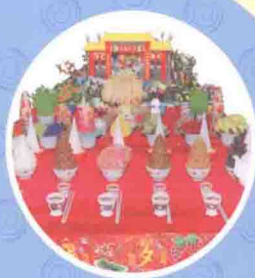




望 溪 乞 巧

望牛墩七夕贡案鉴赏



望溪

乞巧

望牛墩七夕贡案鉴赏

本书编委会

顾问：胡浩举 叶孔新

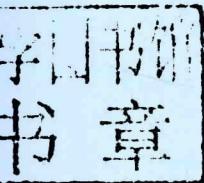
策划：梁寿如 谭树棠 卢广新

主编：卢广新

编委：杜伟权 陈金友 黄文正

邓九如 曾 悦 刁宇文

执行主编：刁宇文



东莞市望牛墩镇宣传教育办公室
东莞市望牛墩镇文化广播电视服务中心

编

二〇一〇年七月

本书编委会

顾问：胡浩举 叶孔新

策划：梁寿如 谭树棠 卢广新

主编：卢广新

编委：杜伟权 陈金友 黄文正

邓九如 曾 悦 刁宇文

执行主编：刁宇文



东莞市望牛墩镇宣传教育办公室 编
东莞市望牛墩镇文化广播电视服务中心

地址：望牛墩镇镇中路文化大楼

电话：0769-88851211

莞准印字第DG2010-123号

(内部资料 免费交流)



中国乞巧文化之乡望牛墩

望溪乞巧——望牛墩七夕贡案鉴赏

前言

望牛墩，又名望溪，土地肥沃，民风淳厚，人文渊薮，一座古老而又年轻的城镇。说她古老，是因为她立村于宋，是一个有800多年历史的文明古镇；说他年轻，是因为她在改革开放春风的沐浴下，茁壮成长，成为一座正在崛起的现代滨江水城！

岭南古风俗，乞巧传神韵。自乞巧习俗于北宋时期由中原传到南粤莞邑，勤劳、朴实、善良、勇敢、智慧的望牛墩人民就有过“乞巧节”的习俗，其主体和主要表现形式是“七夕贡案”的制作和展演。望牛墩七夕贡案布局独具匠心，融汇雕刻、刺绣、绘画、手工制作等传统手法，具有很强的观赏性和艺术性，是远近闻名的“中国乞巧文化之乡”。为进一步加强乞巧节七夕贡案制作这一非物质文化遗产的保护、传承和发展，整理和展示望牛墩传统文化资源，扩大乞巧文化的社会影响力，用独特、丰富的地方非物质文化遗产培养广大人民群众，特别是青少年学生了解家乡风俗、传承优秀文化的情感和价值观，着力拓展学生的知识领域，启发思维，培养创新精神和实践能力，望牛墩镇宣传教育办公室和广播电视服务中心精心编写了这本《望溪乞巧——望牛墩七夕贡案鉴赏》。本书图文并茂地介绍了望牛墩乞巧历史溯源，乞巧内涵和价值，七夕贡案形式、组成和特点，乞巧工艺制作、乞巧精品欣赏，七夕贡案的影响等内容。

乞巧文化以其丰富的文化内涵，深深融入望牛墩人民的日常生活和精神世界，滋养着民族的生命力、创造力和凝聚力，为望牛墩和谐社会的构建提供强大的精神支撑和强烈的氛围感召。我们相信，本书的编纂出版，必将为望牛墩乞巧文化的传承、发展搭建一个更广、更高的平台，为望牛墩经济社会的发展、文化软实力提升提供更强、更大的支撑。

编者

二〇一〇年七月



目 录

一、乞巧溯源·····	1
二、乞巧内涵和价值·····	2
三、乞巧诗词·····	3
四、七夕贡案的形式、组成和特点·····	4
五、乞巧工艺·····	7
六、乞巧艺人·····	14
七、贡案影响·····	17
八、精品欣赏·····	23



乞巧溯源

相传农历七月初六交子时辰是牛郎织女银河鹊桥相会的日子。传说玉帝的第七个女儿织女心灵手巧，才艺高超，因此，在旧时，每到七夕之夜，少女们就拜织女，以祈求智慧、灵巧和幸福美满的婚姻，于是便有了每年七月初七的“乞巧”习俗，并逐渐发展成为乞巧节，又被称为中国的女儿节或七姐诞。

七夕乞巧的起源最早可以追溯到楚国汉水流域。明代罗欣所著《物源》中说：“楚怀王初置七夕，妇女是日以彩缕等七孔针，陈瓜果于亭，以乞巧。”汉代刘歆所著《西京杂记》中也有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之”的记载，这是有关乞巧最早的记载。而《荆楚岁时记》中也有记载道：“七夕妇人结彩缕，穿七孔针，或以金银瑜石为针，陈瓜果于中庭以乞巧。有喜子(蜘蛛)网于瓜上，以为符应。”我们可以看到，在汉代七月七日是我国古代少有的以爱情为主题的节日，同时也是民间祈求幸福吉祥的日子，充满着吉祥、浪漫色彩。

“天上佳期逢七夕，人间乞巧拜双星”，乞巧节在望牛墩镇源远流长，传承久远，是一个非常重要的民间传统习俗。据有关资料记载，自宋时期乞巧习俗由中原地区流传到南粤，望牛墩就有过乞巧节的习俗，被誉为是岭南著名的传统风俗。东莞民俗学家、篆刻家邓尔雅《癸亥（1923年）七夕竹枝词》就有记载东莞家乡风俗云：“纸醉金迷斗巧工，民间俗尚仿深宫。改将七夕从初六，南国犹存五代风。”并注：“七夕改为六夕，始于五代。以七夕诸大臣须赴宫乞巧会也。”清末探花陈伯陶主编的《东莞县志》所记载：“七月七曝衣、书。其夜，女儿夜穿针、结彩，为乞巧会。”可知望牛墩的乞巧风俗历史悠久。纵观望牛墩乞巧习俗的起源形成、沿革和发展，经历了宋代的产生形成期，明清代至民国的盛行期，建国初至文革前的新生发展期，“文革”期间的冷落、沉寂期，改革开放后、特别是2004年以来的弘扬振兴期。乞巧节是少女们尽展才艺、祈求幸福姻缘的美好日子。她们用通草、色纸、芝麻、稻米等日常生活中的原料做成各种花果、人物、器物等造型，通过摆展，展现自己心灵手巧，蕙质兰心，祈求称心如意、幸福美满的婚姻。

乞巧内涵和价值



乞巧节源于牛郎织女的浪漫爱情传说，“乞巧文化”集中体现了中华民族坚贞不移的爱情观、勤劳朴实的价值观和乐观豁达的人生观，对于积极倡导正确的爱情观、婚姻观、家庭观，赞扬夫妻和睦、老少和谐的家庭美德，发展现代婚爱文明，促进家庭和谐、社会和谐，保持社会稳定有着重要的现实意义；望牛墩人民在乞巧节期间，通过“展艺”、“赛巧”的方式，表达对坚贞爱情的追求和向往，是反映旧社会女性不甘封建礼教束缚，敢于追求美好婚姻的缩影，充分营造了爱美、求美、造美，想做事、敢做事、能做事的人文氛围，为当前望牛墩镇深入贯彻落实科学发展观和全力打造东莞西部宜工宜商宜居的现代滨江水城注入了新的活力和提供了有力的文化支撑和强烈的氛围感召；望牛墩“七夕贡案”制作精巧、布景独具匠心，融汇雕刻、刺绣、绘画、手工制作等传统民间艺术手法，具有很强的观赏价值和保存价值，为博物馆、展览馆收藏展览和民间艺术研究提供重要的参考价值；“乞巧节”和“七夕贡案”手工制作文化丰富多彩，意蕴深厚，表现了人民群众的审美心理和民俗信仰，具有浓厚的人文色彩和浪漫氛围，是对青少年进行民族传统教育、水乡农耕教育，倡导平等和谐、追求美好生活不可多得的鲜活教材；丰富的“乞巧文化”内涵，是我们大力倡导和谐社会新风，宣扬真、善、美的高尚情操，充分发挥优秀民俗文化感染人、引导人、教育人作用的重要载体。



乞巧诗词

乞巧

唐 林杰

七夕今宵看碧霄，牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

鹊桥仙

宋 秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。
金风玉露一相逢，便胜却人间无数。
柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！
两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！

七夕

唐 罗隐

络角星河菡萏天，一家欢笑设红筵。
应倾谢女珠玑箧，尽写檀郎锦绣篇。
香帐簇成排窈窕，金针穿罢拜婵娟。
铜壶漏报天将晓，惆怅佳期又一年。

七夕

五代·后唐 杨璞

未会牵牛意若何，须邀织女弄金梭。
年年乞与人间巧，不道人间巧已多。

七夕

唐 权德舆

今日云骈渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。
家人竟喜开妆镜，月下穿针拜九宵

七夕

宋 杨朴

未会牵牛意若何，须邀织女织金梭。
年年乞与人间巧，不道人间巧已多。

癸亥七夕竹枝词

邓尔雅（公元1883-1954年，广东东莞人）

纸醉金迷斗巧工，民间俗尚仿深宫。
致将七夕改初六，南粤犹存五代风。

望牛墩七夕贡案的形式、组成和特点

形式：望牛墩七夕贡案按规模大小分主要有三种形式。一是家庭式，一家一户，由自家人做贡案，每到七夕节前夕，以一张八仙台进行贡案摆设，通常是自己用谷粒、米粒、彩纸筒和彩布等做成各种精巧的小摆设、小型手工艺品，并摆上各式各样的鲜花、时果；二是七家姐妹联合式，七个姑娘共同制作精美巧物摆一台，多用2至8张八仙台摆设；三是现在望牛墩人们摆贡案多以村(或生产队)为单位，集中在各村祠堂进行，资金由各家各户捐资，巧物也由本村姑娘一起共同制作，每到七月初六夜，人民便走家串户，各村祠堂更是人山人海、男女老少围住贡案欢聚一堂，赏贡案、谈巧艺、拜七姐，非常热闹。





中国乞巧文化之乡望牛墩

望溪乞巧——望牛墩七夕贡案鉴赏



组成：望牛墩人制作

的“七夕贡案”布景独具匠心，贵在精巧、贵在想象。融汇了雕刻、刺绣、绘画、手工制作等传统民间艺术手法，具有很强的观赏性和艺术性，其主体大致分为4个部分：一是斋菜果品，包括茶酒斋饭、斋菜，金猪、羹汤、时果等，是传统祭祀的必需品，意请“七姐”下凡享用；



二是工艺展示，主要是展示人们用谷粒、米粒、彩纸、彩布、泡沫、胶片、珠片、珠粒、瓜子等农作物和生活用品制作的传统手工艺品，如以开心果壳制腊梅，白米砌菊花，洋蒜衣作莲花，以鸡蛋壳制灯，以胶片泡沫制香蕉、火龙果，以绒线织荔枝、葡萄，以染色灯心作风烛，蚬壳粉制芙蓉吐蝶花，红瓜子作樱桃花，以及手绣小花鞋等等，一般都有七种花、七种果、七双绣花鞋、七张台椅、七套衣服，意为供给七姐，同享人间幸福；有些还有表现当地当时贺节的风俗，如龙、凤、狮运用声光电的配合上下摆动进行舞蹈，使之充满节日的气氛，有些还通过手工制作一个人物故事情节，如《天仙配》、《牛郎织女》等，使整台贡案富有情节，栩栩如生，丰富多彩；三是鹊桥相会，手工制作的牛郎和织女模型，在特制的鹊桥上相会，重现经典浪漫的爱情场景；四是拜祭香烛，用手工以冬瓜瓜仁镶龙烛，以米粒镶香，以作香烛进行拜祭。

特点：望牛墩七夕贡案的制作、布展主要有以下几大特点：一是主题

鲜明，表现内容有强烈的民俗风情，以“牛郎织女”的浪漫故事为主线，争奇斗艳；二是原材料全部来自生活废旧物品或农作物，废物利用，变废为宝，作品精巧传神，表现民丰物阜大好年华；三是所有贡品均为手工制作，慢工出细活，一针一线、一物一品、费时费工，制作一台完整精巧的“七夕贡案”少则几人数月，多则数十人半月；四是“七夕贡案”的制作者多为“巧女”，但也有“巧男”的参与；五是“七夕贡案”极具观赏性和艺术性，特别是近年来随着贡案制作技艺水平的提高，艺人们在制作贡案中，大胆创新，融合了声、光、电等现代元素，整台贡案栩栩如生，深受人民群众的喜爱。



乞巧工艺



荷花

材 料：干蒜衣、小块泡沫、胶水、铁丝、颜料。

制作方法：先将泡沫块削成莲心、涂上色。并在莲心上加上几点小黑点，再在莲心下部插上铁丝做莲梗。做好后，将事先准备好的干蒜衣（将干蒜衣裁剪成莲花瓣状），蘸上胶水围绕莲心贴上。

龙烛

材 料：胶水管、小铁条、冬瓜仁、灯芯、胶水。

制作方法：取胶水管一段（大小长短任定）用铁条装上烛脚，上端装上灯泡（或装上装油的容器），然后在烛身上涂上红漆，待干后在上面画上缠龙和祥云图案，再用冬瓜仁蘸上胶水在图案上粘贴。在粘贴过程中一定要有序排列，从龙尾粘起，一块叠接一块，象鱼鳞状。缠龙粘好后，再将灯芯蘸上胶水贴龙须和祥云。



米菊

材 料：米粒（大小均匀、色泽一致）、硬纸皮、铁丝、浆糊。

制作方法：剪圆形硬纸皮一块，插上铁丝，作花托和花梗，做好后在硬纸皮上涂上浆糊，然后用镊子将米粒整齐地粘在硬纸皮最外层，粘好后再粘第二层，如此一层层直粘到花心。

康乃馨花

材 料：蝴蝶粉、塑胶花托、颜料、黄色纸。

制作方法：①将蝴蝶粉用水浸软，并修剪成康乃馨花瓣状，晾干后，涂上颜色（红黄蓝均可）；②将黄色纸卷成小卷，扎好，并将一头剪成丝条状，以作花蕊用；③以上两项准备好后，用胶水将做好的花瓣按康乃馨花的形状逐个粘上，再在花心贴上已做好的花蕊。



玉米

材 料：泡沫块、薏米、玉米须、玉米衣。

制作方法：①先将泡沫块削成玉米模型；②精选好薏米、薏米要饱满、大小均可（也可染上黄色）；③用胶水将薏米逐个有序地粘在模型上；④玉米棒做好后，再粘上玉米须、玉米衣、加上梗便成。





蛋灯

材 料：鸡蛋、小铜管、小胶杯、花电线、小灯泡、小电掣、小电池、旗须。

制作方法：1、将鸡蛋一头打一小孔(小孔上经约7-8厘，能放进小灯泡为准)，



再将蛋黄蛋清掏清备用；
2、裁小铜管一段作灯柱(长短自定)，管内装上小电线；
3、在小胶杯上装上小电盒：电池、小电掣，安装时将胶杯倒置作灯座；
4、将铜管一端插在灯座上，连接好电池，在另一端装上小灯泡安装在鸡蛋内；
5、安装好后，在鸡蛋灯上下两端粘上旗须以作装饰。



荔枝

材 料：红色毛线、泡沫块。

制作方法：先将泡沫块削成荔枝模型，然后用勾针沿着荔枝模型勾织，勾织好再配上枝叶便成。



莲藕

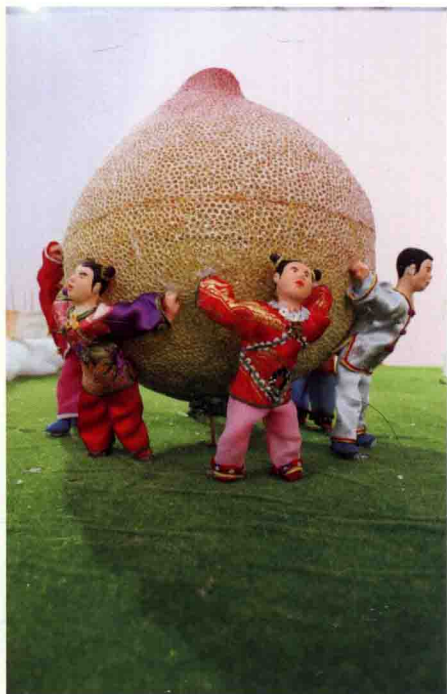
材 料：泡沫块、白乳胶、浅黄色塑胶片。

制作方法：先将泡沫块削成莲藕模型，然后用白乳胶将胶片有序粘在模型上。

蜡烛

材 料：塑胶水管（大小任定）、通心小铁管（直径约1厘米）、木塞（大小与胶管内径相匹配、瓜仁（芝麻、胶片均可）、小花线、小灯泡等。

制作方法：①将塑料水管裁好，以作烛身（长短任定），小通心铁管也要事先裁好（要比已裁好的胶管长10厘米，长出部分用做烛脚）；②木塞中间开一小孔（大小与铁管直径相同），再将木塞塞在烛身两端；③将小铁管穿过木塞小孔通到另一端小孔，上端与木塞平，为烛顶，下端露出10厘米为烛脚；④将花线穿入小铁管内，上端接上红灯泡，下端与电径相接；⑤在烛身上涂上红漆油，晾干后，用瓜仁或芝麻粘贴图案。



大蟠桃

材 料：泡沫块、黄色纸通。

制作方法：①先将泡沫块削成桃的模型（大小任定）；②将黄色纸通裁成小段，用园铁线将其卷成通心纸筒。再将小纸筒裁成小节，成粒状（约4毫米长）；③以上两项准备好后，用胶水将小纸筒粒逐个粘连在模型上，通心口要向外，纸筒粒之间要紧密相连，不留空隙，直至将整个桃子外层包住；④胶水干固后，用刀将桃子切开成两瓣，再用小刀或锥子将泡沫清除掉，注意不要损坏其外形；⑤将两瓣做好低角的桃子外壳用胶水粘连好。



水牛

材 料：泡沫、黑芝麻、白乳胶。

制作方法：先将泡沫削成水牛的模型，然后用芝麻按照牛毛的纹路，用白乳胶有顺序整齐地粘上黑芝麻。



孔雀：

材 料：泡沫、胶片、胶珠、金线、白乳胶。

制作方法：先将泡沫削成孔雀身模型，用胶片做成同比例的孔雀羽毛，然后将不同色彩的胶片用白乳胶粘在孔雀模型、羽毛上，最后用金线包住孔雀脚。



富贵子

材料：龙眼核、红色海绵胶、绿色的纸。

制作方法：先将海绵胶剪裁成圆形，然后对折，作为富贵子外壳，再包上龙眼核，作为富贵子果实，最后配上绿色的纸叶便成形。



灯笼仔

材料：铜丝、薄纸。

制作方法：先用铜丝扎成灯笼状，然后用电烙、锡条焊成网状灯笼模型，再用薄纸在模型上裱好，最后用颜料画上图案。



花篮

材料：胶珠、胶吸管、泡沫、铁丝。

制作方法：先将泡沫削成花篮形状，将胶吸管削成粒状，然后粘在花篮模型上，再用铁丝扎花篮耳，用金丝捆铁丝，最后在花篮上放上各种已做好的珠花。