它為歸納及演繹——兩種。大抵記事之文，重在時間，而以空間為輔；記物之文，重在空間，而以時間為輔；記遊之文，則空間時間均為重要；記人之文，記其歷史則重在時間，記其生活，則重在空間。

梁任公說：

本來文章不過是將自己的意思傳達給別人，能達便是文章。文章一部分是結構，一部分是修詞，前者名「文章結構學」，後者名「修詞學」。文章好不好，以及能感人與否，在乎修詞；不過修詞是要有天才。教師只能教學生做文章，不能教學生做好文章。孟子說得好：「大匠能予人以規矩，不能使人巧。」世間懂規矩而不能巧之者，萬萬沒有離規矩而能巧者。所以記敘文之寫作原理，應該偏重在它全篇的結構上，而仔細歸納起來，其要點不外乎下列幾項：

(甲)材料之覓取和選擇

文章決不是空洞的東西，首要言之有物，尤其是記敘文，所記所敘，非人卽物，非物卽事，決不能以無中生有出之。因此，先有了材料，才可以記敘。然而有了材料，是不是完全都可以作題材呢？我們做日記，許多同學，單記早晨怎樣起來，怎樣吃飯，怎樣睡覺，差不多天天如此，這種材料顯然不能作題材的。那麼日記應當覓取那一類呢？每天遇到奇特而不平凡的事，如自己底感想，都是日記的好資料。所以記敘一件事物，首先要在許多材料之中，加以選擇，那幾種是可以作你題材的。例如下列有幾件事實：

1. 我天天睡午覺。 2. 近來我起得很晏。 3. 我聽見狗叫。 4. 我每頓吃二碗飯。 5. 我那一只碗是祖傳的古壺。

那麼第三第五比較可以做記敘文的材料的。而第五的材料更較第三爲適當。這題材可以寫一篇記物的文章，如記古碗之類。

整個題材決定以後，如何來整理爲一篇記敘文呢？假定我們在這古碗一方面，發現許多事實：

1. 這碗是磁器的。 2. 碗口的直徑是四英寸三分。 3. 高兩英寸半。 4. 磁器的顏色不是白而是黃的。 5. 用這碗吃飯滋味與用別的碗一樣。 6. 祖父很喜歡它。 7. 祖母也很愛它。 8. 碗上的花紋是兩條龍，中央一顆珠子。 9. 龍的花紋是紫的，珠是另外一塊磁白色，或許是鑲上去的。 10. 龍的狀態是張牙舞爪，似乎在爭這珠子。 11. 我家有碗也有筷子。 12. 這碗曾給弟弟跌過，可是沒有破。 13. 因爲我屬辰，祖父便送了給我。 14. 我也喜歡它。 15. 小弟弟起得很晏。 16. 姊姊沒有古碗。 17. 媽媽也沒有古碗。 18. 天

很好。19. 龍是天上的東西，也有人說它是大蜥蜴。20. 我很當心地保護它。

這二十條事實中，我們用起來，未必都可以應用，第五條離題太遠，不能用；六七兩項可以併成一句，十一、十五、十八、十九幾項也用不着。十六、十七也可以合成一句，根據了那些材料，便可以做成一篇小小的記物之文了。

記人之文，也是如此，如果連他頭上有幾根頭髮，也寫出來，太嫌麻煩；從頭髮眉毛眼睛鼻子，一樣樣地刻劃，也似乎太囁嚅。史記中寫漢高祖「高祖隆準而龍顏，左股有七十二黑子。」幾句話，也可以過去了。記人的生活，也不必巨細兼錄。只要揀值得寫的記上去。其他記物記事記遊也是這樣。木蘭辭敘木蘭出門及歸家不嫌煩瑣，而敘述戰爭，只有「將軍百戰死，壯士十年歸」兩句，而且這兩句也不是真正的戰爭情形。因此，記敘文便有所謂「場面」，即是取事物當中幾個重要的片段，記述下來；當中點明時間或空間的關係，其餘不必要的，均可刪去。如記述一人的歷史，七八歲時和二十多歲時有值得記的事，其餘均無可記，那末只要先寫七八歲時事，後述二十多歲時事，其中以一二句點明時代的相差，其他不必要的小事，一概可以從略。

(乙)記敘文的形式與內容

記敘文的形式與內容上面已概括地說過了。未說到記敘的外形內容前，先應說明記敘文的性質並非單純記敘的，或者與議論、說明、抒情等文體相混合；此處所說的，乃是指記敘的成分較多的文章。同時記