

西泠印社  
法帖丛编

# 天发神讖碑

西泠印社

责任编辑：邵旭闵  
封面设计：陈小南  
余 成  
责任出版：张先富

## 天发神讖碑

西泠印社法帖丛编

---

西泠印社出版发行

全国新华书店经销

浙江萧山古籍印务有限公司印刷

开本：787×1092 1/12 印张：4

1999年5月第1版 第1次印刷

印数：00 001—5 000

ISBN 7-80517-378-8/J · 379

---

定价：11.00 元

西泠印社  
法帖丛编

天发神讖碑

西泠印社



## 出版说明

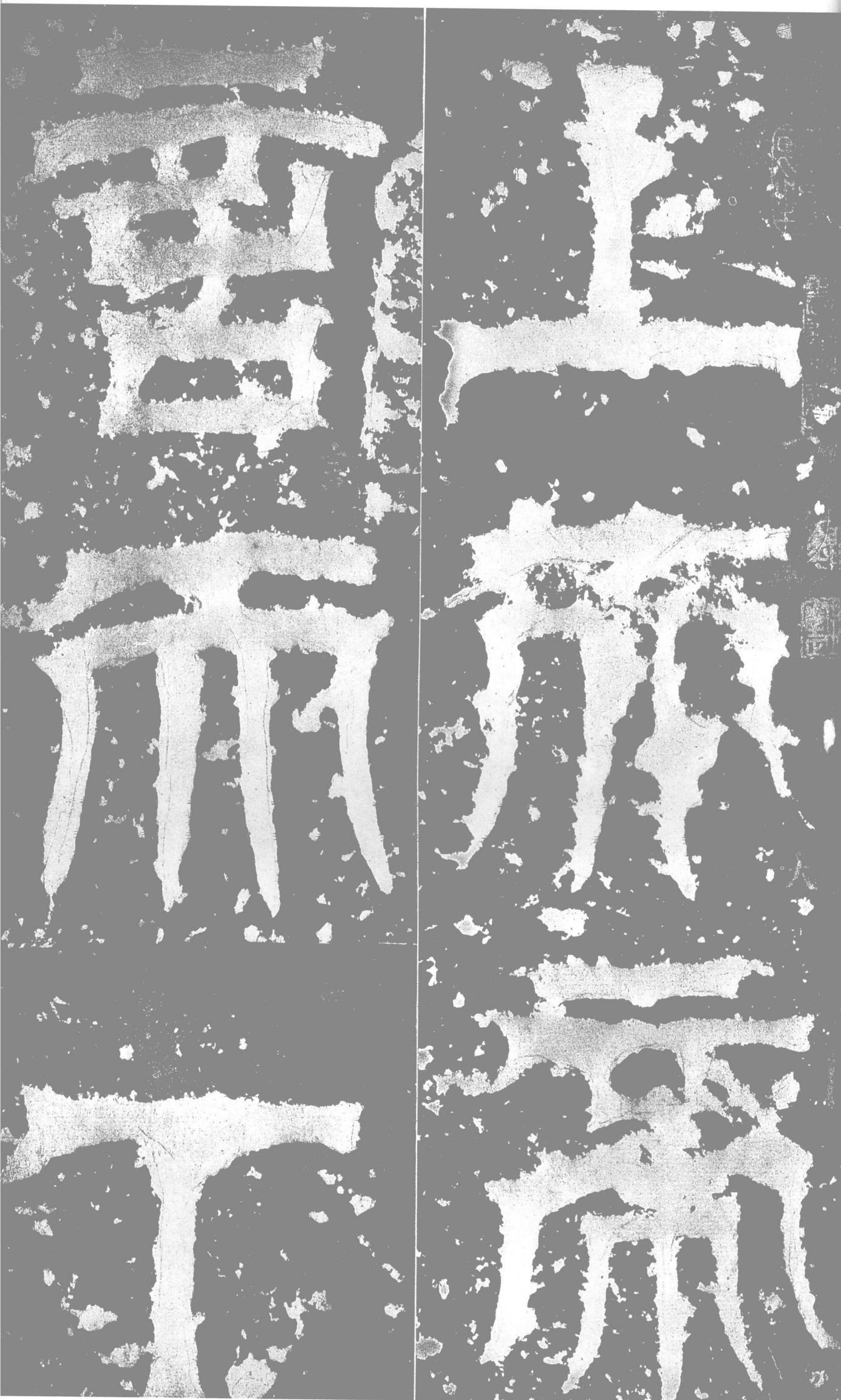
《天发神讖碑》一名《吴天玺纪功碑》，吴天玺元年（公元二七六年）立，因晋宋时期该石断为三截，所以又俗称《三断碑》。此碑原在江苏江宁（今江苏南京），清嘉庆十年（公元一八〇五年）毁于火灾，但现存有拓本，传世最早是宋拓本，其次是明拓本，最晚的是清拓本。

《天发神讖碑》相传为华覈撰文，三国时被称为书圣的皇象所书，可由于碑文残缺，此传说又无从查考，但从这断石残文上人们仍能感受到六朝书法的流风遗韵。

此碑为篆书中之精品，其风格独特，采用隶书笔法作篆书，古茂劲健，整个笔势是折笔、方笔，竖画是上放下尖，上紧下松，工整匀净。其书体若篆若隶，锋芒四射，气势雄伟，有着浓厚的阳刚之气。张叔未对此评价曰：「吴《天玺纪功碑》雄奇变化，沉着痛快，如折古刀，如断古钗，为西汉来不可无一，不能有二之第一佳迹。」

我社编辑出版的《西泠印社法帖丛编》，均取原迹或尽可能完美的拓本和复制品拍摄，电分制版精印，使读者获得更为真实的艺术感受，以利于准确地把握作品的形象和气质。











出此  
科  
用  
出

出  
受  
用



