

文艺资料

文艺会演、比赛专辑

山东省文化厅史志办公室编

封面题字： 施邦华

封面设计： 陈 川

山东省内部资料准印证（1988）2—059号

文艺志资料

文艺会演、比赛专辑

山东省文化厅史志办公室编

《文艺志资料》
(文艺会演、比赛专辑)

主 编 王震东
责任编辑 段奉兰
印 刷 山东省实验中学印刷厂
时 间 1992年5月
787×1092mm 32开本14.875印张
30万字 印数 1000

前 言

山东现代文化艺术活动有着光荣的革命传统。早在抗日战争和解放战争时期，随着我党领导的革命斗争的胜利和根据地、解放区的建立，革命文艺运动有了很大的发展。各类文艺宣传和文艺公演活动的开展，有力地配合了当时的革命斗争的胜利进行，同时也培养锻炼了大批优秀文艺人才。

新中国成立后，山东的文化艺术事业进入了一个新的发展时期。粉碎“四人帮”以后，特别是党的十一届三中全会以来，在党的文艺方针的指引下，全省文化艺术工作出现了繁荣昌盛的新局面。为了激发文艺工作者创作出更多更好的作品，各级文化艺术部门积极组织领导了各种类型的文艺演出活动，如各种音乐舞蹈、曲艺、杂技、戏剧会演、调演、比赛等。为了反映山东的重大文艺演出活动的优秀成果，进一步推动山东各项文艺宣传、演出活动的开展，使文艺更好地为四化建设服务，现将建国前后全省范围举办的历次文艺会演的主要资料辑录成册。

本书在编辑过程中，对零星资料进行了广泛搜集、挖掘、整理，运用了部分档案、报刊、回忆录及老同志珍藏的资料，分戏剧、音乐舞蹈、曲艺、杂技4个门类，记述了50次全省范围文艺会演（调演比赛）的过程、参演团（队）、演出节目及评奖情况等内容。当年战斗在山东文艺战线上的部队老文艺工作者张弓弩同志写了回忆录；张大经、张凤良等同志极为我们提供或整理了许多宝贵资料；戏曲专家纪根垠同志

在百忙中为本书审阅了戏剧类的大部分稿件，并提供了有关资料；山东省档案局，省剧协、音协，省总工会文体部，省文化厅档案室、文化处，也给予我们大力支持和帮助。在本书付梓之际，谨向以上单位和同志表示衷心的感谢！

由于本专辑时间跨度大，因此搜集资料有一定难度。有些会演因所见资料不够完整准确，而未被编入。加之时间仓促及编辑人员水平所限，难免有遗珠之憾，恳请识者不吝指瑕。

山东省《文化艺术志》编辑室

1992年5月

目 录

前 言	(1)
-----	-------

戏 剧

抗大文工团、战士剧社、鲁迅宣传大队三大剧

团联合公演	(1)
-------	-------

战士剧社等八大剧团联合公演	(3)
---------------	-------

“八·一”蛟龙会演	(6)
-----------	-------

山纵宣大等十大剧团联合公演	(8)
---------------	-------

山东省第一届文学艺术工作者代表大会文

艺演出会	(12)
------	--------

山东省第一届戏曲观摩演出大会	(26)
----------------	--------

山东省第二届戏曲观摩演出大会	(37)
----------------	--------

山东省第一次群众戏剧会演	(49)
--------------	--------

山东省第一届吕剧观摩演出大会	(59)
----------------	--------

山东省第一届青年戏曲演员会演	(65)
----------------	--------

山东省1978年第一批戏剧会演

——新创作戏剧会演	(71)
-----------	--------

庆祝中华人民共和国成立30周年献礼演出	(75)
---------------------	--------

山东省直属艺术表演团体青年演员会演	(79)
-------------------	--------

庆祝中国共产党诞生60周年戏剧会演	(84)
-------------------	--------

山东省第一届舞台美术展览	(87)
--------------	--------

山东省第一届(1982)戏剧演出月	(94)
-------------------	--------

山东省第一届戏曲教学剧目汇报演出大会·····	(115)
山东省第二届(1984)戏剧演出月·····	(123)
山东省第三届(1986)戏剧演出月·····	(133)
山东省第二届艺术学校会演·····	(150)
山东省首届戏剧小品比赛·····	(185)

音乐 舞蹈

山东省首届文工团、队整训、会演大会·····	(199)
山东省农民音乐舞蹈会演·····	(203)
山东省第一届音乐会演·····	(213)
山东省1959年跃进歌舞会演·····	(240)
山东省群众歌舞会演·····	(253)
山东省民族民间唱法、独唱、二重唱会演·····	(260)
山东省音乐、舞蹈、曲艺会演·····	(266)
革命歌曲演唱会·····	(277)
全省专业歌舞团、文工团及艺术院校青年演 员、师生独唱、二重唱、民族器乐独奏 比赛·····	(281)
山东省第一届舞蹈(独舞、双人舞、三人舞) 比赛·····	(292)
山东省第一届“泉城之秋”音乐会古筝比赛·····	(299)
山东省第一届“泉城之秋”音乐会·····	(303)
山东省民间歌曲演唱会·····	(318)
山东省第二届“泉城之秋”音乐会·····	(322)
山东省舞蹈调演·····	(340)
山东省鲁西南民乐调演·····	(343)

- “聂耳、冼星海声乐作品演唱比赛”选拔赛… (345)
山东省第三届“泉城之秋”音乐舞蹈节…… (349)
山东省首届全级别大提琴比赛…………… (369)
第一届山东艺术节…………… (372)
山东省首届“泉城之秋”合唱节…………… (379)
“齐鲁风情”歌曲、业余歌手大赛…………… (389)
山东省“丰华杯”农民歌手大奖赛…………… (396)
庆祝建国40周年文艺晚会和第二届山东艺术节 (404)

曲 艺

- 山东省第一届曲艺会演…………… (440)
山东省1983年中长篇书会…………… (459)

杂 技

- 山东省第一届杂技马戏会演大会…………… (462)
山东省杂技、魔术创新节目比赛…………… (465)

抗大文工团、战士剧社、鲁迅 宣传大队三大剧团联合公演

时 间 1940年11月12日至15日
地 点 不详
主办单位 不详
组织机构 (不详)
报 道

文工、战士剧社、鲁迅宣大 三大艺术劲军大汇合

文艺工作团、战士剧社、鲁迅艺术宣传大队，这三大艺术劲军，过去多散处各地，最近他们却获机汇合一起。在这次汇合中，每个艺术战士，都带着无比欢跃的心情，交换了几年来艰苦工作的经验教训，互相学习了更多更宝贵的东西，对今后工作的配合联系，也有很多具体的商讨。他们除于本月十四日召开了一个盛大的山东艺术工作者联欢会，邀请军政首长朱政委（朱瑞）、陈师长（陈光）、罗政委（罗荣桓）等作了很宝贵的政治报告与今后工作的指示外，并于本月十二日至十五日

接连布置了四个晚会，这可说是山东剧运的空前壮举：

第一日晚会，庆祝山东省行政会议的胜利闭幕，由战士剧社主持，技巧相当精彩，尤以舞蹈为出色。

第二日晚会，庆祝苏联十月革命节暨孙中山先生诞辰，及慰问劳苦功高的一一五师军政首长及全体指战员，由文工主持。所演的节目，尤以《第五纵队》对目前反投降政治意义有极好的配合，博得很多好评。

第三日晚会，由鲁迅宣大主持，节目大半是小节目小形式，如《亲家婆顶嘴》等。据一般评论，这次出演的节目，在利用旧形式的方法上，有了相当成就。

第四日晚会，是慰问当地民众，是由三个剧团联合主持的群众晚会，较前数日更为精彩活跃。

这接连四天的公演，不仅三个剧团互相观摩上有很大收获，对今后山东剧运起了更大的推动作用。

（摘自1940年《大众日报》）

山东艺术工作者联欢会 朱陈罗各首长作报告

十一月十四日下午，初冬和暖的阳光照着一百多个艺术战士欢欣的脸，三大艺术劲军，聚合在一起联欢，各军政首长出席作报告。

罗政委登台报告了。警惕的辞句，吸引每个人的视听。……

在一阵热烈持续的掌声中，我们坚持山东敌后游击战争劳苦功高的一一五师陈师长，在大家兴奋的面前出

现了……

陈师长讲完的掌声还未息，又是一阵期望的掌声。朱政委在戏剧工作上，对大家提了一些极为珍贵的意见。他首先提出演剧的几个原则：第一，戏剧要政治化，反对低级趣味，庸俗化；第二，要现实化，反对形式空想及做现实的尾巴；第三，要群众化，反对脱离群众的内容与形式。

其次，谈到在领导演剧上的几个问题：第一，领导演剧如指挥作战，主要角色要放在主要位置上，主要戏剧要放在主要问题上；第二，利用旧形式的原则是发挥新内容，改造旧形式与创造新形式；第三，在编演方面及一幕剧的过程应是由低级至高级，由缓慢至急变，由量变至质变的发展，才能抓住观众的情绪。

最后他谈到，在领导剧团方面：第一，剧团之间要互相团结；第二，要提高学习；第三，要积极工作，尤其是作群众工作，使演剧活动同群众能脉息相联。

（白刃）

（摘自1940年11月《大众日报》）

战士剧社等八大剧团联合公演

时 间 1941年5月17日至27日

地 点 滨海区沐水县刘庄乡泮子崖村（今属莒南县刘家
庄乡泮子崖村）

主办单位 中共中央山东分局决定，山东省战时工作推行委员会教育处和中苏文化协会山东分会组织和主持。

组织机构（不详）

综 述 抗日战争时期，沭河以西是日寇占领区，沭河以东是滨海区根据地。沭水县刘庄乡滄子崖村（今属莒南县），地处沭河东岸，是敌我交错的拉锯地带。1941年，抗日军民在这里建立起民主政权，抗日救国运动开展的轰轰烈烈。当时，为了配合党的抗日宣传工作，进一步推动抗日救国运动，战工会教育处和山东省文协组织一一五师的战士剧社等八大剧团，在滄子崖村举行了联合公演。

当时，戏台搭在村西头的一片洼地里，坐北朝南。各剧团每天晚上轮流演出，天不黑，周围十几里地的村民便成群结队地从四面八方聚集到滄子崖村头。

八大剧团演出期间，由于当时条件差，遇到了不少困难，剧团的同志在上级领导和当地群众的支持下，克服了重重困难，圆满完成了任务。如省参议会马保三副议长，主动当演员的顾问；抗协的李会长亲临排练场指导；山东分局负责人朱瑞把自己的马借给剧社的同志骑着到处借服装，每次演出前，他都到后台看望正在化装的演员，鼓励大家，演出后，他又召集所有参加公演的同志谈观感，提意见；作家刘知侠，用诗的语言为《李秀成之死》写了幕间解说词，他还在剧中扮演了忠王府的卫士，演出十分认真，得到了领导和同志们的表扬。

会演期间，滄子崖村的广大群众积极地把自家的住房腾出来，打扫干净让给剧团使用，把新的衣裤、桌椅借给剧团作服装、道具，为演出提供方便。

会演期间，为了总结剧运工作的经验教训，提高各

剧团的演出水平，于5月19日召开了各剧团领导、创作员、导演会议。就编导、戏曲、演技、舞台、服装等问题进行讨论，交流经验，从而促进了戏运工作的进一步发展。

这次会演历时10天，于5月27日下午，在滄子崖村举行闭幕式。到会者除各剧社社员外，有中共山东分局领导人朱瑞，战工会李副主任委员、陈副主任委员，一一五师萧主任，参议会马副议长、刘副议长，战工会文教处杨处长，省文协李会长，暨各机关代表等数百人。会上，由战工会李副主任、参议会刘副议长、战工会文教处杨处长、省文协李会长等相继致词，提出对各剧团今后努力之希望。最后，有朱瑞同志代表评判委员会奖评这次公演成绩，并对各剧团的努力方向提供许多珍贵意见。当晚八大剧团举行文艺联欢会，庆祝演出圆满结束。

这次会演，轰动了整个滨海解放区，人民的抗日激情空前高涨。《大众日报》于5月25日、6月4日分别报导了公演与闭幕的消息，并指出，这次聚会是山东戏运史上的空前盛会，是山东抗日战争时期规模巨大的一次戏剧会演。它对于提高戏剧的演出水平，开展农村戏剧运动，起了很大的推动作用。

参演剧团及所演节目

5月17日，山东纵队教导旅突进剧社演出《清乡队》、《回到前线去》等剧目。

5月19日，山东纵队鲁艺宣传大队演出《生产大合唱》、《大团圆》等剧目。

5月20日，省妇联姊妹剧团与山东抗敌自卫军宣传大队演出《南京工人》、《伤兵》等剧目。

5月21日，鲁南黎明剧社与突进三分社演出《小杜家庄》、《十八勇士》等剧目。

5月22日，一一五师战士剧社演出《下关东》、《马县长》、《雷雨》等剧目。

5月23日，抗大一分校文艺工作团演出《李秀成之死》等剧目。

评奖结果 （不详）

（段奉兰根据有关资料整理）

“八·一”蛟龙会演

时 间 1941年8月1日至（闭幕时间不详）

地 点 鲁东南临沭县蛟龙汪村

主办单位 （不详）

组织机构 （不详）

综 述 1941年，抗日战争处于相持阶段。鲁东南的临沭县，根据地巩固，人民抗日热情高涨。当时，山东分局，一一五师师部等军政机关都驻在这里。为了庆祝“八一”建军节，为了鼓舞战士们的斗志、活跃部队的文化生活，一一五师战士剧社等三大剧团于“八一”期间在蛟龙汪举行了会演。

会演开幕式于8月1日在蛟龙汪村北的大草园里举行的，开幕式也是“八一”庆祝大会。罗荣桓、朱瑞、黎玉、陈光、肖华等党政领导同志都在大会上讲了话。会后，一一五师战士剧、抗大一分校文工团、山东纵队鲁迅艺术宣传大队三个剧团进行了十几晚上的文艺会演。观看演出的八路军干部战士近二万名。

会演结束后，罗荣桓政委和肖华主任接见了三个剧团的全体同志。肖华主任谈到一一五师的文化工作时说：全军文化有了很大发展，现在已有了二百支自来水笔了。罗荣桓政委在讲话中总结了这次会演的成绩，同时指出：在敌后根据地游击战争环境里，这种大型话剧不宜过多演出，需以小型的、战斗化的为主。会后，召开了娱乐晚会，罗荣桓政委和肖华主任各唱了一支红军歌曲。

参演剧团及所演节目

一一五师战士剧社： 《雷雨》

抗大一分校文工团： 《李秀成之死》

山东纵队鲁迅艺术宣传大队： 《南昌暴动》

评奖结果 （本次会演未进行评奖）

段奉兰根据有关资料整理

山纵宣大等十大剧团联合公演

时 间 1941年10月17日至21日

地 点 海阳县望格庄、姜格庄

主办单位 在山东纵队鲁迅宣传大队的倡导下举行

组织机构 (不详)

综述及回忆录 1941年秋，为了纪念鲁迅先生，为了提高全胶东剧运工作者的政治技术水平，推动全胶东的文化工作，特别是戏剧工作，开展广泛的群众性的运动，以便在建设新胶东的总的政治任务上起更大的作用，山纵宣大、国防剧团、前线剧团等十大剧团，在敌人将要进行残酷大“扫荡”的前夜，迅速举行了一次规模盛大的戏剧联合公演。

这次联合公演在海阳县望格庄举行，10月17日开幕。林浩等部分军政首长出席了开幕式，林浩同志在开幕式上讲了话。他谈了两点感想，最后，他对参加联合公演的剧团分别提几点希望：“一、希望宣大同志很好的帮助、指导胶东的文化运动、戏剧运动，也就是说在公演的过程里，起领导与决定作用，起老大哥而且是起老师的作用，在公演的过程里，来影响其他参加的剧团；在公演的过程里，作为其他剧团各方面的模范。二、其次是对国防剧团、孩子剧团……等所有参加公演的剧团，提出一个希望，就是要虚心向大家学习，彼此互相学。更主