

第三十六讲

战后时期的苏维埃文学 (1945—1957年)

(本讲的第二部分)

本讲参考书:

1. 俄罗斯苏维埃文学简史, 第二册, 苏联科学院出版社, 莫斯科, 1955年, 280—335页
2. 1954—1955年俄罗斯苏维埃文学, 苏联科学院出版社, 莫斯科, 1956年, (参考资料)
Русская советская литература 1954—1955 гг., ИЗ-30 АК. Наук СССР М. 1956 (для справок).

讲授纲要:

1. 战后苏联文学中的争取和平的主题。
2. 战后年代的对剧剧著。
3. 战后年代的诗歌。
4. 民族文学的发展。
5. 第二次全苏作家代表大会以及它对于进一步发展苏联文学的意义。
6. 战后苏联文学发展的某些总结

1. 战后苏维埃文学中的争取和平的主题

这一个主题, 实际上在现代苏联文学中是一个中心主题。所有其他一切主题, 首先是为保卫世界和平的斗争创造牢固基础的共产主义大建设这一主题都是直接服从于这个中心主题的。在竞争制造原子武器和氢武器的条件之下, 保卫和平的斗争就成为一切国家的社会斗争的最重要的方向了。

这一切都说明了，为什么从战后的最初时期起，作为我们社会主义社会的血肉的苏联文学就为争取和平展开了坚决的斗争，对第三次世界大战的战争贩子进行了谴责，文学一贯地发展了苏维埃政府的爱好和平的政策。

苏联作家们参加了国际的和各民族的保卫和平大会，在报刊上，在论坛上讲述了关于苏联的真实故事，在苏界的一切普通人都倾听着他们的声音。苏联作家谴责了英美战争贩子，使苏界的劳动者睁开了眼睛，看到了自己的力量，唤起了他们对和平事业的信心的信念。A. 法捷耶夫，И. 爱伦堡，M. 肖洛霍夫，A. 苏尔柯夫，A. 吉洪诺夫，H. 吉洪诺夫，П. 巴甫连柯，C. 武尔贡，Л. 列昂诺夫，И. 屠尔哥斯——查捷等人对巩固民族之间的和平与友谊的事业作出了巨大贡献。

今天，争取和平的主题仍然是苏联文学的最重要主题之一。作家、诗人和剧作家以极其不同的体裁来写这一个主题，如И. 爱伦堡的长篇小说第九个浪头，Э. 格林的南来的风，П. 巴甫连柯的和平的劳动者，О. 阿察尔的旗手，加朗的小册子，Б. 拉夫烈乌夫的剧本美国人民的声音，K. 西蒙诺夫的俄罗斯问题等。在这方面苏联诗人做得特别多。很难找到一位不为这一主题写一些鼓舞人心的诗行的诗人。其中许多人还出版了专题的组诗或诗选。民族间的友谊，坚决揭露反对和平的敌人的反人民阴谋的主题是基本主题。同时苏联作家又在坚持不懈地发扬光大着苏维埃爱国主义和无产阶级国际主义的思想。

在优秀的诗选和组诗中可以举出下列一些作家和作品：

K. 西蒙诺夫的友与敌，A. 乌雷什柯的在蓝色海洋的彼岸，A. 苏尔柯夫的给苏界以和平，吉洪诺夫的两条巨流和在第二届苏界保卫和平大会上，巴然的英国印象记，C. 什巴乔夫，И. 伊萨柯夫斯基，A. 特瓦尔多夫斯基，C. 基尔桑诺夫，

1. 别泽姆斯基，乌杜索夫斯基，斯基里雅可夫，斯米尔诺夫等人的诗。

我们要更进一步熟悉以争取和平为主题的一些作品。B·拉夫烈乌夫的剧本美国人民的声音是一部深为现实的剧本(1949年)曾在舞台上上演了很多年，获得很大的成功，受到了苏联的和各人民民主国家的观众们的欢迎。

这一部揭露战争贩子的作品指出了世界进步势力的增长。剧本的主人公，过去曾经是美军军官，一个正直的美国知识分子，名叫华德·基特，且活逻辑使他投入了反对美帝国主义的左人民、阴谋的积极战士的阵营。

回到美国以后，他彻底相信“高在上的人们，心里所想的并不是怎样来保证美国的安全，而想的却是怎样把它弄得使别人更有危险”——基特接受了保卫大西洋海岸抵抗外来敌人的任务，不久他就认识到，最危险的敌人是国内的敌人。战争的准备工作不是在美国国境以外进行的，而正是在国内，就在白宫里，在纽约的华尔街上进行着。

美国人民的声音这一部剧本是一部为争取和平而进行战斗的剧本。

主要矛盾是基特和上议员温勒之间的矛盾。在这个矛盾里也反映了和平阵营和战争贩子阵营之间的激烈斗争。问题不在于他们之间说了什么尖锐的话，而是在于这些冲突的后面有什么东西。一切其他登场人物如新蒂亚和巴尔索斯，霍斯登和斯凯恩特列尔，伊尔和基特的母亲，都是根据他们怎样来答复这一问题——拥护和平还是反对和平——而安插在剧本里的。在剧本里共产党员麥克唐纳所占的地位虽然比较小，而实际上他是被观众理解为主要的领导力量的，他是美国劳动人民的良心的化身。

弗·瓦·瓦西里耶夫“前进，上前！”觉悟了的瓦特像许多普通的美国人都想说：“我们将贡献出一切力量来打破勒住美国喉咙的枷锁，让自由发出响亮的声音来，如同在我们祖先时代发出过的声音那样”。他宁死不屈地保卫着新的、真正民主的美国，就在这美国的土地上为它同血腥的帝国主义掠夺者、同参议员温勃利种的敌人进行着斗争。

美国的真正声音是争取和平的劳动人民的声音——作家希望用他的剧本来揭示的就是这一英。

尼古拉·古洪诺夫的詩也吸引着讀者的注意。在他的以三十篇作品組成的詩集兩系巨流里，作者寫了他在巴基斯坦和阿富汗旅行時的印象。俄羅斯詩人初次到达了希馬拉雅山高聳的那一邊，觀察了極其偉大的興都庫什山脈，在古洪諾夫的眼前展開了巨大的五光十色的世界，但是詩人的眼光卻在力求選取最主要的東西。詩人描寫了英國統治勢力在印度邊境所鎮的鐵堡（在海別爾過關上，詹姆斯特要塞等詩），描寫了英國剝削者的暴行（智利等詩）。

詩人在財主一詩里揭示了在百花盛開的有着几乎像极乐世界似的幸福的黧谷里

一个衣衫褴褛的老人坐在
柳树下，小溪边。

他是在树荫里做着奇幻的梦吗，
还是在数着溪里的鱼……

不，不，他已经死了，

简直是餓死的，老爷！

这就是印度劳动人民的真实状况。

朋友一詩是寫眾讚美爭取和平的印度各族代表的兄弟般的团结的。

巴基斯坦人站起来了，
穿着黑色和白色的衣裳，
欢呼的声音震动了花园——
“苏联—巴基斯坦 марраки！”
呼声像巨雷一样响亮。

“Пассажир гостя Зинга Саг！”

(参照普沃诺夫诗集，66—67页)

译成俄文的意思是“苏联和巴基斯坦人民的友谊万岁！”

印度劳动者的心久已准备来迎接这些神圣的名字了——如
列宁，莫斯科，克里姆林宫。一盒香烟——诗是一个充满了美妙的
抒情性的动人心弦的故事。这个故事谈到一些特别来自这方的
印度人以何等激动的心情看着偶然落在这一盒苏联香烟。
因为盒子上的克里姆林宫的图案吸引了这些印度人的注意。

同伟大的亲爱的祖国共同一致的感情一分钟都没有离开过
诗人。代表团里的一个女团员在讲着关于苏维埃国家的故事：

在自豪的意识之前
密林的阳光逐渐变得灰黄而黯淡。
在这里一片寂静，
在这穷乡僻壤里，
第一位俄罗斯女人
叙述苏维埃国家。……

在他们眼里没有东西比你更美丽；
在他们眼里没有一件衣衫更蔚蓝。
这种蓝色就像俄罗斯蔚蓝天空。
上面的白花就像俄罗斯田间的花朵。

离开了阿富汗国境，诗人在伊斯康特尔的大门一诗中写道：

在我们脑子里记忆犹新的
你们的蔚蓝和紫红的山色，你们的生活故事——
你们的贫困，你们的痛苦，阿富汗人，
我们一个都不会忘记。

记住了，朋友，我们没在你们这里播下恐惧，

记住了，我们把和平带到了你们的家里。

另一组由八篇作品组成的H. 吉洪诺夫的组诗在第二届世界保卫和平大会上有着更大的诗的份量并更富于表现力。

拿了花来祝贺和平大会的女孩子的形象是十分美丽的——这是为了世界上最美好的快乐一诗里，这一个女孩子站在人人都看得见的地方，所有大会参加者的目光都凝视着她：

这是未来的一切在请求我们保护，

它借了孩子的形象站在这里。

（见吉洪诺夫诗集，人民文学出版社，81页）

在衬衫一诗里，诗人描写了一个巴拉圭的代表在一个大厅里展示他的被敌人杀害了的一个同志——和平的保卫者的染满了鲜血的衬衫，这一位同志原来是争取到会来作自己人民的代表的，因被杀而未能前来：

他的朋友拿着这件破烂的血衣。

我们在深沉的静默中站立，

看见：我们口头上常说的那个“斗争”，

现在已经变成有血有肉的东西！

（见上书 85—86页）

在旗一诗里，在我们面前出现了新的鲜明的图景，说明了别的国家的各民族对苏维埃俄罗斯的伟大的爱。中国人，黑人以及其他国家的代表在大会上都坐在苏联的红旗下面。一个从华盛顿

来的记者向黑人跑来，唾沫四溅地开始喊叫着说他们一定不知道是坐在什么旗子下面。黑人回答说：

“这一面旗子，不瞒你说，
我们老早已经认识它了。
世界上没有旗子能同它相比，
我们很想坐在这个旗子下边，
那怕稍微坐一会儿也好，
我们想让我们的心感到温暖！”

(见上书 89页)

其他的诗篇，如耶沫若，朴正爱和代表等，讲述了世界各国的代表们的热情的表演。大会特别兴奋地欢迎了朝鲜代表朴正爱的演说。

这欢呼同这大厅永远融合成了一体，
这欢呼仿佛永远无穷无尽，
朝鲜把人们的眼睛引转过来，
让大家来看：敌是从哪里威胁我们。

凡是我们称为生活的，敌人都在对它威吓……
那个过远的、可爱的国家已经陷入炮火与血泊，
站在这里的是活生生的朝鲜，
像一尊雕像，它体现在朴正爱的身上！

(林陵等译，吉洪诺夫诗集，第96页)

使苏联读者和在人民民主国家的朋友们感到非常有趣的是乌克兰作家雅洛斯拉夫·加朗的战斗性特写和揭露第四国际阴谋的讽刺文。获得斯大林奖金的作品集的选集里，收集了他的许多优秀作品。其中刊载了短篇小说死刑、处女地和在桥上等特写和随笔第二个青春，东方的曙光，被解放了的人的伟大。

讽刺文我和翁，黑暗势力的父亲和同谋者，异邦天神的黄昏，为恶魔服务和剧本在魔窟下面。

雅洛斯拉夫·加朗的反梵蒂冈的讽刺文可以帮助我们在这样的日子里认清天主教的阴暗堡垒，这时战争贩子们在共产主义旗帜下面组成了帝国主义、法西斯主义、梵蒂冈和右翼社会党人的一种“神圣”同盟。

即使在今天，加朗的创作，也可以帮助我们来进行反对国际反动势力的斗争。

苏联诗人们创作了许多歌曲，这些歌曲成为了世界各国千百万人民的财富，是对争取和平事业的一个重大贡献。如凡·奥沙宁的民主青年进行曲和世界各国大学生同盟歌等。诗人的下列歌词是众所周知的：

起来吧，每一个正直的人，

和我们一起，

反对战争的火焰。

莱拜节夫·库玛奇，多尔玛托夫斯基，伊萨科夫斯基。

A. 苏尔科夫，A. 扎洛夫等人的歌曲是具有很高威力的

各国人民一起发誓，

我们都来争取和平！

E. 多尔玛托夫斯基的苏联青年进行曲中的这些歌词以及他的和平之歌中的“和平战胜战争”，在今天都还为那些珍视世界的未来、生活和幸福的人吟诵着。在这里表现出了文学的积极改造的影响，因为它有助于在社会主义原则上去改造世界。

2. 战后年代的戏剧创作

在战后的年代里创作了许多获得观众爱戴的剧本。它们中的许多作品都是根基于发生在苏维埃人们中的思想、道德和心

理的冲突之上，在“自己人之间”的冲突之上创作出来的。如 A. 索弗隆诺夫的喜剧在某一城中和莫斯科的性格便是这样，在这些剧本更描写了勇敢的和先进的人们反对官僚主义者以及落后、因循守旧的人们的斗争。

戏剧批评正确地谴责了戏剧创作中的公式主义以及某些剧作家们富丽和庄严堂皇的错误理解。人们更多地注意到在自己的工作岗位上进行创造性劳动的那些勇敢的、普通的苏维埃人。剧作家们都力图更全面地描写他们的内心世界，更广泛地利用多种多样的风格和各种不同的艺术手法。

近年以来，以苏维埃现实中的各种各样的问题为题材而作成的优秀剧本有：B. 拉夫烈乌夫的为着那些在海上工作的人们，A. 阿尔布索夫的个人私事，A. 史特英的漂泊的年代和个人私事，B. 罗索夫的良辰，A. 普林斯基的危险的伴侣和波夫的家事。

许多剧本描写了为纯洁先进的苏维埃意识形态而进行的斗争和揭露资产阶级现实的题材，例如，它们描写了如何在科学领域内树立苏维埃爱国主义的崇高思想的题材——B. 罗曼诺夫的伟大的力量，K. 西蒙诺夫的异邦暗影和A. 史特英的荣誉的法则等。

最后，由于K. 西蒙诺夫创作了剧本俄罗斯问题，B. 拉夫烈乌夫创作了美国人民的声音，这样，戏剧创作便为争取和平的这一伟大事业而作出了贡献。

K. 西蒙诺夫的剧本俄罗斯问题（1947）获得了很大的声誉，即使在今天它都还没有失掉它自己的现实意义。作者真实地描写了在第二次世界大战之后在美国的现实中的两种力量的斗争，这两种力量是阴谋发动新的毁灭性战争的反动分子和社会进步的拥护者及和平战士们。

剧本中的主人公是一个普通的美国人，爱国志士和新闻記者卡里·斯米特。出版商的次子領袖尼克斐生建议他写一部誹謗苏联的书，斯米特没有同意。于是人们就开始迫害他，剥夺了他的工作。他和爱人傑西发生了口角，她不明白为什么他们要遭受贫困和迫害，因为如果斯米特只要同意这样做，就可以得到钱了。

作者彻底地揭露了卖淫式的美国报界，它经常不断地挑起人们对社会主义、共产党人和苏联的仇恨。他注视着这个不肖政治的人转变成为和平战士的过程。这个过程的心理刻画是很令人信服的，而且对于我们当代生活来说是一个具有深刻的典型意义的现象。

3. 战后年代的诗歌

只要我们概观一下战后时期里的苏联诗歌，我们便能很清楚地看到它是在添加了许多与国内和平生活相联系的新主题的基础上发展起来的。诗歌中的这种变化过程在A. 特瓦尔多夫斯基的长诗路旁之家（1946）很清楚地可以看出，在这个诗篇里描写一个过去的战士是如何开始从事于被战争所中断了的和平劳动。注视未来和采用幸福的和平生活的主题就加强了作品的抒情性和浪漫主义成分，这些东西给诗歌的整个形象和音调体系赋予了特殊的色彩。

诗人们歌颂了人们对胜利的欢腾（如A. 苏尔科夫的欢乐的疆界（1945），A. 特瓦尔多夫斯基、M. 伊萨柯夫斯基和E. 多尔玛托夫斯基等人的诗篇和歌曲）。青年诗人们带来了一些新的形象、主题和音调，他们的最早的作品是在卫国战争的战场上写成的。这些诗人是：A. 普日罗夫，C. 古德曹柯，C. 奥尔洛夫，C. 纳洛夫查托夫以及其他等人。对于他们来

说，军事主题乃是他们生活中的基本经验，因此在他们的诗歌中并不是一下子出现了另外的描写国家生活的新内容的主题。诗人 M. 卢高宁很好地表达了不久之前的战士们的战斗情绪：“我们完全没有疲倦，我们正好需要出发”。C. 古德曾柯写道：贪图无忧无虑地去休息，是与刚从战场上归来的英雄人格不相称的。

唉，当战争结束的时候，

难道说我現在就要松下劲来不成？

当今天门扉敞开的时候，

我在自己面前，

在蓝色的烟雾中，

在大地上，看见了

一堆堆的坟墓（指牺牲了的战士的坟墓——譯註）

但是我热爱它们，

处在动荡不安之中——就是我的安宁。

诗歌逐渐更加广泛地描写了新的苏维埃现实。除了抒情诗而外，还更多地出现了结构丰富的长诗。如 M. 卢高宁的工作日（1948），H. 涅多诺夫的村苏维埃上空的旗帜（1946—47），它描写的是战后初年集体农民的生活。H. 格里巴乔夫的长诗“布东什维克”集体农庄（1947）和胜利中的春天（1948）中，A. 雅申在长诗阿林娜·潘明娜（1949）中也都描写了这样的主题。

在某些作品当中出现了一些田园诗的情调，作者有时回避了农村生活中的困难和复杂的现象。这说明了“无冲突论”的有害影响。应该承认，H. 格里巴乔夫的长诗胜利中的春天是一部较成功的作品，特别是这个长诗的主要主人公爱国主义英雄泽尔诺夫的形象描写得最为出色。这个身染重病的共产党员把

自己的全部精力都投入集体农庄的建设。他在创造性的劳动和为共同事业的服务中看见了自己的不朽。

和错误的各种冲突的斗争帮助诗歌界克服了它的最大的一个缺点。在1953—1956年的热烈的争辩和讨论中克服了许多曲解和错误。这就帮助了许多诗人，使他们能够创作一些新的，别具一格的作品，使他们的才华能够放出新的异彩。A. 特瓦尔多夫斯基正在创作着长诗在遥远的地方，在这里他把深刻的抒情性和现实生活中所提出的一些最重要的问题结合起来了。同时他还运用着一些独特的创作手法。在O. 别尔戈里茨创作悲剧忠诚，C. 基尔桑诺夫创作哲学和浪漫主义长诗山嶺 (1955)，Я. 斯美列维奇创作诗体中篇小说严正的爱情 (1955) 时，都表现出了诗歌的繁荣兴旺和克服这一方面的陈规旧套的意图。

苏联共产党第二十次代表大会展开了反对个人崇拜的影响的斗争，为诗歌的发展创造了更加有利的条件。诗人们的个人特点更加鲜明了，他们的创作范围更加扩大了。这种情形，表现在老一辈诗人，如K. 西蒙诺夫、B. 卢戈夫斯基、B. 卡普、H. 阿谢耶夫、C. 马洛夏克和H. 扎波洛茨基，也表现在新进的青年诗人B. 斯鲁茨基、E. 叶弗鲁申柯和P. 罗日基斯特沃斯基等人的昂扬的积极性当中。

例如，K. 西蒙诺夫的诗集1954年的诗歌是很有意思的，其中的许多诗是描写争取和平的主题的。特别有趣的是他的诗萧伯纳家中作客记。这位老作家，苏联和中国的忠实朋友在自己的家中接见了社会主义国家的使者们。他用了很大的热情来描绘了这个“在整个星球上的最老的作家”的形象。他是西方先进知识分子最优秀的代表之一，诗人用了极大的热忱和爱戴的心情来描写了他。这位举世闻名的作家，他有着“蓝色的眼睛”和欢乐的面庞，在他的老年人的皮肤上有着很多的机

份的皱纹，他是一个很有名望的老人，是个幽默家，在一个雨天里他先着头送别两个苏联诗人：

在大门口，我们停止了争论，
他俯着身子，用手推着我们
从门扉上拉开两个粗大的门帘
用脚推开横放着的石头。

我们完全没有意识到他有任何骄傲的地方，
我们仅体验到一种纯朴的感情：

我们忙着离开，为的是使站在雨中的他不致于感冒，
但是不管这场雨或是三月的风，
都丝毫没有使他挂怀，

他跟随着我们走到大路上，
好像孤零：一个人留在世界上……

在总结中诗人关于这位老人说道：他给他造成了一种永远不可磨灭的印象：

我永远也不会忘怀，当我们走到拐角时，
我们怀着一种温存而哀伤的心情，
看见他一直佇立在门口，
把手滴：地举起向我们告别。

我们在前面讲过的争取和平的主题，在战后时期的苏联诗歌中占据着巨大的地位。路易·阿拉贡在第二次苏联作家代表大会上正确地說道，苏联诗人们“创造的那些作品是用自己的火来照耀未来的。他们创造的作品是为人类的幸福而战斗的武器，是人类道路上的灯塔（引自苏联人民的文学，人民文学出版社第432页）。

4. 民族文学的发展 1

在战后的年代中，苏联各族人民文学出现了灿烂的繁荣时期，在它们之间的联系和相互交流加强了。在质量上发生了变化。这些变化首先表现在散文作品的数量有了急剧的增加，叙事诗有了发展，而这些现象就能证明新社会有健康的政治经济基础，证明新社会的生命力和文化要求的迅速增长。在苏联作家第二次代表大会上，民族文学发展的地位佔着如此重大的地位，并非偶然的。

民族文学是根据社会主义现实主义的原则发展起来的，新作品的主题是人民为社会主义而进行的斗争，是解放运动的历史。各兄弟民族作家的优秀作品（拉脱维亚作家安德烈·乌比特的长篇小说绿色的土地和乌云中的一线光明，这两部小说都是反映拉脱维亚劳动人民革命运动的）都说明了这一类。乌云中的一线光明这一小说的中心形象女维农安娜·奥西斯基历了大致与高尔基的尼洛夫娜相同的道路。

维里斯·拉杰斯的长篇小说暴风雨（1945—48）和走向新岸已成了拉脱维亚文学发展史中的重要里程碑。在这两部小说中描写了拉脱维亚人民走上社会主义发展的道路、伟大卫国战争事件和战后生活的复杂图景。这些小说的优点是描写了在社会冲突和激烈争论过程中的社会主义世界观的形成。共产党员梅·李杜木和他的儿子达乌里尼·爱伐尔的形象，是作家的重大的创作成就。

在阿塞拜疆作家苏列依曼·拉吉莫夫的长篇小说沙摩（分上下两部）中，在亚美尼亚作家A. 古达依吉斯—古加维纽斯的长篇小说铁匠伊戈那托斯的真理和兄弟们中，在土库曼作家B. 穆尔巴巴耶夫的有决定意义的一步，哈萨克作家Г. 穆斯林诺夫的觉醒了的过区等长篇小说中，都是把人民作为主要的力量

来加以描写的。

苏联各民族文学的成就，应当认为是有成效地力图艺术地描写民族工人阶级在社会主义建设中的成长过程。如哈萨克作家Г. 穆斯达芬的长篇小说卡拉因德，阿塞拜疆作家M. 古谢因的长篇小说阿普舍伦，乌克兰作家B. 索布科的长篇小说白色的火焰等。

有不少的新作品都是专门描写集体农庄的，如格鲁吉亚作家A. 契依斯维尔的长篇小说夏天，Г. 穆斯达菲的长篇小说百万富翁和关于描写社会主义田野上哈萨克劳动者的中篇小说什吉那克。别尔西也夫，吉尔吉斯作家T. 沙特克别科夫的长篇小说我们时代的人们和乌克兰作家M. 斯捷里马赫的众多的亲人们等。

民族作家也注意到这样的重要现象，如苏联的少数民族知识分子如何在和旧的思想残余，特别是和资产阶级民族主义思想的斗争中的形成过程。这一过程在哈萨克散文作家C. 穆卡诺夫的长篇小说巴达高斯中有着很好的描述。

各民族文学中散文的最大成就之一，就是哈萨克作家M. A. 卓夫创作了一部大型的长篇小说阿巴依，这是描写祖国人民的启蒙教育者，著名的歌手阿巴依·卡那巴也夫的。

各民族民族的诗歌和戏剧也有着不少的成就。所有的诗人在某种程度上都创作了一些描写为和平而斗争这一主题的短诗、长诗和诗集，如白俄罗斯诗人A. 古列尔夫的长诗普通的人们，只有前进；阿塞拜疆诗人C. 威尔兹的长诗黑人说话，乌克兰诗人M. 巴然的长诗英国印象记，白俄罗斯诗人M. 丹克的长诗为了和平和Г. 科拉斯的长诗雄壮的和平交响乐等。

在大多数的作品中，也描写了各族人民友谊的主题，忠实地说明了俄罗斯人民在过去和现在所给与苏联其它各民族的那

种伟大援助。这个主题在苏联作家卡维·那德日木的长篇小说春风中，在安德烈·乌比特，О. 阿察尔等作家的长篇小说中都有着特别清楚的描写。

只要举出这一事实，即只在1958年“苏联埃作家出版社”就已出版了译成30种语言的130部作品。

5. 全苏第二次全苏作家代表大会和苏共第二十次代表大会以后的苏联文学的发展道路

1954年第二次全苏作家代表大会和1956年，苏共第二十次代表大会是苏联文学史中的最重要事件。它们为积极的创作工作和消除由于个人崇拜和不正确估价某些艺术现象而带来的限制和歪曲扫清了道路。

描写历史事件、特别是伟大卫国战争事件的作品还在不断地出现着。如：Ю. 格尔曼的年轻的俄罗斯（1953），Ф. 普拉特科夫的中篇小说，Ю. 法尔什的自由的首批果实（1955），Н. 楚科夫斯基的波罗的海的天空（1954），В. 波克拉索夫的在祖国的城市中（1954），Э. 卡扎凯维奇广场上的房子（1955）等。

国内的现代生活的问题，特别是集体农庄生活的问题愈来愈吸引了作家。В. 奥维奇金在著名的特写在一个区里，在同一个区里（1952—55）和其他一些特写作家А. 卡里宁，В. 法敏科，С. 扎雷金等——都注意了这些问题。农业改造的问题激动着Г. 尼古松也娃——拖拉机站站长和总农艺师（1954），激动着年轻的作家В. 捷德良科夫——伊万·楚普兹夫的随从（1953），雨天和不合适（1954），也激动了Г. 特罗耶巴里斯基等作家。许多作家都是在自己的作品中描写了苏联科学生活的最

重要的方面，反对了墨守成规、因循敷衍和官僚主义等现象，以及妨碍先进的苏联科学迅速发展的一切东西。属于这些作家的有：A. 格拉宁，他创作了一部长篇小说探术者（1954），Л. 列昂诺夫——俄罗斯森林（1954），A. 考涅楚克——剧本翅膀（1955）和其他等作家。

第二次全苏作家代表大会（1954年12月）总结了二十年来苏联文学的发展，并规定了它以后发展的道路。在代表大会上听取了A. 苏尔科夫的苏联文学的现状和任务的报告和以下的许多补充报告：K. 西蒙诺夫——苏联散文发展的几个问题，C. 威尔莫——苏联的诗歌，A. 考涅楚克——苏联的戏剧创作，C. 格拉西莫夫——苏联电影创作，以及关于儿童和少年文学、文学批评、文艺翻译和世界的现代进步文学等方面的补充报告。

出席代表大会的有738个代表，他们代表着全国45种民族文学的3695个作家，以及来自外国的70个作家。代表大会的工作及其就文学的根本问题所进行的争论基本上都起了良好的影响。苏共中央在致代表大会的祝词中强调指出了社会主义现实主义文学的战斗性质：“苏联人民希望看到自己的作家是积极深入生活、帮助人民建设新社会的满腔热情的战士。我们的文学肩负着使命不仅要反映新事物，而且要尽力帮助新事物取得胜利（引自苏联人民的文学，上册，第3页）。对于在领导文学过程中加强协作的必要性曾给与了注意。

代表大会表明了民族文学的巨大发展，也表明了苏联文学和国际联系的加强。英国作家H. 里德沙，法国作家Л. 阿拉贡，德国女作家A. 西格斯和许多其他作家们在自己的发言中都强调指出了社会主义现实主义对于各人民民主国家和资本主义国家先进文学的发展的意义。