

明文

光緒六年春校鐫

明文明註釋

掃葉山房藏板

明文明者何明明文也明文不明乎文莫明於明文雖有不明不以揅其明也雖然人但慕明文之明於其不明者亦彊謂之明人心之明爲明文儉矣且讀明文者師其明則難師其不明則易不明不待師也矧以明文之不明者爲之師不明者曰益多明者曰益少奚取於讀明文哉茲特取而明之聊以便門下士之讀明文者道光丙午秋九月蓋屋路德序於滿東賀韶村之七早樓

[The page contains extremely faint, illegible vertical text impressions.]

明文明目錄

大學

爲人臣止於敬

人莫知其子之惡

民其爾瞻

有國者不可以不慎

仁親以爲寶

論語

內不失其親亦可宗也

胡反信

改作

路

德

王思任

改作

路

德

黃子耀

改作

路

德

董昌

改作

路

德

陳泰

改作

路

德

許翀

改作

路

德

一言以蔽之

陶望齡

改作

路德

色難

章光岳

改作

路德

相繼辟公天子穆穆

夏儀

改作

路德

舊令尹之政必以告新令尹

尤映

改作

路德

景

養龜龍

改作

路德

曲肱而枕之

黃煌耀

改作

路德

孔子曰知禮

王心一

改作

路德

今也純儉吾從眾

金聲

改作

路德

四十五至也已

歸子慕

改作

路德

信

周延

改作

路德

何以報德

俞

改作

路德

何以報德

金

改作

路德

鄭

錢

改作

路德

今不取

吳

改作

路德

又聞君子之遠其子也

李

改作

路德

又聞君子之遠其子也

李

改作

路德

中庸

可離非道也

張

改作

路德

明
目
錄
君子而時中

葉秉敬

改作

路德

壹戎衣而有天下

徐常吉

改作

路德

昆弟也明友之交也

姚希孟

改作

路德

送狂迎來

劉炯

改作

路德

人十能之已千之

王育堂

改作

路德

不誠無物

王盛

改作

路德

萬物並育而不相實

諸王瑋

改作

路德

爲人臣止於敬

單扇滾作

胡友信

覲聖人爲臣之所止而臣道之至善見矣夫人臣以敬爲至善也
覲乎文王不可以識臣之所當止者哉昔者文王當帝運之式微
冠履之分孰能嚴之遭王室之如燬四君父之情孰能念之文王則
以茅土之舊天王之分胙也吾爲列侯盡吾列侯之道而已矣庸
知其他征伐之柄天王之錫予也吾爲方伯盡吾方伯之道而已
矣何擇所事於朝修之於貢修之十六侯度之所在罔敢不恪於崇伐
之於密伐之天威之所在罔敢不張聖明之頒日乾乾焉而堯舜
其君之望益虔於穢德之彰聞中潰之防時蹇蹇焉而天地無逃

之義益著於中土之潰裂。三分之勢有二矣。彼非不知也。而以服事殷。真不畏天命。不畏人心。而畏其君也。姜里之蒙難。方殷矣。君非不仇也。而獻地以請。真不愛其身。不愛其國。而愛其君也。畏以分敬愛。以情敬。文王之爲人臣也如此。

一破此只是一箇空輪廓。略易數字。上下文俱可套用。且破題曰至善承題。又曰至善至善字。至第四節始見此處。豈可豫洩前輩文法。偶疏讀者。遂以此藉口。不學其好處。專學其不好處。作傳之首章題。便犯下明德。二章題。便犯下新民。直以犯下爲無妨矣。且以爲知章旨矣。犯下爲時文。厲禁無論何題爲法。則

一今如此云云是他題不可犯下此等題卻必須犯下嗚呼此
何理也二必如文王之止於敬方算至善今但如此云云殊欠
分曉然則景丑所謂敬亦將謂之至善乎俗本講章之說其誤
入也久矣三小講宜空不應估定文王四語不得體五下文六
兩修字不免朦朧如謂指下侯度而言兩之字又嫌懸空初學
諸意不清示以明晰之文猶恐失之蒙混也況示以蒙混者乎
此等處不敢不改十欠妥協八刺目語宜汰九彼字未妥十亦
未安十一如此字何指但自指其八股文耳凡時文用如此字者
非指本題中之字卽指上文云云安得自指其所作之文乎此

乃明人習氣而吾鄉士人奉爲成法誤矣

改前作

盡事君之道者因敬止而敬益昭矣夫爲臣不易文尤際其難者
也藉非本敬以爲止何以所止之必敬哉且有君民之大德者未
必有事君之小心況離心離德之朝在位者師師非度更難語於
同之協恭也雖然吾嘗觀敬止之文王矣岐豐之舊王室之屏藩
也吾爲列侯盡吾列侯之道而已矣庸知其他斧鉞之征王朝之
錫予也吾爲方伯盡吾方伯之道而已矣何擇所事朝覲有常貢
享有常侯度之克修罔取不恪密須可伐崇侯可伐天威之所在

罔敢不承聖明之戴日競競焉而罔凡不違之心服事倍虔於充
冀中潰之防時蹇蹇焉而堯舜其君之望靖獻不後於微箕盧芮
之質成有素矣而靖共爾位者直不畏天命不畏人心而畏其君
也美里之蒙難方殷矣而獻地以請者直不愛其身不愛其國而
愛其君也畏以分敬愛以清敬又主之爲人臣不誠立臣道之極
哉

一不落套
二士文敬止字總括下五箇止字分言之則曰止仁
止敬止孝止慈止信總括之只是一箇敬止惟本題止於字下
仍是敬字是本題與上下各扇不同處從不同處着筆便是本

題獨有之文。但此處頗不易爲。一怕分得不清。俾本題敬字與
上文敬字混而爲一。一怕合得不圓。俾本題敬字與上文敬字
不相融貫。須看此分之合之法。三爲人君二句題。似乎可套然
套來。總不甚合。四迴抱上文敬止。五恰是本題止於敬。六破承
如此作去。最易失之笨重。且失之支離。此獨以輕脫之筆出之。
輕脫之筆。頗不易能從理氣上用功夫。久之自能如此。若但
就字句間刪之改之。則誤矣。七原講全是反筆爲提。比作勢。恰
是此題發端。是前輩章法老成處。不似今人之頭上安頭。於八
凡之前另作一小篇也。但說口即說文。王於小講作法。究屬不

合初學依法爲之勢將死於句下當帝運之式微遭王室之如
戲雖切當日時勢究不合應制休裁君父之情句父字未免夾
雜且犯下文夾雜犯下豈可以訓初學乎今師其意而改其詞
爲初學豫防流弊非敢以管蠡之見妄議前賢也八用表記語
承土爲君止仁爲木題作翻九起二句不沾文王卻暗切文王
此處亦是泛說卻暗切商辛時事與諸卷作法相反十另是一
種翻法與起處迥別十一隨轉隨領隨收但領文王敬止不復領
爲君止仁與起處相住相讓此亥家省字訣也十二切文王十三確
是本題入字十四確是本題臣字諸卷策名委誓國爾忘家等語

何夢夢也

已掃一切語意卻極虛渾凡提比用正筆者準此

十切七名下半股總與上半股一綫八股文股股如此十確是

本題爲字

九確是本題敬字二原云於崇伐之於密伐之語本

情受所以改之者務與出比對法相稱不然恐學者率易之習

由此開矣

二十隸事必確二十敬字說到十分視前侯度天威

更進一層

二十親切四加倍寫法二十微作開筆文勢爲之

一舒

二十此句似欠穩妥看至下面方知大家觀理之透用意

之深

七上二比已說到十分似乎無可再說此處卻又開境

界視上服事靖獻云云更進一層此等本領非讀書多積理深

者不能到二十先作後點章法老成二十自提比至此處處有

改易字句。或以其措詞之未精。用字之不當。或以其對仗不稱。

平仄未調。學者比而可之。一一可以意會。正無勞徧爲分割也。

先輩單句題多是立柱發捐。無兩股合掌之病。亦多是先虛。

後實。由淺而深。斷無虎頭鼠尾之病。其股法層遞而下。相生不。

斷。不用虛字承接。自然鏗成一片。亦斷無鳬續鶴斷之病。此皆。

先輩祕鑰也。斯文得之。其股法鏗成一片者。以土股收處能生。

下股。下股起處能接上股。故股股相承通篇止如一句也。如此。

文起用反振是其能生也。講下卽用正轉是其能接也。列侯之。