

毛泽东诗路历程

红军不怕远征难

万水千山只等闲

五岭逶迤腾细浪

乌蒙磅礴走泥丸

金沙水拍声喧腾

大渡桥横铁索寒

更喜岷山千里雪

三军过后尽开颜

更喜岷山千里雪

三军过后尽开颜

三军过后尽开颜

三军过后尽开颜

三军过后尽开颜

三军过后尽开颜



纪念毛泽东同志诞辰110周年

毛泽东手书诗词及解说词

珍藏版

浦东电子出版社

毛 泽 东 诗 路 历 程

联合制作

中共中央办公厅毛主席纪念堂管理局

中共中央文献研究室第一编研部

深圳民族精神与中国发展研究中心

北京大京天渝高科技发展有限公司

浦东电子出版社

出版

顾 问：杨胜群 樊士晋
策 划：周光海 孙向东 李捷 孔继宁
总 撰 稿：唐洲雁
撰 稿：卢洁 曹耘山
总 编 导：刘小渝
责任编辑：陈奎宁

制 作：北京大京天渝高科技发展有限公司
多媒体技术顾问：路鹏
多媒体设计制作：李东哲 李长华
素材编辑：曾珊
动画设计：李明阳 李湘萍 王培利
音频视频：李东哲 吴静
配 音：丹青 武军 郭钻

前言

在毛泽东同志诞辰110周年之际，我们精心制作推出了多媒体《毛泽东诗路历程》，纪念这位为中华民族的伟大复兴作出过巨大贡献的、多才多艺的历史伟人。

毛泽东同志，是一位叱咤风云的伟人。他通晓中国国情，为中国共产党探索出一条通向胜利的道路，创建了中华人民共和国。他通晓人类发展规律，在成功地开创了中国社会主义改造道路之后，开始了走中国自己的社会主义建设道路的伟大探索。他紧随时代步伐，揭开了向社会主义现代化全面进军的序幕。

毛泽东同志一生都在求索，一生都在探路。他在身后留下了两部作品：毛泽东思想和毛泽东诗词。如果说，毛泽东思想是这一历程的思想升华，毛泽东诗词则是这一历程的艺术结晶；毛泽东思想是中国革命和建设的经验总结，毛泽东诗词则是中国革命和建设的壮丽史诗。《毛泽东诗路历程》，展现的就是这样一部史诗：人民革命的史诗，社会主义建设的史诗，实现中华民族伟大复兴的史诗。这是我们民族的荣耀，民主的骄傲。

多媒体，是信息化时代新兴的大众传媒方式，有着广阔的发展前景。这一次，我们尝试着用多媒体来展现毛泽东诗词的丰富内涵和魅力，把多媒体的优势同影视文献片的优势结合起来，联合创作了《毛泽东诗路历程》，力求做到雅俗共赏。愿广大观众能够喜爱这朵破绽而出的青花。

目 录

序	1
第一部分 问苍茫大地，谁主沉浮	2
第二部分 战地黄花分外香	4
第三部分 不到长城非好汉	8
第四部分 数风流人物还看今朝	14
第五部分 一唱雄鸡天下白	16
第六部分 敢教日月换新天	18
第七部分 待到山花烂漫时	20

序

毛泽东是伟大的马克思主义者，他不仅富有革命家的情怀，政治家的睿智，军事家的谋略，战略家的眼光，而且富有诗人的壮丽情怀。他的一生波澜壮阔，为民族的独立、人民的解放和祖国的富强奉献了毕生的精力，堪称中国革命现代史的写照；他的诗词想象丰富，气势磅礴，寓意深刻，意境高远，充满了革命的现实主义和浪漫主义，是中国革命和建设艰辛历程的缩影。在缔造新中国、建设新中国艰苦卓绝的斗争中，毛泽东成就了他气吞山河的壮丽史诗。

问苍茫大地，谁主沉浮

旧中国，外侮内患，忧及莘莘学子；国家孱弱，激发出中华民族应雄立东方的梦想。1925年秋，毛泽东离开故乡韶山，南下广州主持农民运动讲习所，途经长沙，故地重游，写下了这首《沁园春 长沙》。诗人看远山近水、飞鹰游鱼，从大自然中感悟出奋发向上的斗争精神；俯仰天地，叩问苍穹，寄托了对祖国未来、民族命运的强烈使命感和责任感。抚今追昔，回忆往事，抒发了书生意气、挥斥方遒的壮烈情怀；指点江山、激扬文字，表现了热血青年激流勇进、献身革命的豪情壮志。

沁园春 长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；
漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮。

携来百侣曾游，
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；
书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。

一九二五年

第二部分

战地黄花分外香

1927年，毛泽东率领秋收起义部队，来到了江西罗霄山脉中段，创建了第一个农村革命根据地——井冈山根据地，点燃了“工农武装割据”的燎原之火。《西江月 井冈山》记述了红军以弱胜强的黄洋界保卫战，通篇洋溢着必胜的信念和乐观的精神，一扫大革命失败后压抑在作者心头的阴霾，展示了中国革命的光明前途。

西江月 井冈山

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。

敌军围困万千重，

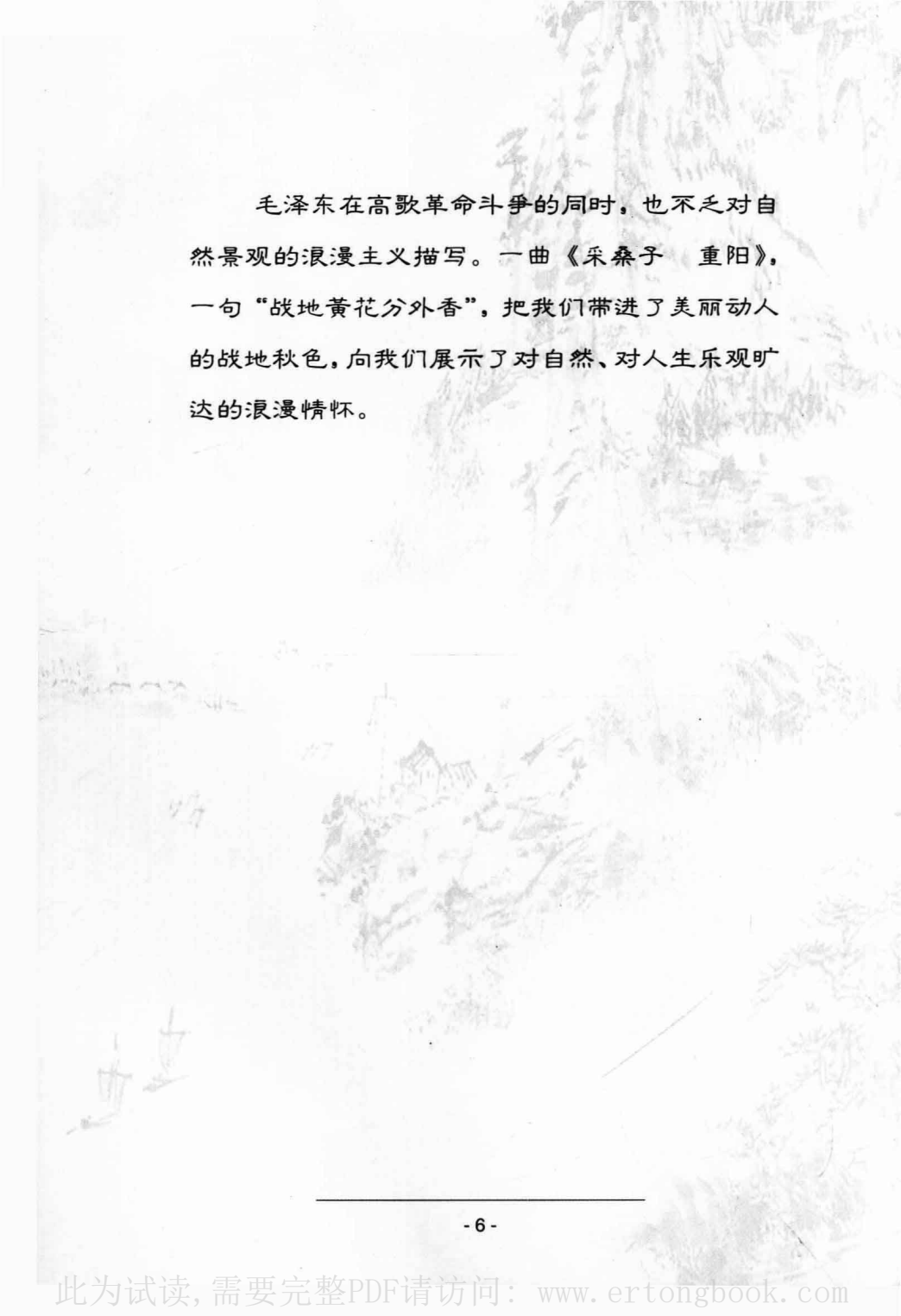
我自岿然不动。

早已森严壁垒，更加众志成城。

黄洋界上炮声隆，

报道敌军宵遁。

一九二八年秋



毛泽东在高歌革命斗争的同时，也不乏对自然景观的浪漫主义描写。一曲《采桑子 重阳》，一句“战地黄花分外香”，把我们带进了美丽动人的战地秋色，向我们展示了对自然、对人生乐观旷达的浪漫情怀。

采桑子 重阳

人生易老天难老，岁岁重阳。

今又重阳，

战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，不似春光。

胜似春光，

寥廓江天万里霜。

一九二九年十月

不到长城非好汉

由于第五次反围剿失败，1934年10月，中央红军被迫实行战略大转移，开始长征，北上抗日。长征的艰难和严峻，随着一首首“马背上哼成的”长征诗词展现在我们面前。《十六字令 三首》将长征途中山之高、之壮；路之险、之难，红军战士意志之坚、之强，着力勾划出来，读后有身临其境之感。

十六字令 三首

山，

快马加鞭未下鞍。

惊回首，离天三尺三。

山，

倒海翻江卷巨澜。

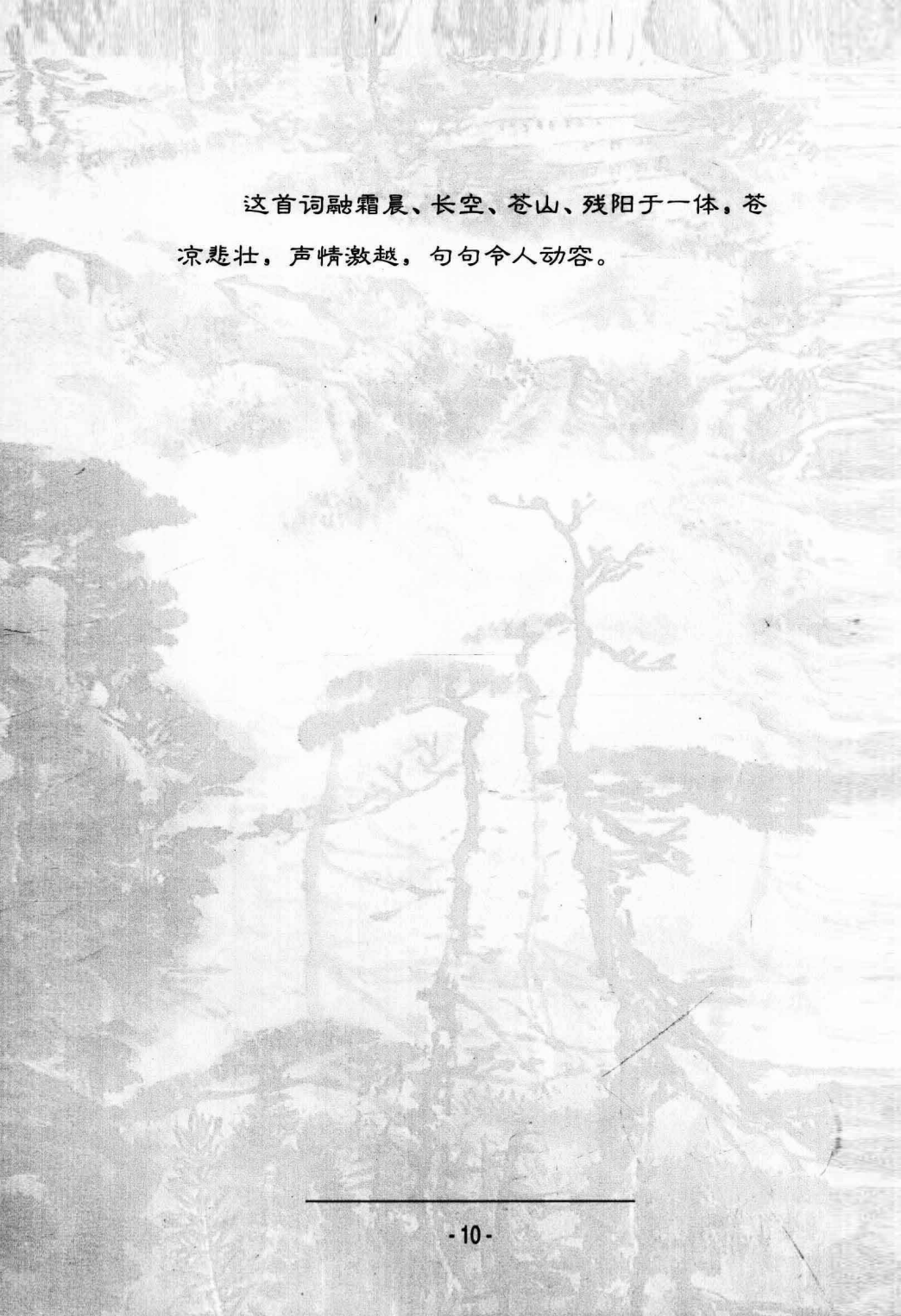
奔腾急，万马战犹酣。

山，

刺破青天锷未残。

天欲堕，赖以拄其间。

一九三四年—一九三五年

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a misty mountain landscape. In the foreground, several pine trees with dark, textured needles and slender trunks are visible. The middle ground shows more trees and the outlines of mountains partially hidden by a thick layer of mist or smoke. The background features more distant, softer mountain peaks. The overall style is characteristic of classical Chinese literati painting, emphasizing atmosphere and natural beauty.

这首词融霜晨、长空、苍山、残阳于一体，苍凉悲壮，声情激越，句句令人动容。

忆秦娥 娄山关

西风烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。
从头越，
苍山如海，残阳如血。

一九三五年二月

长征是播种机，长征是宣传队，长征是红军战士用双脚写出来的革命史诗。红军越五岭、跨乌蒙、翻雪山、过草地，历尽千难万险。《七律 长征》是这段历史的真实纪录，以恢弘磅礴的气势，讴歌了红军不畏艰险、勇往直前的英雄气概，表现了可歌可泣的革命英雄主义和乐观主义精神。